

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Khatia Buniatishvili



## Wandel

Demut — Transformation — Migration

18. JULI — 6. SEPTEMBER 2025

FESTIVALPROGRAMM



# KAPITEL 1

## WILLKOMMEN

---

SEITE 1 – 38



1

# WILLKOMMEN BIENVENUE

<b>Festival-Agenda</b>	4
<b>Die Konzertzyklen</b>	7
<b>Vorwort – Aldo Kropf</b>	8
<b>Vorwort – Christoph Müller</b>	12
<b>Yehudi Menuhin</b>	16
<b>Yehudi Menuhin und das Festival</b>	17
<b>Club des Mécènes</b>	18
<b>Menuhin’s Heritage Artists</b>	19
<b>Gstaad World Premieres</b>	21
<b>Sponsors &amp; Partners</b>	23
<b>Catering &amp; Hospitality Partners</b>	25
<b>Media Partners</b>	27
<b>Co-Sponsors</b>	29
<b>Institutions, Foundations &amp; Donors</b>	31
<b>Gstaad Academy – Partners &amp; Philanthropists</b>	33
<b>Gstaad Festival Orchestra</b>	35
<b>Festivalfreunde</b>	36
<b>Discovery</b>	37
<b>KAPITEL 2 – Programm</b>	39
<b>KAPITEL 3 – Gstaad Academy</b>	109
<b>KAPITEL 4 – Information</b>	123

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

## Wandel

Demut — Transformation — Migration

18. JULI — 6. SEPTEMBER 2025

---

**IMPRESSUM:** **Herausgeber:** © Gstaad Menuhin Festival & Academy, 2025, [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)  
**Chefredaktor:** Antonin Scherrer, Colophane Edition & Communication  
**Lithos, Satz, Grafik:** PUNGOTOWN Mediendesign, Sven Köhler  
**Festivalfotograf:** Raphael Faux, [gstaadphotography.com](http://gstaadphotography.com)  
**Für Bildmaterial ohne ausgewiesenes Copyright gilt:** Alle Rechte vorbehalten.  
**Druck:** merkur medien ag, ökologischer Offsetdruck

# FESTIVAL-AGENDA

Kammermusikfest
Orchester / Oper / Chor
Today's Music
Mountain Spirit
Discovery
Gstaad Academy – Meisterkurse
L'Heure Bleue – Concert for All

Details siehe Seite 7

## JULI

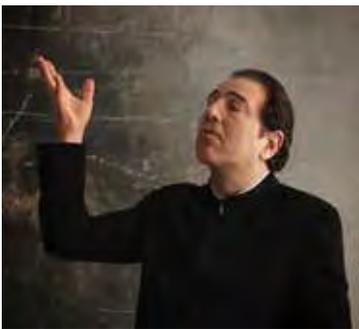
Fr 19.30 Uhr, Kirche Saanen 41  
**18.7 Eröffnungskonzert – Israel in Egypt**  
**Escape to Exile I**



Sa 10.30 Uhr, Kapelle Gstaad 43  
**19.7 Matinée des Jeunes Etoiles I**  
**Ilya Shmukler**

19.30 Uhr, Kirche Saanen 41  
**Israel in Egypt – Escape to Exile I**

So 18.00 Uhr, Kirche Saanen 44  
**20.7 Say à la carte – Origin I – Fazıl Say I**



Mo 19.30 Uhr, Kirche Zweisimmen 45  
**21.7 Nostalgie française – Nostalgia I**  
**Bomsori Kim**

Di 19.30 Uhr, Berghaus Eggli, Terrasse 46  
**22.7 Bosphorus Fantasies – Origin II**  
**Fazıl Say II**

Mi 19.30 Uhr, Kirche Zweisimmen 47  
**23.7 Lieder der Heimat – Origin III**  
**Regula Mühlemann**

Do 15.00-16.00 Uhr, Alpenruhe Gstaad 49  
**24.7 Discovery – Kultur+**

Do 19.30 Uhr, Kirche Saanen 49  
**24.7 Immigrants – Origin IV – Fazıl Say III**

Fr 19.30 Uhr, Kirche Saanen 51  
**25.7 Mozarts Befreiung**  
**Alexandra Dovgan**

22.00 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel 51  
 Ermitage Schönried, One Million  
 Stars Bar  
**Double Bass at Night – Nachtkonzert**  
**Origin V – Uxía Martínez Botana**



Sa 10.30 Uhr, Kapelle Gstaad 52  
**26.7 Matinée des Jeunes Etoiles II**  
**Dmytro Udovychenko**

18.00 Uhr, Kirche Abländschen 52  
**Matinée des Jeunes Etoiles II**  
**Dmytro Udovychenko**

19.30 Uhr, Berghaus Eggli, Terrasse 53  
**Force of Nature – Nemanja Radulović**  
**& Ensemble Double Sens / AWEN**

So 18.00 Uhr, Kirche Saanen 55  
**27.7 Sleeping Beauty – Nostalgia II**  
**Daniil Trifonov**



Mo 10.00-12.00 Uhr, 57  
**28.7 Menuhin Center Saanen**  
**Discovery – Blick hinter die Kulissen**

19.30 Uhr, Berghaus Eggli, Terrasse 56  
**From New Worlds – Origin VI**  
**The King's Singers**

Di 14.00-16.00 Uhr, 57  
**29.7 Jugendzentrum Oeyetli Saanen**  
**Discovery – Musikspass**

19.30 Uhr, Kirche Rougemont 57  
**Der Meister und sein Schüler**  
**Yunchan Lim**

Mi Tagsüber, Kirche Saanen 59  
**30.7 Discovery – Blick hinter die Kulissen**

Mi 19.30 Uhr, Kirche Saanen 59  
**30.7 Sanftes Adieu – Escape to Exile II**  
**Ottensamer, Gabetta & Lazić**



Do 15.00-16.00 Uhr, Alpenruhe Gstaad 61  
**31.7 Discovery – Kultur+**

19.30 Uhr, Kirche Saanen 61  
**Inneres Ohr – Inner Emigration I**  
**Vikigur Ólafsson**

## AUGUST

Sa 10.30 Uhr, Kapelle Gstaad 62  
**2.8 Matinée des Jeunes Etoiles III**  
**Lucie Horsch**

16.00-17.00 Uhr, 63  
 Schulhaus Zenetsmatte, Aula, Saanen  
**Discovery – Kinderkonzert**  
**zum Mitmachen**

18.00 Uhr, Kirche Abländschen 62  
**Matinée des Jeunes Etoiles III**  
**Lucie Horsch**

19.30 Uhr, Kirche Saanen 63  
**Recital Sir Andrés Schiff**

So Tagsüber, 116  
**3.8 Kirchengemeindehaus Gstaad**  
**Piano Academy**

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 62  
**Gstaad Festival Amateur**  
**Orchestra – Concert**

18.00 Uhr, Kirche Saanen 64  
**Unauffälliger Rebell – Music for the**  
**Planet I – Inner Emigration II–**  
**Patricia Kopatchinskaja**



Mo 4.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112	Do 7.8	10.00-12.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli Saanen <b>Discovery – Musikspass</b>	69	So 10.8.	18.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad <b>Recital Khatia Buniatishvili</b>	75
	Tagsüber, Kirchgemeindehaus Gstaad <b>Piano Academy</b>	116		15.00-16.00 Uhr, Alpenruhe Gstaad <b>Discovery – Kultur+</b>	70			
	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117		17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad <b>Gstaad Conducting Academy Concert I</b>	69			
	19.30 Uhr, Kirche Lauenen <b>Beethoven im Heute Patricia Kopatchinskaja</b>	65		19.30 Uhr, Kirche Rougemont <b>American Dream – Nostalgia III SIGNUM Saxophone Quartet</b>	70			
Di 5.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112	Fr 8.8	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117	Mo 11.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112
	Tagsüber, Kirchgemeindehaus Gstaad <b>Piano Academy</b>	116		15.00-15.45 Uhr, Alpenruhe Gstaad <b>Discovery – Kultur+</b>	71		17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen <b>Gstaad String Academy – Concert I</b>	77
	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117		19.30 Uhr, Kirche Saanen <b>Wurzeln im Exil – Music for the Planet II Escape to Exile IV – Camerata Bern Patricia Kopatchinskaja</b>	71	Di 12.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112
	16.00-17.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli Saanen <b>Discovery – Blick hinter die Kulissen</b>	67					17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen <b>Gstaad String Academy – Concert II</b>	77
	19.30 Uhr, Kirche Saanen <b>Mediterraneo – Origin VII Avi Avital &amp; Alessia Tondo</b>	67	Sa 9.8	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117	Mi 13.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112
				16.00-17.00 Uhr, Schulhaus Zenetsmatte, Aula, Saanen <b>Discovery – Kinderkonzert zum Mitmachen</b>	73		19.30 Uhr, Temple de Château-d'Œx <b>Gstaad String Academy Concert III – Kammermusikkonzert</b>	77
				10.30 Uhr, Kapelle Gstaad <b>Matinée des Jeunes Etoiles IV Tjasha Gafner</b>	72	Do 14.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112
				19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad <b>«Aus der Neuen Welt» – Nostalgia IV Gstaad Festival Orchestra I – Gabriela Montero &amp; Mirga Grazinytė-Tyla</b>	73		17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad <b>Gstaad Conducting Academy Concert II Verleihung des Neeme Järvi Prize</b>	78
Mi 6.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112	So 10.8.	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117	Fr 15.8	19.30 Uhr, Kirche Saanen <b>Tradition und Fortschritt – Inner Emigration III – Francesco Piemontesi</b>	79
	Tagsüber, Kirchgemeindehaus Gstaad <b>Piano Academy</b>	116		11.30 Uhr, Eggli Lounge <b>Yodel meets Gershwin – Eggli-Flying Lunch Konzert – Beatrice Villiger</b>	74			
	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117				Sa 16.8	10.30 Uhr, Kapelle Gstaad <b>Matinée des Jeunes Etoiles V Tomoki Park</b>	80
	14.00-16.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli Saanen <b>Discovery – Musikspass</b>	69					16.00 Uhr, Dorfplatz Saanen <b>Kids on the Flow – Discovery Kinder- und Familienkonzert</b>	81
	19.30 Uhr, Kirche Saanen <b>Die Balkanroute – Escape to Exile III L'Arpeggiata</b>	68						
Do 7.8	Tagsüber, Festival-Zelt Gstaad <b>Conducting Academy</b>	112		11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad <b>Gstaad Festival Youth Orchestra Concert</b>	74			
	Tagsüber, Landhaus & JFK School Saanen <b>String Academy</b>	117						

Sa 19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 83  
**16.8 Triumph und Tarnung**  
**Inner Emigration IV – Gstaad Festival**  
**Orchestra II – Jussen & van Zweden**



So 13.30-16.30 Uhr 85  
**17.8 Jugendzentrum Oeyetli, Saanen**  
**Discovery – Concert+**

18.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 85  
**Les Choristes (Die Kinder des**  
**Monsieur Mathieu) – Film mit**  
**Live-Orchester**

Di 10.00-10.45 Uhr, 86  
**19.8 Chinderhuus Ebnet, Gstaad**  
**Discovery – Krabbelkonzert**

Mi Tagsüber, 118  
**20.8 Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Vocal Academy**

19.30 Uhr, Kirche Rougemont 86  
**Préludes – Inner Emigration V**  
**Yulianna Avdeeva**

Do Tagsüber, 118  
**21.8 Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Vocal Academy**

19.30 Uhr, Kirche Saanen 87  
**Ernster Humor – Inner Emigration VI**  
**Hagen Quartett**

Fr Tagsüber, 118  
**22.8 Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Vocal Academy**

18.30-19.15 Uhr, 91  
**Festival-Zelt Gstaad**  
**Discovery – Concert+**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 89  
**Norma – Escape to Exile V**  
**Gstaad Festival Orchestra III – Sonya**  
**Yoncheva & Domingo Hindoyan**



Sa Tagsüber, 118  
**23.8 Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Vocal Academy**

Sa 10.00-11.00 Uhr, 91  
**23.8 Schulhaus Zenetsmatte, Aula, Saanen**  
**Discovery – Kinderkonzert**  
**zum Mitmachen**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad 91  
**Matinée des Jeunes Etoiles VI**  
**Georgii Moroz**

19.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 91  
**Discovery – Kultur+**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 93  
**Bizet Celebration – Nostalgia V**  
**Marina Viotti & Marc Minkowski**

So Tagsüber, 118  
**24.8 Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Vocal Academy**

14.00 Uhr, Kirche Saanen 94  
**Jodlermesse – «B'hüet euch!»**

18.00 Uhr, Kirche Rougemont 95  
**Trompette en jazz: «Crazy Race»**  
**Lucienne Renaudin Vary**

Mo Tagsüber, 118  
**25.8 Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Vocal Academy**

17.30 Uhr, 95  
**Kirchgemeindehaus Gstaad**  
**Gstaad Vocal Academy – Concert**

Mi 19.30 Uhr, Kirche Gsteig 96  
**27.8 Musik im Exil – Escape to Exile VI**  
**Asya Fateyeva**

Do 19.30 Uhr, Kirche Saanen 97  
**28.8 Canzoni d'amore – Cecilia Bartoli**

Fr 19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 99  
**29.8 Russisches Leben im Exil**  
**Inner Emigration VII**  
**Sol Gabetta & Paavo Järvi**



Sa 10.30 Uhr, Kapelle Gstaad 100  
**30.8 Matinée des Jeunes Etoiles VII**  
**Krzysztof Michalski**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad 101  
**The Way to Freedom**  
**Escape to Exile VII**  
**Tetelman, Garanča & Noseda**



So Tagsüber, Wellness- & Spa-Hotel 119  
**31.8 Ermitage Schönried**  
**Baroque Academy**

## SEPTEMBER

Mo Tagsüber, Wellness- & Spa-Hotel 119  
**1.9 Ermitage Schönried**  
**Baroque Academy**

Di Tagsüber, Wellness- & Spa-Hotel 119  
**2.9 Ermitage Schönried**  
**Baroque Academy**

Mi Tagsüber, Wellness- & Spa-Hotel 119  
**3.9 Ermitage Schönried**  
**Baroque Academy**

Do Tagsüber, Wellness- & Spa-Hotel 119  
**4.9 Ermitage Schönried**  
**Baroque Academy**

19.30 Uhr, Kirche Rougemont 102  
**Treasures of the Baroque**  
**LE CONSORT**



Fr Tagsüber, Wellness- & Spa-Hotel 119  
**5.9 Ermitage Schönried**  
**Baroque Academy**

16.30 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel 102  
**Ermitage Schönried**  
**Gstaad Baroque Academy – Concert I**

19.30 Uhr, Kirche Saanen 103  
**Beyond – Musik über die Zeit hinaus –**  
**Jakub Józef Orliński**

Sa 11.30 Uhr, Kapelle Gstaad 104  
**6.9 Matinée des Jeunes Etoiles VIII**  
**Miquel García Ramon &**  
**Oleksandr Leonov**

17.30 Uhr, Kirche Rougemont 105  
**Gstaad Baroque Academy – Concert II**

19.30 Uhr, Kirche Saanen 107  
**A Farewell and a New Beginning**  
**Origin VIII – Daniel Hope**



# DIE KONZERTZYKLEN LES CYCLES THÉMATIQUES

## KAMMERMUSIKFEST

Das Herz des Gstaad Menuhin Festivals: hochkarätige Kammermusikonzerte in den beeindruckend schönen und akustisch hervorragenden Kirchen des Saanenlandes. *C'est le cœur – l'essence – du Gstaad Menuhin Festival: des concerts de haut vol dans l'univers architectural et acoustique d'exception des églises du Saanenland.*

## ORCHESTER / OPER / CHOR

Orchester von Weltrang in grossen symphonischen Besetzungen spielen in der festlichen Atmosphäre des Festival-Zelts Gstaad und der Kirche Saanen. *Des orchestres de top niveau en formation symphonique se produisent dans l'atmosphère festive de la Tente du Festival de Gstaad et de l'église de Saanen.*

## TODAY'S MUSIC

Konzerte mit unkonventionellem Charakter ohne Grenzen. Andere Musikstile oder Aufführungsformen mischen die Konzert- und Hörgewohnheiten auf. *Des concerts hors des sentiers battus, qui bousculent les habitudes musicales et la façon même d'aborder la scène.*

## MOUNTAIN SPIRIT

Musik an malerischen Orten inmitten der Gstaader Bergwelt. Klassik in all ihrer Vielfalt, World Music oder Electro Beats sorgen für einzigartige Erlebnisse, bei denen SIE im Mittelpunkt stehen. *La musique portée dans des lieux uniques au cœur du paradis alpin de Gstaad, le classique dans toutes ses formes jusqu'aux musiques du monde et aux beats électro: la promesse d'expériences uniques, dont VOUS êtes le centre.*

## DISCOVERY

Musikalische Entdeckungsreise zum Zuhören und Mitmachen für Kinder, Jugendliche und Menschen mit Behinderung. *Un voyage à la découverte de la musique où l'on écoute et où l'on joue – pour les enfants, les jeunes et les personnes en situation de handicap.*

## GSTAAD ACADEMY – MEISTERKURSE

Täglich öffentliche Meisterkurse. Grosse Musikpersönlichkeiten unterrichten junge, vielversprechende Talente. Für ein neugieriges und wissbegieriges Publikum. *Cours de maîtres quotidiens et publics. De grands artistes enseignent à de jeunes talents prometteurs. Ouvert aux auditeurs curieux.*

## L'HEURE BLEUE – CONCERT FOR ALL

Die Teilnehmenden der Academies präsentieren sich dem Publikum. Immer 17.30 Uhr, eine Stunde ohne Pause. Die Stunde der Begegnungen und Entdeckungen. Der Zusatz «Concert for All» impliziert bereits, dass die Konzerte dieser Reihe für Zuhörende aller Art gedacht sind. Auch für Familien ist das Format bestens geeignet, denn hier darf auch während des Konzerts ein- und ausgegangen werden. Für alle Konzerte in der Reihe «L'Heure Bleue – Concert for All» gilt: freier Eintritt mit Kollekte (Reservation erforderlich). *Les étudiant-es de la Gstaad Academy se présentent au public. Le concert débute toujours à 17h30 et dure une heure. Le fait d'ajouter la mention «Concert for all» permet de souligner que cette offre se destine à un large éventail de public et pas aux seuls habitués. Le format des concerts est particulièrement adapté aux familles, car il permet aux gens d'entrer et sortir durant la représentation. Tous les concerts de la série «L'Heure Bleue – Concert for all» sont gratuits, avec collecte à la sortie (réservation obligatoire).*

# DIE SONDERREIHEN LES SÉRIES SPÉCIALES

## MENUHIN'S HERITAGE ARTISTS

Das Festival verleiht erprobten Nachwuchskünstler\*innen den Titel «Menuhin's Heritage Artist». Als solche werden sie während eines Zeitraums von fünf Jahren jährlich zum Festival eingeladen und erhalten die Gelegenheit, sich in verschiedenen Formen dem Publikum zu präsentieren. Zu diesem Kreis zählen gegenwärtig Bomsori Kim, Lucienne Renaudin Vary, Alexandre Kantorow und Nemanja Radulović. Mehr Informationen auf S. 19.

*Le Festival décerne à de jeunes artistes triés sur le volet le titre de «Menuhin's Heritage Artist». Cela signifie pour eux une invitation au Festival durant cinq années et l'opportunité de se présenter au public sous différentes formes. Font actuellement partie du projet: Bomsori Kim, Lucienne Renaudin Vary, Alexandre Kantorow et Nemanja Radulović. Plus d'informations en p. 19.*

## MATINÉES DES JEUNES ÉTOILES

Die Stunde der Entdeckungen: immer samstags in der Kapelle Gstaad, eine Stunde ohne Pause. Junge Preisträger\*innen internationaler Wettbewerbe präsentieren sich dem Festivalpublikum. *Une heure de découverte: tous les samedis à la Chapelle de Gstaad, la rencontre avec de jeunes lauréats de concours internationaux qui se présentent au public du Festival.*

## MUSIC FOR THE PLANET

Die Festivalausgaben 2023, 2024 und 2025 von Gstaad Menuhin Festival & Academy stehen im Zeichen des «Wandels». Dabei werden die Themenschwerpunkte der drei Jahre durch innovative Projekte aus dem Laboratorium der Geigerin Patricia Kopatchinskaja und anderen Künstler\*innen begleitet. Die Konzertreihe «Music for the Planet» präsentiert während der drei Festivalausgaben Programme, denen einprägsame Botschaften über den Zustand der Natur, der Menschheit und der Gesellschaft zugrunde liegen. Die Vielfalt der Genres und Stile werden so miteinander in Verbindung gebracht, dass auf die Lage der Welt aufmerksam gemacht wird und dabei künstlerische Erlebnisse ermöglicht werden, die weit über die Standardformate klassischer Konzerte hinausgehen. *Les éditions 2023, 2024 et 2025 de Gstaad Menuhin Festival & Academy sont toutes placées sous le signe du «changement». Elles s'accompagnent de projets innovants tout droit sortis du laboratoire de Patricia Kopatchinskaja et d'autres artistes. Sous la bannière du cycle de concerts «Music for the Planet» sont présentés des programmes sous-tendus par des messages forts et marquants sur l'état de la nature, de l'humanité et de la société. Les genres et les styles y sont finement conjugués afin d'interpeler sur la situation du monde et d'offrir au final une expérience artistique à mille lieues du format standard des concerts classiques.*

# VORWORT AVANT-PROPOS



**ALDO KROPF**

Liebe Festivalbesucherinnen und -besucher

Ich begrüsse Sie herzlichst zur 69. Ausgabe von Gstaad Menuhin Festival & Academy!

Das diesjährige Festivalmotto «Migration» im Rahmen des dreijährigen Zyklus «Wandel» lässt viel Interpretationsspielraum. Der Ursprung des Begriffs «Migration» liegt im lateinischen «migrare» und bedeutet «wandern», «sich bewegen». Die häufigste Definition wird als «Wanderung von Individuen (Menschen oder Tieren) im geographischen oder sozialen Raum» (Duden) umschrieben. Auch im naturwissenschaftlichen Kontext spricht man von Migration, wenn z.B. biologische Zellen oder chemische Moleküle innerhalb eines Systems von einem Ort zum anderen wandern. Allen Formen der Migration ist gemeinsam, dass sich am Zielort etwas verändert, denn die «Wanderer» bringen etwas mit und am Ausgangsort hinterlassen sie eine Lücke.

Mit seinem Programm will unser Artistic Director Christoph Müller aufzeigen, welchen Einfluss Migration auf die Musik haben kann: Musik aus der Heimat, Musik auf der Flucht oder im Exil, Musik von Menschen aus unterdrückten Systemen oder Musik voller Hoffnung oder Sehnsucht nach Heimat. Wir können uns auf eine faszinierende Palette von unterschiedlichen und hochkarätigen Konzerten freuen.

Für unser Festival bekommt der Begriff «Migration» eine weitere, besondere Bedeutung. Christoph Müller wird weiterwandern und am Ende des Festivals 2025 nach 24 Jahren und 23 Festivals seinen hiesigen künstlerischen Lebensraum verlassen. Seit seinem ersten Programm 2002 mit 37 Konzerten und rund 15'400 Besucher\*innen haben sich die Zahlen beinahe verdoppelt. Ich danke ihm bereits an dieser Stelle für sein grossartiges Wirken zugunsten unseres Festivals. Die entstehende Lücke wird durch keinen Geringeren als den weltbekannten Geiger Daniel Hope geschlossen, der mit seiner «Wanderung» ins Saanenland sicher neue musikalische Einflüsse mitbringen wird, ohne Bewährtes zu vernachlässigen.

Wir werden vom 18. Juli – 6. September an 15 Spielorten mehr als 60 Konzerte geniessen können. Das ist nur dank des gut eingespielten Teams der Geschäftsstelle und vielen freiwilligen Helfer\*innen möglich. Das alleine genügt aber noch nicht. Ohne die grosszügige finanzielle Unterstützung durch die Mécènes, Sponsoren, unseren Festivalfreunden, den Gemeinden, Institutionen, Stiftungen, privaten Gönnern und dem Kanton Bern wäre die Realisation eines so grossartigen Programms nicht möglich. Ihnen allen danke ich von Herzen im Namen des Verwaltungsrats.

Liebes Publikum, wir freuen uns, Sie bei Gstaad Menuhin Festival & Academy 2025 begrüssen zu dürfen und wünschen Ihnen einen abwechslungsreichen und genussvollen musikalischen Sommer!

*Chers hôtes du Festival,*

*Je vous souhaite une cordiale bienvenue au 69<sup>e</sup> Gstaad Menuhin Festival & Academy!*

*«Migration»: voilà un thème de festival qui laisse une grande latitude d'interprétation! L'origine du mot est à chercher du côté du latin «migrare», qui signifie «errer», «se déplacer». La définition la plus courante aujourd'hui – empruntée au Duden – évoque une «migration d'individus (personnes ou animaux) dans un espace géographique ou social». Le terme de «migration» est également utilisé dans le champ des sciences naturelles lorsque, par exemple, des cellules biologiques ou des molécules chimiques se déplacent d'un endroit à un autre d'un système. Toutes ces formes de migration ont en commun l'observation d'un changement à destination, car les «Wanderer» – les migrants – emportent toujours quelque chose avec eux et laissent un vide à l'endroit qu'ils ont quitté.*

*Avec son programme multicolore et plein de promesses, notre directeur artistique Christoph Müller veut montrer quelle influence la migration peut avoir sur la musique: musique des origines, musique de fuite ou d'exil, musique écrite sous le joug de l'oppression, ou au contraire musique pleine d'espoir et de désir de rentrer chez soi.*

*Pour notre Festival, le terme de «migration» revêt une signification particulière en cette année 2025: Christoph Müller ne va-t-il pas prendre le large à l'issue de cette édition, laissant derrière lui un cocon artistique qu'il a habité 24 années durant pour façonner pas moins de 23 affiches? Son premier programme en 2002 annonçait 37 concerts pour quelque 15'400 visiteurs. L'année précédente, ils étaient 14'300. Depuis, le nombre de spectateurs a presque doublé et la programmation de cette année propose plus de 60 concerts. Je voudrais d'ores et déjà le remercier au nom de notre Festival pour son excellent travail. Le vide laissé sera comblé par le célèbre violoniste Daniel Hope, qui apportera assurément avec lui de nouvelles influences musicales au gré de sa propre «randonnée» dans le Saanenland, sans pour autant renier ce qui a fait ses preuves.*

*Du 18 juillet au 6 septembre, ce sont pas moins de 60 concerts dans 15 lieux différents qui nous sont proposés. Une telle offre n'est possible que grâce à l'engagement de tous les instants d'une solide équipe d'organisation et de nombreux bénévoles. Et ce n'est pas encore suffisant! Il est indispensable de pouvoir compter également sur le soutien financier considérable de mécènes, sponsors, Amis du Festival, communes, institutions, fondations, donateurs privés, ainsi que du Canton de Berne. Qu'ils soient tous vivement remerciés au nom du Conseil de fondation de Gstaad Menuhin Festival & Academy!*

*Nous nous réjouissons, cher public, de pouvoir vous accueillir lors du Gstaad Menuhin Festival & Academy 2025 et vous souhaitons par avance un été musical riche et multicolore!*

Aldo Kropf

Präsident des Verwaltungsrats *Président du Conseil d'administration*



## EDMOND DE ROTHSCHILD

Die Musik ist die Sprache der Emotionen, sagte Kant. Sie überwindet Gräben und offenbart unsere Universalität. Diese Überzeugung belebt das Gstaad Menuhin Festival, das in diesem Jahr die Verbindungen zwischen Migration und Erneuerung erforscht.

Migration ist zunächst eine Reise: jene der Vögel, die den Jahreszeiten folgen, aber auch die der Menschen, manchmal schmerzvoll, doch voller Zukunft und neuer Anfänge. Dieser Geist klingt in der Geschichte unserer Familie wider. Seit fast drei Jahrhunderten durchstreifen wir Europa, überwinden Widerstände und Zögern und entwickeln eine aussergewöhnliche Resilienz. Verurzelt in fünf grossen Hauptstädten haben wir die kulturelle Vielfalt angenommen.

Die Musik hat diese Reise stets begleitet, sowohl als intimer Zufluchtsort als auch als Öffnung zum Anderen. Von unseren ersten Unterstützungen der Pariser Musikveranstaltungen des 19. Jahrhunderts bis zu unserem konstanten Engagement für die Künste haben wir Räume geschaffen, die Vielfalt, Dialog und die Entfaltung von Talenten fördern.

Heute findet dieses Engagement seinen Ausdruck bei Gstaad Menuhin Festival & Academy. Während wir Christoph Müller nach 24 Jahren visionärer Leitung verabschieden, ehren wir sein Erbe: ein Festival, in dem sich künstlerische Exzellenz und soziales Engagement kühn und offen für Veränderungen verbinden.

Wenn wir uns diese Saison im Saanenland wiederfinden, lasst uns gemeinsam die Musik feiern, Symbol für Bewegung, Vielfalt und unerschütterliche Verbindungen. Mögen diese gemeinsam erlebten Momente uns daran erinnern, dass Reichtum aus dem Austausch entsteht und die Schönheit in dem liegt, was uns eint.

*La musique est la langue des émotions, affirmait Kant. Elle transcende les clivages et révèle notre universalité. Cette conviction anime le Gstaad Menuhin Festival, qui explore cette année les liens entre migration et renouveau.*

*La migration est d'abord un voyage : celui des oiseaux suivant les saisons, mais aussi celui des hommes, douloureux parfois, mais porteur d'avenir et de nouveaux départs. Cet esprit résonne avec l'histoire de notre Famille. Depuis près de trois siècles, nous avons parcouru l'Europe, affrontant résistances et hésitations, forgeant une résilience exceptionnelle. Enracinés dans cinq grandes capitales, nous avons embrassé la diversité culturelle.*

*La musique a toujours accompagné ce voyage, à la fois refuge intime et ouverture à l'autre. De nos premiers soutiens aux rassemblements musicaux parisiens du XIXe siècle à notre engagement constant envers les arts, nous avons cultivé des espaces propices à la diversité, au dialogue et à l'épanouissement des talents.*

*Aujourd'hui, cet engagement trouve son expression au Gstaad Menuhin Festival. Alors que nous saluons Christoph Müller après vingt-quatre années de direction visionnaire, nous honorons son héritage : un festival où excellence artistique et engagement social se conjuguent avec audace et ouverture au changement.*

*En nous retrouvant à Saanenland cette saison, célébrons ensemble la musique, symbole de mouvement, de diversité et de liens indéfectibles. Que ces instants partagés nous rappellent que la richesse naît de l'échange et que la beauté réside dans ce qui nous unit.*

*A. de Rothschild*

### ÜBER EDMOND DE ROTHSCHILD

Edmond de Rothschild, ein Investmenthaus mit starken Überzeugungen, basiert auf der Idee, dass Reichtum genutzt werden sollte, um die Zukunft zu gestalten. Das Unternehmen ist auf Privatbankgeschäfte und Asset Management spezialisiert. Als Dienstleister für eine internationale Klientel von Familien, Unternehmern und institutionellen Investoren ist Edmond de Rothschild auch in den Bereichen Corporate Finance, Infrastrukturfinanzierungen, Private Equity, Immobilien und Fund Services tätig. Sein entschieden familiärer Charakter verleiht Edmond de Rothschild die nötige Unabhängigkeit, um mutige Strategien und langfristige Investitionen anzubieten, die in der Realwirtschaft verankert sind. Das 1953 gegründete Unternehmen verwaltete zum 31. Dezember 2023 mehr als 163 Milliarden Schweizer Franken an Vermögenswerten, beschäftigte 2.600 Mitarbeiter und verfügt über 28 Standorte weltweit.

### À PROPOS DE EDMOND DE ROTHSCHILD

Maison d'investissement de convictions fondée sur l'idée que la richesse doit servir à construire demain, Edmond de Rothschild est spécialisé dans la Banque Privée et la Gestion d'actifs. Au service d'une clientèle internationale de familles, d'entrepreneurs et d'investisseurs institutionnels, Edmond de Rothschild est également présent dans les métiers de Corporate Finance, du Financement des Infrastructures, du Private Equity, de l'Immobilier et de Fund Services. Son caractère résolument familial confère à Edmond de Rothschild l'indépendance nécessaire pour proposer des stratégies audacieuses et des investissements de long terme, ancrés dans l'économie réelle. Créé en 1953, le Groupe comptait plus de 163 milliards de francs suisses d'actifs sous gestion au 31 décembre 2023, 2 600 collaborateurs et 28 implantations dans le monde.



*Le Gstaad Palace*

CHAMPAGNE  
Laurent-Perrier  
MAISON FONDÉE  
1812

*Cuvée Rosé est issue de la lente macération des  
meilleurs Pinots Noirs de la Champagne puis d'un  
vieillessement au minimum de 5 ans dans nos caves.*

# Laurent-Perrier

*Cuvée Rosé, choisie par les meilleurs.*





CHRISTOPH MÜLLER

## WANDEL

### DEMUT — TRANSFORMATION — MIGRATION

Im dritten und letzten Jahr unseres «Wandel»-Zyklus (2023 – 2025) beschäftigen wir uns mit dem Bezugsfeld zwischen Musik, Migration und Zugehörigkeiten.

Das Thema der Migration zählt neben dem Klimawandel, den weltweiten Kriegsgeschehnissen sowie den damit einhergehenden Folgen zu den grössten globalen Herausforderungen für unsere Gesellschaft. Das Verlassen der Heimat, freiwillig oder gezwungen und Neuanfänge im Exil bedeuten immer auch Brüche in Biografien. Rund 40% der Schweizer Bevölkerung hatten im Jahr 2022 einen Migrationshintergrund. Sich einzulassen auf Neues, Unbekanntes und Ungewohntes beginnt alltäglich bereits beim «Italiener ums Eck» oder der Kebab-Bude am Bahnhof. Die Dimension dieser Prozesse mit Musik aufzuzeigen ist die Zielsetzung, die das Festival 2025 begleitet.

Denn kaum eine Kunstrichtung spiegelt das Spannungsfeld der Migration zwischen Leiden, Sehnsucht und Hoffnung so eindrucksvoll wie die Musik. Zentrale Begriffe wie Erinnerung, Identität und Zugehörigkeit werden Teil einer kraftspendenden Ausdrucksform. Musik wird zum Medium der unstillbaren und unfassbaren Sehnsucht nach dem Vertrauten, dem Verlorenen, dem Zurückgelassenen. Sie ist aber auch eine Art «Datenspeicher» von geflüchteten Menschen oder solchen mit Migrationshintergrund. Musik trägt das Potential in sich, Erinnerungsort zu sein. Musik transferiert aber auch Wissen und Können durch geflüchtete oder emigrierte ausübende Musiker\*innen und Komponist\*innen und führt so zu interkulturellem Austausch und einer spannenden Neugestaltung gesellschaftlicher Strukturen.

Mit dem Festival 2025 behandeln wir diese Phänomene der Migration auf vier Ebenen: «Origin»: Musik der Heimat; «Escape to Exile»: Musik der Flucht und aus dem Exil; «Inner Emigration»: Musik von Komponist\*innen aus unterdrückten politischen Systemen oder von solchen, welche sich gezwungen oder freiwillig in ihr eigenes «Inneres» zurückziehen und somit den Weg der Selbstbefreiung finden; «Nostalgie»: Sehnsucht nach der freiwillig oder unfreiwillig verlassenen Heimat, auch das Gefühl von «Heimweh» ausdrückend.

Die Konzertreihe «Origin» präsentiert in seiner Programmatik sehr diverse und sich in seiner Vielfalt gegenseitig bereichernde Themen- und Inhaltsbereiche, bei welchen häufig volkstümliche, folkloristische, aber auch jahrhundertealte Tanz- oder Liedformen Grundlage für Neukreationen der klassischen Musik bilden: Fazil SAYS Bosphorus-Fantasien, das «Neue Welt»-Projekt der King's

# VORWORT AVANT-PROPOS

## CHANGEMENT

### HUMILITÉ — TRANSFORMATION — MIGRATION

*Pour la troisième et dernière année de notre cycle dédié au changement (2023-2025), nous nous intéressons aux relations entre musique, migration et appartenance.*

*Avec le changement climatique, les guerres mondiales et leurs conséquences, la migration constitue l'un des plus grands défis de notre société. Quitter sa patrie, de façon volontaire ou forcée, et démarrer une nouvelle vie en exil, est toujours synonyme de cassure. En 2022, près de 40% de la population suisse avait connu à un moment ou à un autre la migration. Plonger dans l'inconnu, l'inhabituel, la nouveauté, commence chez l'Italien du coin de la rue ou au stand à kebab de la gare. Mettre en résonance – en musique! – les composantes de ce processus est l'objectif de notre Festival 2025.*

*Peu de formes d'expression artistique cristallisent avec autant de force que la musique cette tension entre souffrance, désir et espoir. Des notions centrales comme la mémoire, l'identité et l'appartenance deviennent, en l'intégrant, de puissants catalyseurs d'expression. La musique est le véhicule d'un désir insatiable et irrésistible de ce qui est familier, perdu ou abandonné. Mais c'est aussi une sorte de «stockage de données» pour les réfugiés ou les personnes issues de l'immigration: dans une perspective interdisciplinaire, la musique, en tant que lieu de mémoire, est capable, au travers d'échanges interculturels, de faire circuler des connaissances et des compétences entre les musicien·nes et les compositeurs/trices.*

*Durant le Festival 2025, nous abordons le phénomène de la migration sous quatre angles: «Origin»: musique de la patrie, des racines; «Escape to Exile»: musique de fuite et d'exil; «Inner Emigration»: musique composée au sein de systèmes d'oppression totalitaires ou par des personnes qui, forcées ou volontaires, décident de se replier sur leur «moi intérieur» et trouvent ainsi le chemin de l'autolibération; «Nostalgie»: aspiration vers une patrie quittée, volontairement ou pas, expression d'une forme de «mal du pays».*

*La série de concerts «Origin» met en valeur dans ses programmes des thématiques très diverses, qui s'enrichissent mutuellement, dans lesquelles des formes de danse ou de chant populaires, folkloriques mais aussi séculaires, constituent souvent la base de nouvelles créations d'œuvres classiques: Fazil Say et ses Fantaisies du Bosphore, le projet «Nouveau Monde» des King's Singers et les trésors musicaux des conquérants portugais et espagnols d'Amérique centrale et du Sud, ou encore le voyage d'Avi Avital autour de la Méditerranée avec comme point de départ la musique traditionnelle*

Singers mit musikalischen Schätzen der portugiesischen und spanischen Eroberer in Mittel- und Südamerika oder Avi Avital's Reise rund ums Mittelmeer mit dem Ausgangspunkt der ursprünglichen apulischen Traditionsmusik zeigen auf, wie stark die Verwurzelung in traditionelle Klänge der Heimat als lebenslange Inspiration dienen kann.

«**Escape to Exile**» bringt den Prozess des Verlassens, der Flucht, des Lebens im Exil zum Ausdruck. Niemand konnte das unermessliche Leiden eines unterdrückten Volkes und den Exodus so wirkungsvoll und fesselnd vertonen wie Georg Friedrich Händel in seinem packenden Oratorium *Israel in Egypt*, welches den alttestamentlichen Bericht von der Befreiung der Israeliten aus der Knechtschaft des Pharaos in Ägypten aufgreift. Blutiges Wasser, Frösche, Hagel und undurchdringliche Finsternis: Händels Musik vertont im ersten Teil das Schicksal der unter Knechtschaft Leidenden, während im zweiten Teil die Befreiung aus jener Unterdrückung und im letzten Teil der Lobpreis Gottes nach der Befreiung in überirdisch schöner Musik Ausdruck erhalten. Die «Westbalkanroute» mit L'Arpeggiata thematisiert die gefährlichen Fluchtwege afrikanischer Geflüchteter und Migrierender über Griechenland, Mazedonien, Serbien und Ungarn nach Europa, während Musizierende aus diesen Regionen durch vielfältige Klangspektren zu einem eklektischen Weltmusik-Konzert beitragen – es erwarten uns Eindrücke globaler Sounds auf Originalinstrumenten. Aus dem erzwungenen Exil heraus Musik zu kreieren, welche gleichermaßen Ausdruck von Verlassenheit, Vergangenheitsbewältigung, aber vor allem auch Sehnsucht ist, thematisieren wir in Programmen mit Musik von Schulhoff, Jacobi oder Hindemith.

Im Exil in Dresden, wohin er mit seiner Familie aufgrund der politischen Unruhen und Unsicherheiten nach dem St. Petersburger «Blutsonntag» 1905 gereist war, wagt sich Sergei Rachmaninow an seine 2. *Sinfonie*. Inmitten der Ruhe im unfreiwilligen Exil findet er zum Komponieren zurück und schafft ein Werk von dunkel eingefärbter Schönheit. Rachmaninow erweist sich hier als epischer Erzähler mit tiefster Verankerung in der russischen Volksseele, was durch das Einbringen vieler Zitate russischer Volkslieder hörbar und erlebbar ist. Ist das *Requiem* von Verdi ebenfalls Musik voller Bezüge zu Flucht und Entkommen? Das Entkommen aus dem Irdischen ins Paradies? Im «Dies Irae» jedenfalls erfährt die Menschheit den Weltuntergang in erschauernder sinfonischer Sprache, doch Verdi lässt zumindest im «Recordare Jesu pie» Hoffnung auf Erlösung anklingen. Adalgisas und Polliones Flucht nach Rom in Bellinis Oper *Norma* ist gleichzeitiger Ausdruck von Aufbruch und Neuanfang als Teil einer dramatischen Geschichte im Kampf zwischen Liebe und Pflicht.

Dmitri Schostakowitsch, dessen Todestag sich im Jahr 2025 zum fünfzigsten Mal jährt, musste lebenslang darunter leiden, seine Kunst unter einem politischen System der Unterdrückung und Repression auszuüben. Obwohl er mit dem staatlichen Machtapparat seines Heimatlandes kooperierte und teils gar im Auftrag des totalitären Systems Werke schrieb, lebte er in ständiger Angst, Konsequenzen für sein Wirken zu erfahren und verhaftet oder deportiert zu werden – in den Augen der russischen Zensurbehörde stellte seine Musik eine latente Gefahr dar. Mit dem Begriff der «inner emigration» wird der Zustand beschrieben, in dem durch eine Flucht in die eigene Fantasiewelt innere künstlerische Freiheit erfahren werden kann, auch ohne das Land, in welchem diese Unterdrückung erfahren wird, zu verlassen. Schostakowitschs fesselnde Kammermusik ist voll von Doppelbödigkeit und wird insbesondere gegen Ende seines Komponistenlebens und den immer riskanter

*des Pouilles, montrent à quel point les racines sonores traditionnelles sont puissantes.*

*Le cycle «**Escape to Exile**» exprime, de son côté, le processus de départ, de fuite, de vie en exil. Personne n'a saisi avec autant de force et d'efficacité l'exode et les souffrances incommensurables d'un peuple opprimé que Georg Friedrich Haendel dans son oratorio Israël en Egypte, basé sur le récit de l'Ancien Testament consacré à la libération des Israélites de l'esclavage des pharaons. Eau sanglante, sauterelles, grêle et obscurité impénétrable: dans la première partie, sa musique met en scène le sort de ceux qui souffrent sous l'esclavage, tandis qu'elle décrit dans la deuxième la libération de cette oppression et fait éclater dans la dernière la louange du Seigneur, exprimée au travers de pages d'une beauté surnaturelle. La «Route des Balkans occidentale» mise en vibration par L'Arpeggiata, aborde les dangereuses voies de fuite empruntées par les réfugiés et migrants africains vers l'Europe via la Grèce, la Macédoine, la Serbie et la Hongrie, avec le concours de musiciens et d'instruments originaux issus de ces différentes régions, garants d'un concert aux couleurs particulièrement chamarrées. Ce processus de création musicale né d'un exil forcé – qui peut également se révéler l'expression d'une forme d'abandon, de confrontation avec le passé, et plus encore peut-être de nostalgie – est au centre d'un programme dédié aux musiques de Schulhoff, Jacobi et Hindemith.*

*En exil à Dresde, où il a déménagé avec sa famille en raison des troubles politiques et de l'incertitude née du «Dimanche sanglant» de Saint-Petersbourg en 1905, Serge Rachmaninov ose enfin s'atteler à l'écriture de sa Deuxième Symphonie. Dans la paix et la tranquillité d'un exil involontaire, il retrouve le chemin de la composition et crée une œuvre d'une beauté sombre. Le musicien se révèle un narrateur épique profondément enraciné dans l'âme populaire russe, comme en témoigne l'emploi de nombreuses citations de chansons folkloriques. Et le Requiem de Verdi: ne pourrait-il pas, lui aussi, se lire comme une ode à la fuite, à l'évasion, une manière d'échapper à la vie terrestre pour se réfugier au paradis? Si dans le Dies Irae la fin du monde s'abat avec fracas sur l'humanité dans un frémissement symphonique terrifiant, Verdi laisse poindre un espoir de rédemption dans le Recordare Jesu pie. Et que dire de la fuite vers Rome d'Adalgisa et de Pollione dans l'opéra Norma de Bellini: elle est à la fois l'expression d'un départ et d'un nouveau départ, dans le cadre d'un drame où s'opposent amour et devoir.*

*Dmitri Chostakovitch, dont 2025 marque le cinquantième anniversaire de la disparition, a dû souffrir sa vie durant de pratiquer son art dans un système politique d'oppression et de répression. Bien qu'il ait collaboré avec le pouvoir et parfois même écrit des œuvres à sa gloire, il vivait dans la peur constante de subir les conséquences de son engagement artistique, d'être arrêté ou expulsé par la seule faute de son travail, car aux yeux de la censure soviétique, sa musique représentait un danger réel. L'expression «émigration intérieure» décrit l'état dans lequel peut être vécue une forme de liberté artistique intérieure à travers la fuite dans son propre monde fantastique, sans même quitter le pays dans lequel l'oppression s'opère. La foisonnante musique de chambre de Chostakovitch est pleine d'ambiguïté et devient, en particulier vers la fin de sa vie avec la composition d'œuvre toujours plus audacieuses, une expression de libération artistique. Aujourd'hui, l'œuvre de Chostakovitch revêt une tragique actualité. Jouant avec les limites parfois dangereuses de l'expression de sa propre voix, elle incarne plus que jamais l'expression de la dignité humaine et une force indomptable au milieu des guerres et des crises. Même*

werdenden Kompositionen zum Ausdruck künstlerischer Befreiung. Heute erfährt das Werk Schostakowitschs eine tragische Aktualität. Insbesondere deshalb ist seine Musik – der mitunter gefährliche Balanceakt zur Wahrung der eigenen Stimme – Ausdruck von menschlicher Würde und unbezwingbarer Kraft in Kriegs- und Krisenzeiten. Auch der beinahe taube Beethoven flieht mit seinen drei finalen Klaviersonaten, op. 109 – 111, in sein Innerstes und entwickelt inmitten seiner Spätwerke durch sein «inneres Ohr» eine in der Musikgeschichte unerreichte Klangdichte und Komplexität.

Musik kann aber auch die Tür öffnen zur Welt **nostalgischer Gefühle**: Sehnsucht nach dem Vergangenen, nach Kindheit, nach Ländern, oder das tief gelegene Gefühlsspektrum von Heimweh nach der meist unfreiwillig verlassenen Heimat. Der französische Lebensstil, sein Flair der eleganten Lebensweise und die verheißungsvolle Sehnsucht nach dem unvergleichlich gelassenen Charme zwischen beeindruckenden Städten und entzückenden Bergdörfern, waren Inspiration für zahlreiche russische oder polnische Komponisten der Romantik, darunter Tschaikowsky und Wieniawski. Dvořáks quälendem Heimweh während seines vierjährigen USA-Aufenthalts haben wir seine schönsten und berühmtesten Werke wie das «Amerikanische Quartett» oder seine 9. *Sinfonie* «Aus der Neuen Welt» zu verdanken, und George Bizet orientiert sich in seinen «L'Arlésienne»-Suiten an Themen aus der provenzalischen Volksmusik, mit welcher er nostalgische Gefühle verband. Auch neue Werke wie jene von Gabriela Montero oder Fazil Say sind geprägt von berührenden Anklängen tiefer Sehnsucht, während der spielerische Umgang mit Weltmusik und Volksmusik in der neuen Verwurzelung im Exil Ausdruck von Fernliebe wird – der Klang zwischen Raum, Weite und Sehnsucht als Kraft spendender Blick nach vorne. In der dritten Ausgabe unserer Konzertreihe «Music for the Planet» beleuchtet Patricia Kopatchinskaja mit zwei Programmen Fragen nach Herkunft, Zukunft und des sich rasant beschleunigenden Klimawandels.

Das Thema der Migration wird im kommenden Festivalprogramm durch die Perspektive individueller Lebensrealitäten greifbar: Zahlreiche der auftretenden Musikerinnen und Musiker tragen Erlebnisse von Flucht und Neuanfängen im Exil, von politischer Unterdrückung und Reiseeinschränkungen, von Krieg oder gar Verfolgung in sich oder leben mit dem Empfinden der Sehnsucht nach Heimat, künstlerischer Freiheit oder dem Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit in der zurückgelassenen Heimat. Dies verleiht dem Thema eine greifbare Authentizität und Unmittelbarkeit.

Mit meinem 23. Programm im 24. Festivaljahr verabschiedete ich mich von Ihnen, liebes Publikum, aus Gstaad. Erlauben Sie mir aus diesem Grund ausnahmsweise einige persönliche Gedanken an dieser Stelle mit Ihnen zu teilen. Ich habe an mich selbst immer den Anspruch gestellt, ein Festivalprogramm von hoher Qualität, Unverwechselbarkeit, Einzigartigkeit, Diversität und Breitenwirksamkeit zu kreieren und Realität werden zu lassen. Im Umfeld eines Musikfestivals, welches hauptsächlich «im freien Markt» funktionieren, vielen Ansprüchen und Wünschen gerecht werden soll, eine sehr breite Publikumschicht ansprechen muss und allem voran Freude, Unterhaltung und angenehme Stunden schenken soll, war es eine Herausforderung, nicht dem Mainstream zu verfallen und nur Kassenschlager zu programmieren. Einen Weg, dieser Gefahr zu begegnen und entgegenzuwirken, fand ich in den jährlichen Festivalthemen. Ich versuchte, im Kontext eines übergeordneten Themas einen roten Faden zu konzipieren, der gleichermaßen eine Einstiegshilfe, aber auch eine Inspiration für Musizierende und Publikum sein konnte, ein Wegweiser vielleicht. Ich wollte Programme voller Konturen schaffen, auch wenn über allem ein gewisser Verkaufsdruck schwebte. Ich bin

*Beethoven, presque sourd, s'échappe au plus profond de son être avec ses trois dernières sonates pour piano (op. 109 à 111), développant dans ses œuvres ultimes, à travers son «oreille interne», une densité et une complexité sonores inouïes dans l'histoire de la musique.*

*Mais la musique peut également ouvrir sur un monde de **sentiments nostalgiques**: nostalgie du passé, de l'enfance, du pays, ou encore tout cet éventail de sentiments qu'embrasse la notion de «mal du pays», souvent en lien avec l'abandon forcé d'une patrie. L'art de vie français, son élégance, l'attrait incomparable de ses villes impressionnantes comme de ses charmants villages de montagne, ont inspiré de nombreux compositeurs romantiques russes ou polonais, parmi lesquels Tchaïkovski et Wieniawski. Nous devons au mal du pays qui tourmente Dvořák durant son séjour de quatre ans aux États-Unis, plusieurs de ses chefs-d'œuvre – le Quatuor «américain», la Symphonie «du Nouveau Monde» –, tandis que George Bizet trouve l'inspiration pour son «Arlésienne» dans les trésors de la musique populaire provençale, à laquelle il associe des couleurs nostalgiques. Les créations les plus récentes, telles celles de Gabriela Montero ou de Fazil Say, se caractérisent elles aussi par les échos touchants d'un désir profond, tandis que l'emploi des musiques populaires devient l'expression d'une forme d'amour à distance dans l'enracinement de ses nouvelles racines en exil – une façon de faire voyager le son dans l'espace, de porter un regard fort et plein de désir vers l'avant. À l'enseigne de la troisième édition de notre série de concerts «Music for the Planet», Patricia Kopatchinskaja questionne dans deux programmes les notions d'origines, d'avenir et – sujet toujours plus brûlant – de changement climatique.*

*Le thème de la migration revêtira une forme particulièrement concrète dans l'expression des réalités individuelles de chacun des acteurs de ce programme. Nombreux sont en effet les musiciennes et musiciens se produisant à Gstaad à l'été 2025 qui portent en eux des expériences de fuite et de nouveaux départs en exil, d'oppression politique et de restrictions de voyage, de guerre voire de persécution, ou vivent avec un sentiment de nostalgie de leur foyer, de soif de liberté artistique ou de désir de paix et de justice pour la patrie qu'ils ont laissée derrière eux. Cela donne au sujet une authenticité et une immédiateté tangibles.*

*À travers ce 23<sup>e</sup> programme et cette 24<sup>e</sup> année de Festival, je prends congé de Gstaad et de vous, cher public. Permettez-moi de partager exceptionnellement quelques réflexions personnelles avec vous. Je me suis toujours fixé pour objectif de créer un programme de haute qualité, original, diversifié et impactant. Dans le cadre d'un festival de musique évoluant au sein d'un marché essentiellement libéralisé, devant tenir compte de nombreuses demandes et attentes, attirer un public très large et surtout offrir de la joie, du divertissement et des moments agréables, c'était un défi ne pas tomber dans le mainstream et s'en remettre aux seuls programmes à succès du box-office. J'ai trouvé un moyen plutôt efficace de contourner cet écueil: doter chaque édition de son thème propre, suffisamment large pour inspirer à la fois les interprètes et le public. Avec toujours cette envie de créer des programmes surprenants, aux contours multiples, malgré la pression commerciale omniprésente. Je suis reconnaissant que cette approche ait toujours été soutenue par notre équipe et nos sponsors au fil des années. Depuis trois ans, nous avons osé nous confronter à des enjeux sociétaux fondamentaux et affronter le débat. Avec le temps, j'ai l'impression d'être devenu toujours plus courageux dans ma programmation, laissant – je l'espère –*

dankbar, dass diese Ansätze über die Jahre stets durch unser Team und die Trägerschaft mitgestützt wurden. Während der letzten drei Jahre haben wir es gewagt, mit zentralen gesellschaftlichen Themen aufzutreten und somit Debatten und Grundsatzfragen in Kauf zu nehmen. Ich selbst bin im Laufe der Jahre deutlich mutiger geworden im Programmieren, was nun zum Ende meiner Intendanz den hoffentlich richtigen Eindruck einer Entwicklung des Programmprofils vermittelt.

Indem ich neue Formate wie Academies, die Nachwuchsförderprogramme, die Orchesterangebote für Amateurmusizierende, das Discovery-Format und natürlich das Gstaad Festival Orchestra mit der Conducting Academy lancierte, haben wir nun Gefässe zur Verfügung, wo Interaktionen zwischen Menschen, Generationen, Professionellen und Amateur\*innen stattfinden und Kunst, Kultur entsteht, wächst und künstlerische Nachhaltigkeit geschaffen wird. Während Konzerte einmalige und damit unvergessliche Erlebnisse sind, schaffen die während der letzten sechzehn Jahre geschaffenen neuen Gefässe (die erste Academy wurde 2008 lanciert) künstlerische Werte und Inhalte, die wachsen, reifen und in die Zukunft hinein ihre Wirkung immer weiter entfalten können. Das Festival hat sich von einem reinen Konzertbetrieb hin zu einem breit abgestützten Musik- und Veranstaltungsunternehmen mit nachhaltiger künstlerischer Wirkung auf vielen Ebenen entwickelt.

Ich bin glücklich und erfüllt im Wissen, dass dieses «Konstrukt» nun stabil funktioniert und von allen Playern angenommen, getragen und weitergeführt wird. Daher ist es für mich nun der logische Schritt, dass ich den Stab der inhaltlichen Verantwortung weitergebe, um unsere Formate mit neuen Ideen und den Ansätzen anderer Kreativer in die Zukunft zu führen. Ich danke Ihnen für Ihre immerwährende treue Begleitung und Unterstützung meiner Ideen und Projekte. Der Erfolg ist unser gemeinsamer Erfolg, und er war nur möglich, weil Sie sich auf Neues eingelassen haben und viele Menschen aus Ihrem Umfeld dazu begeistern konnten, Teil gemeinsamer Erlebnisse zu werden. Sogar hier sind Spuren der Migration erkennbar: Offen sein für Unbekanntes, Erfahrungen ausserhalb des Erwartbaren, zunächst fremd Erscheinendes ... und Wurzeln schlagen im Innovativen. Es entspricht meiner grössten Genugtuung zu erkennen, dass wir Veränderungen als Chancen und Perspektiven begreifen und uns gemeinsam dem Neuen gegenüber aufgeschlossen zeigen – seit 2002 haben sich unsere Publikumszahlen nahezu verdoppelt.

Noch steht uns ein gemeinsamer Sommer voller musikalischer Entdeckungen und Begegnungen bevor. Ich freue mich, mit Ihnen die Wege der musikalischen Herkünfte, des Exils, der inneren Fantasie und der Nostalgie zu erkunden, beim 69. Gstaad Menuhin Festival & Academy im Sommer 2025.

In grosser Vorfreude und mit herzlichen Grüssen

*l'image positive d'un engagement artistique progressiste au terme de mon mandat.*

*En lançant de nouveaux formats tels que les académies, les programmes d'encouragement pour les jeunes, les offres d'orchestre pour musiciens amateurs, la plateforme «Discovery» et bien sûr le Gstaad Festival Orchestra avec la Conducting Academy, nous disposons désormais d'espaces où peuvent se rencontrer et interagir les personnes de toutes générations, professionnels comme amateurs, où l'art, la culture émerge, se développe, et où naît une véritable durabilité artistique. Alors que les concerts sont des expériences uniques et donc inoubliables, les nouveaux vaisseaux ainsi créés au cours des seize dernières années (la première académie de chant ayant été lancée en 2008) fécondent des valeurs et des contenus artistiques qui grandissent, mûrissent et peuvent continuer à développer leur impact dans le futur. Le Festival s'est mué de simple opérateur de concerts à une vaste entreprise de musique et d'événements doté d'un impact artistique durable à plus d'un titre.*

*Je suis heureux et rassuré de savoir que cette «construction» fonctionne désormais de manière stable et est solidement portée par tous ses acteurs. C'est donc maintenant l'étape logique pour moi de passer le relais afin de permettre à tous ces formats d'affronter l'avenir sous le feu d'énergies créatives nouvelles. Je tiens à vous remercier de votre soutien constant et fidèle à mes idées et à mes projets. Ce succès est notre succès, il n'a été possible que grâce à votre implication et à votre capacité à inspirer d'autres personnes autour de vous à s'engager sur ces nouveaux chemins. Même ici, des traces de migration sont visibles: s'ouvrir à l'inconnu, aux expériences inattendues, à ce qui semble au premier abord étrange... et s'enraciner dans l'innovation. C'est pour moi une grande source de satisfaction de constater que nous considérons aujourd'hui les changements comme des opportunités et des perspectives, et que nous sommes ouverts ensemble à de nouveaux défis – notre audience a presque doublé depuis 2002.*

*Nous avons face à nous un été jalonné de découvertes musicales et de rencontres. J'ai hâte d'explorer avec vous, dès juillet 2025, les chemins de ces origines, de ces exils, de cette fantaisie intérieure et de cette nostalgie, au gré de la 69<sup>e</sup> édition de Gstaad Menuhin Festival & Academy.*

*Avec impatience et bien cordialement,*



Christoph Müller  
Artistic Director  
Gstaad Menuhin Festival & Academy



# YEHUDI MENUHIN

(1916-1999)

## EINE GELEBTE VERBUNDENHEIT MIT DEM SAANENLAND

Yehudi Menuhin und seine Familie kommen 1954 nach Gstaad. Drei Jahre später wird das Festival gegründet, das seinen Namen trägt. In den Memoiren vermittelt «der Geiger des Jahrhunderts», wie die Geschichte ihn getauft hat, das Bild eines Genies auf seinem Instrument und eines aussergewöhnlichen Dirigenten, aber auch eines Humanisten von internationaler Ausstrahlung. Sein Werk ist geprägt von seiner stets wachen Neugier und seinen vielfältigen Talenten. Zwei bedeutende Facetten seiner Arbeit als Musiker sind die Förderung junger Talente und das gemeinsame Musizieren unter Freunden. Sie bestimmen «sein» Festival von der ersten Ausgabe an und bilden noch heute wichtige Pfeiler von Gstaad Menuhin Festival & Academy.



Yehudi Menuhin (Violine), Benjamin Britten (Klavier), Peter Pears (Tenor) und Maurice Gendron (Violoncello)

Zum Andenken an den grossen Geiger, der 1970 zum Ehrenbürger der Gemeinde Saanen ernannt wurde, entstand ein «**Philosophenweg**». Dieser führt von Gstaad nach Saanen und erstrahlt seit seiner Neueröffnung im Sommer 2024 in neuem Glanz. Menuhins Betrachtungen über die Beziehung zwischen Mensch, Natur und Kultur erhalten entlang der Saane, der Lebensader des Saanenlands, eine besondere Bedeutung. Das **Menuhin Center Saanen** hat es sich zur Aufgabe gemacht, das grossartige künstlerische und spirituelle Erbe von Yehudi Menuhin in der Region zu bewahren und zugänglich zu machen.

## UNE AFFINITÉ VÉCUE AVEC LE SAANENLAND

*Yehudi Menuhin et sa famille arrivent à Gstaad en 1954. Le festival qui porte son nom voit le jour trois ans plus tard. Dans les mémoires, «le violon du siècle» – comme l'histoire l'a baptisé – laisse l'image à la fois d'un prodige de son instrument, d'un chef hors pair et d'un humaniste au rayonnement international. Sa curiosité toujours en éveil et ses talents multiples marquent son œuvre en profondeur. Deux facettes le font particulièrement vibrer dans son travail de musicien: l'encouragement de jeunes talents et la pratique de la musique entre amis. Ils définiront «son» festival dès la première édition et constituent aujourd'hui encore des piliers essentiels du Gstaad Menuhin Festival & Academy.*



Yehudi Menuhin im Festival-Zelt Gstaad  
Yehudi Menuhin sous la Tente du Festival de Gstaad

*Remis à neuf et inauguré à l'été 2024, un «**Sentier philosophique**» menant de Gstaad à Saanen évoque la mémoire de Yehudi Menuhin, fait citoyen d'honneur de la commune de Saanen en 1970. Ses considérations sur le rapport entre l'homme, la nature et la culture revêtent une résonance particulière au fil de la Sarine, artère vitale du Saanenland. Un **Menuhin Center Saanen** s'est donné pour mission de promouvoir dans la région le fantastique héritage artistique et spirituel de Yehudi Menuhin.*



## LESETIPP «GSTAAD UND DIE MENUHINS»

Rolf P. Steiger, Hans-Ueli Tschanz, «Gstaad und die Menuhins», Bern, Benteli Verlag, 2006. Dieses Buch ist im Festivalbüro in Saanen erhältlich.

À lire: Rolf P. Steiger, Hans-Ueli Tschanz, «Gstaad und die Menuhins», Bern, Benteli Verlag, 2006. Ce livre peut être acheté au Bureau du Festival à Saanen.

[menuhincenter.ch](http://menuhincenter.ch)

# YEHUDI MENUHIN UND DAS FESTIVAL

<b>1916</b>	Yehudi Menuhin wird am 22. April als Sohn russisch-jüdischer Einwanderer in New York geboren.	<i>Naissance le 22 avril à New York dans une famille d'immigrants russo-juifs.</i>
<b>1954</b>	Die Familie Menuhin verbringt den ersten Sommer in Gstaad.	<i>La famille Menuhin passe son premier été à Gstaad.</i>
<b>1956</b>	Der Kurdirektor Paul Valentin fragt Yehudi Menuhin an, ob er bereit wäre, die Sommersaison mit einigen Konzerten zu bereichern.	<i>Paul Valentin, directeur de l'Office du tourisme, approche Yehudi Menuhin pour l'aider à enrichir la saison d'été de quelques concerts.</i>
<b>1957</b>	Erste Festivalausgabe vom 4. – 6. Juli in der Kirche Saanen mit zwei legendären Konzerten: Yehudi Menuhin, Violine; Maurice Gendron, Violoncello; Benjamin Britten, Klavier und Cello; Peter Pears, Gesang (Tenor).	<i>Première édition du Festival, du 4 au 6 août, en l'église de Saanen. Deux concerts de légende: Maurice Gendron au violoncelle, Benjamin Britten au piano et au clavecin, le ténor Peter Pears et Yehudi Menuhin au violon.</i>
<b>1963</b>	Gründung der Yehudi Menuhin School in London.	<i>Création de la Yehudi Menuhin School à Londres.</i>
<b>1970</b>	Yehudi Menuhin wird Ehrenbürger der Gemeinde Saanen.	<i>Yehudi Menuhin est fait bourgeois d'honneur de la Commune de Saanen.</i>
<b>1977</b>	Gründung der International Menuhin Music Academy (IMMA) in Gstaad.	<i>Fondation de l'International Menuhin Music Academy (IMMA) à Gstaad.</i>
<b>1989</b>	Der Zusammenschluss von Menuhin Festival und Alpengala AG zum Musiksommer Gstaad Saanenland AG. Erste Sinfoniekonzerte im Festival-Zelt.	<i>La fusion du Menuhin Festival et de l'Alpengala AG donne naissance au Musiksommer Gstaad Saanenland AG. Premiers concerts symphoniques sous la Tente du Festival.</i>
<b>1996</b>	Übergabe der künstlerischen Leitung von Yehudi Menuhin an Gidon Kremer.	<i>Transfert de la direction artistique de Yehudi Menuhin à Gidon Kremer.</i>
<b>1998</b>	Im Zusammenhang mit einer künstlerischen Krise übernimmt Peter Keller die Leitung. Eleanor Hope tritt ein Jahr später die Nachfolge an und lenkt die Veranstaltung wieder in die vom Gründer vorgezeichneten Bahnen.	<i>Dans un contexte de crise artistique, Peter Keller reprend la direction. Eleanor Hope lui succède l'année suivante, remettant la manifestation sur les rails tracés par le fondateur.</i>
<b>1999</b>	Tod von Yehudi Menuhin am 12. März in Berlin.	<i>Décès de Yehudi Menuhin le 12 mars à Berlin.</i>
<b>2002</b>	Christoph Müller wird künstlerischer Leiter des Menuhin Festival Gstaad. Er verbindet Tradition und Innovation – für das Festival beginnt eine neue Ära.	<i>Christoph Müller directeur artistique du Menuhin Festival Gstaad. Une nouvelle ère s'ouvre pour la manifestation, mariage de la tradition et de l'innovation.</i>
<b>2006</b>	Der Pianist Alfred Brendel ist erster Artist in Residence.	<i>Première résidence du pianiste Alfred Brendel.</i>
<b>2008</b>	Play@ Menuhin Festival Gstaad: Erste Ausgabe der Amateur-orchesterwoche, ein Jahr später gefolgt von der ersten Jugend-orchesterwoche.	<i>Play@ Menuhin Festival Gstaad: première édition de la semaine d'orchestre pour amateurs, suivie l'année suivante de la première semaine d'orchestre pour jeunes.</i>
<b>2009</b>	Erste Ausgabe der Gstaad Vocal Academy mit Cecilia Bartoli und Silvana Bazzoni Bartoli.	<i>Première édition de la Gstaad Vocal Academy avec Cecilia Bartoli et Silvana Bazzoni Bartoli.</i>
<b>2010</b>	Gründung des Gstaad Festival Orchestra.	<i>Création du Gstaad Festival Orchestra.</i>
<b>2012</b>	Erste Ausgabe der Gstaad Piano Academy mit Sir Andrés Schiff.	<i>Première édition de la Gstaad Piano Academy avec Sir Andrés Schiff.</i>
<b>2013</b>	Erste Ausgabe der Gstaad String Academy mit Igor Ozim, Ettore Causa und Ivan Monighetti. Erste Ausgabe der Gstaad Baroque Academy mit Maurice Steger.	<i>Première édition de la Gstaad String Academy avec Igor Ozim, Ettore Causa et Ivan Monighetti. Première édition de la Gstaad Baroque Academy avec Maurice Steger.</i>
<b>2014</b>	Erste Ausgabe der Gstaad Conducting Academy mit Neeme Järvi.	<i>Première édition de la Gstaad Conducting Academy avec Neeme Järvi.</i>
<b>2015</b>	Erste Verleihung des Neeme Järvi Prize.	<i>Première attribution du Prix Neeme Järvi.</i>
<b>2017</b>	Jaap van Zweden übernimmt erstmals die Leitung des Gstaad Festival Orchestra und der Gstaad Conducting Academy unter Mitwirkung von Johannes Schläefli als «Head of Teaching». Erste Ausgabe von Discovery: Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Start der Streaming-Plattform Gstaad Digital Festival: gstaadigitalfestival.ch	<i>Jaap van Zweden assure pour la première fois la direction du Gstaad Festival Orchestra et de la Gstaad Conducting Academy, avec le concours de Johannes Schläefli comme «Head of Teaching». Première édition de Discovery, le programme de médiation à destination des enfants et des jeunes. Lancement de la plateforme de streaming Gstaad Digital Festival: gstaadigitalfestival.ch</i>
<b>2019</b>	Ausstellung «80 Jahre Béla Bartók in Saanen».	<i>Exposition «80 ans de Béla Bartók à Saanen».</i>
<b>2020</b>	Absage des Gstaad Menuhin Festivals aufgrund der Covid-19-Pandemie und Ersatz durch das «Pop-up Festival 2020 by Gstaad Menuhin Festival».	<i>Annulation du Gstaad Menuhin Festival en raison de la pandémie mondiale de Covid-19, remplacé par le «Pop-up Festival 2020 by Gstaad Menuhin Festival».</i>
<b>2021</b>	Start der Streaming-Plattform Gstaad Digital Conducting Academy: gstaadacademy.ch	<i>Lancement de la plateforme de streaming Gstaad Digital Conducting Academy: gstaadacademy.ch</i>
<b>2022</b>	Initiierung einer umfassenden Nachhaltigkeitsstrategie in Zusammenarbeit mit der Stiftung myclimate. Messung des CO <sub>2</sub> -Fussabdrucks des Festivals und Entwicklung von Massnahmen zur langfristigen Reduktion der Bilanz.	<i>Initiation d'une stratégie de durabilité en collaboration avec la Fondation myclimate. Mesure de l'empreinte carbone du Festival et mise en place d'une stratégie de réduction.</i>
<b>2023</b>	Beginn eines dreijährigen Programmzyklus, der dem «Wandel» gewidmet ist. Die Geigerin Patricia Kopatchinskaja wird zur Botschafterin und Initiatorin der Konzertreihe «Music for the Planet».	<i>Lancement d'un cycle sur trois ans dédié au «changement». La violoniste Patricia Kopatchinskaja animatrice du cycle «Music for the Planet».</i>
<b>2024</b>	10. Ausgabe der Gstaad Conducting Academy.	<i>10<sup>e</sup> édition de la Gstaad Conducting Academy.</i>
<b>2025</b>	Ein glanzvoller Abschluss: die 24. und finale Festivalausgabe unter der künstlerischen Leitung von Christoph Müller.	<i>Une brillante conclusion: la 24<sup>e</sup> et dernière édition du Festival sous la direction artistique de Christoph Müller.</i>

# «Club des Mécènes 2025»

Die Mitglieder des «Club des Mécènes» sind treue und langjährige Freunde des Festivals, die mit ihren namhaften Beiträgen und ihrer Passion für klassische Musik den Handlungsspielraum unseres künstlerischen Direktors erweitern und gleichzeitig die langfristige Entwicklung des Festivals unterstützen.

*Les membres du «Club des Mécènes» sont des Amis de longue date du Festival, qui grâce à leur importante contribution et à leur passion pour la musique classique permettent d'élargir le champ d'action du Directeur artistique et favorisent le développement à long terme de la manifestation.*

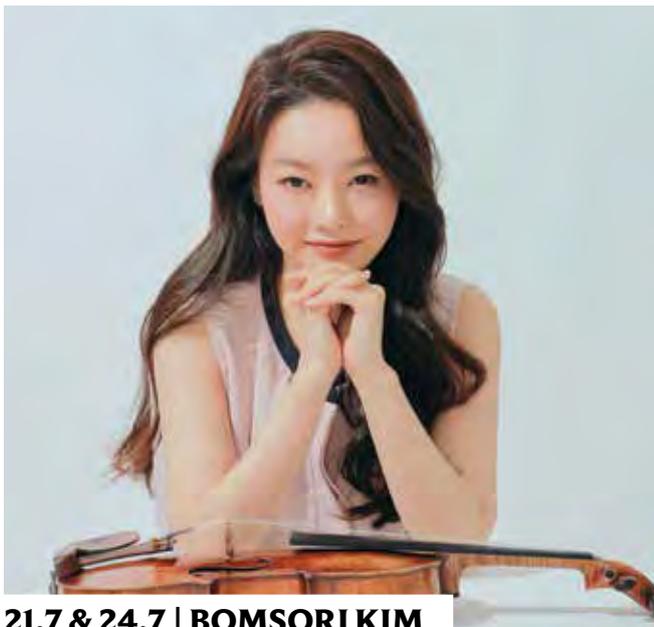
## HERZLICHEN DANK UN GRAND MERCI

Helen Agerup & Nicolas Trefeil	Gabriele d'Harcourt
Marcel Bach	Angelika & Ruurd Heerema
Mr Bahwan	Babette Herbert
Caroline & Pasha Bakhtiar	Marion & David Khalili
Christine & Philip Baumann	Karin & Ralf Koch
Antonie & Philippe Bertherat	Christina de Labouchere
Verena & Rémy Best	Barbara Lambrecht-Schadeberg
Carole Callebaut	Beatrice & Edouard Laubscher
Marion & Alejandro Dahlhaus	Vera Michalski-Hoffmann
Jana & Christophe Degoumois	Gaby & Richard Nahmani
Ulrica & Eric Demole	Delphine Oltramare
Helga Dobbs	Sana Sabbagh
Pierre Dreyfus	Christine & Karl-Friedrich Scheufele
Heidemarie Engelhorn	Carol & Conrad Schwyzer
Familie Franck	Beatriz & Juerg Widmer
Caroline & Eric Freymond	

Und weitere Familien – auf persönlichen Wunsch nicht namentlich erwähnt.

*Et d'autres familles qui, pour des raisons personnelles, n'ont pas souhaité apparaître nommément.*

# MENUHIN'S HERITAGE ARTISTS



**21.7 & 24.7 | BOMSORI KIM**

Eine grossartige Gelegenheit sowohl für Künstlerinnen und Künstler wie auch für das Festival und das Publikum selbst: Einerseits werden über fünf Jahre jeden Sommer junge Musikerinnen und Musiker eingeladen, deren Karriere gerade erst begonnen hat. Gleichzeitig bietet sich dem Publikum die Gelegenheit, langfristig die Stars der nächsten Generation in ihrer Entwicklung zu begleiten. Alle Menuhin's Heritage Artists wurden aufgrund der herausragenden Qualität ihres Spiels sowie ihrer grossen musikalischen Offenheit und Leidenschaft auserwählt. Damit tragen die Künstlerinnen und Künstler das Erbe des Gründervaters von Gstaad Menuhin Festival & Academy weiter. Die Reihe der Menuhin's Heritage Artists präsentiert in diesem Sommer die Geiger Bomsori Kim (21. & 24. Juli 2025) und Nemanja Radulović (26. Juli 2025) und die Trompeterin Lucienne Renaudin Vary (24. August 2025).

*C'est une magnifique opportunité pour les artistes comme pour le Festival et ses hôtes. D'un côté, une invitation chaque été pendant cinq ans faite à de jeunes musiciennes et musiciens dont la carrière démarre, et dont l'aura rejallit sur la manifestation. De l'autre, l'occasion pour le public de nouer des liens privilégiés, car fondés sur le long terme, avec des étoiles de la nouvelle génération, sélectionnées pour leur curiosité autant que pour la qualité de leur jeu, à l'image du père fondateur du Gstaad Menuhin Festival, dont elles portent en quelque sorte le flambeau de l'héritage. La série présente cet été trois artistes: les violonistes Bomsori Kim (21.7 & 24.7) et Nemanja Radulović (26.7) et la trompettiste Lucienne Renaudin Vary (24.8).*



© Simon Fowler

**24.8 | LUCIENNE RENAUDIN VARY**



© Lukas Rortler

**26.7 | NEMANJA RADULOVIĆ**

creative



since 1965

the modular icon by  
Fritz Haller & Paul Schärer,  
Switzerland

Herausragende Klassik –  
USM engagiert sich  
seit vielen Jahren für das  
Gstaad Menuhin Festival.

Quand classique rime avec  
exceptionnel – USM accompagne  
depuis de nombreuses années  
le Gstaad Menuhin Festival.

[usm.com](http://usm.com)

# GSTAAD WORLD PREMIERES

- 2025** **Fazıl Say:** «Immigrant», Trio für Violoncello, Kontrabass und Klavier (Auftragswerk 2025)  
Anastasia Kobekina, Uxía Martínez Botana, Fazıl Say  
**Márton Illés:** «En-kör V» [Ich-Kreis V] für Violine und Klavier (Auftragswerk 2025)  
Patricia Kopatchinskaja, Joonas Ahonen
- 2024** **Jeremy Menuhin:** Konzert für Violoncello und Streicher (Auftragswerk 2024); Gary Hoffman, IMMA – Menuhin Academy Soloists, Oleg Kaskiv
- 2023** **Kopatchinskaja / Michael Engelhardt:** «Sedna», Melodram zu einem Mythos der Inuit, für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Sprache (Auftragswerk 2023); Patricia Kopatchinskaja, Nathan Braude, Anastasia Kobekina, Uxía Martínez-Botana, Polina Leschenko, Michael Engelhardt
- 2022** **Georg Friedrich Haas:** «Was mir Beethoven erzählt», Doppelkonzert für Violine, Kontraforte und Orchester (Auftragswerk 2020 – Koproduktion mit dem Beethovenfest Bonn, dem Konzerthaus Berlin und dem Kammerorchester Basel)  
Helena Winkelmann, Lorelei Dowling, Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Dirigierende der Gstaad Conducting Academy;  
**Martin Wettstein:** «Die Magie des Tinnitus», Klaviertrio Nr. 3 (Auftragswerk 2020); Christel Lee, Jonathan Roozeman, Yekwon Sunwoo  
**Jeremy Menuhin:** Streichquartett in 5 Sätzen; Carmina Quartett
- 2021** **Thomas Adès:** «Shanty – Over the Sea» für Streichorchester (Auftragswerk 2021 – Koproduktion mit dem Australian Chamber Orchestra, dem Münchner Kammerorchester, dem Istanbul Festival und dem Kammerorchester Basel); Kammerorchester Basel, Baptiste Lopez
- 2019** **Tristan Murail:** «Reflections / Reflets IV» für Orchester; Orchestre National de Lyon, Gergely Madaras  
**Bruno Soeiro:** «Sillages, Sons de Parfums» für Kammerorchester; Kammerorchester Basel
- 2018** **Francisco Coll, Arieh Chrem, Marcin Markowicz, Evgeni Orkin:** Auftragswerke für Violine und Violoncello (Wettbewerb über die sozialen Netzwerke); Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta  
**Helena Winkelmann:** «Granithörner» für Alhorn und Streichquintett; Camerata Variabile Basel
- 2017** **Oliver Waespı:** Auftragswerk für Sinfonieorchester und Posaune solo; Gstaad Festival Amateur Orchestra, Kevin Griffiths
- 2016** **Didier Lockwood:** «Menuhymn», Konzertsatz für 6 Violinen und Orchester; Roby Lakatos, Gilles Apap, Valeriy Sokolov, Volker Biesenbender, Didier Lockwood, L. Subramaniam, Berner Symphonieorchester, Philippe Bach; **Georg Breinschmid:** Konzert für 3 Klarinetten und Orchester; Andreas, Daniel & Ernst Ottensamer, Gstaad Festival Chamber Orchestra, Dirigierende der Gstaad Conducting Academy; **Martin Wettstein:** FLOW (in Memoriam Yehudi Menuhin) für Sinfonieorchester; Gstaad Festival Amateur Orchestra, Kevin Griffiths
- 2015** **Mark Anthony Turnage:** «Dialogue» für Violine, Violoncello, Streicher, Harfe und Perkussion; Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Gstaad Festival Orchestra, Kristjan Järvi
- 2014** **Peteris Vasks:** «Duo» für Violine und Violoncello; Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta; **Isabel Mundry:** «Motions, der doppelte Blick I-III»; Gstaad Festival Orchestra, Dirigierende der Gstaad Conducting Academy
- 2013** **Fazıl Say:** Klavierkonzert «Water»; Fazıl Say, Gstaad Festival Orchestra, Kristjan Järvi
- 2011** **John Corigliano:** «Conjurer», Konzert für Percussion und Streichorchester (2007); Martin Grubinger, Gstaad Festival Orchestra, Kristjan Järvi (Schweizer Premiere); **David Philip Hefti:** «Con Fuoco», Streichquartett Nr. 4; Leipziger Streichquartett
- 2010** **Daniel Schnyder:** «Heaven and Earth», Symphonic Meditation; Gstaad Festival Orchestra, Kristjan Järvi
- 2009** **Bechara El-Khoury:** «Unfinished Journey – Tribute to Yehudi Menuhin», für Violine und Streichorchester, op. 78 (Daniel Hope gewidmet)  
Daniel Hope, Kammerorchester Basel
- 2008** **Olli Mustonen:** «The Old Church at Petäjävesi»; Kammerorchester Basel, Olli Mustonen
- 2007** **Rodolphe Schacher:** «Le Renouveau», nach einem Gedicht von Stéphane Mallarmé, für Kammerensemble; Emmanuel Pahud & Friends
- 2006** **Jacques Loussier:** «Jazz-Concerto – Hommage à Menuhin», für improvisierende Solo-Violine und Kammerorchester; Volker Biesenbender, Kammerorchester Basel, Kristjan Järvi
- 2005** **Daniel Schnyder:** «Casanova», Kammeroper für Bariton, Alt, 2 Soprane, 2 Mezzosoprane und Kammerorchester  
Wolfgang Holzmaier, Ralf Bauer, Jan Schultz, The Gstaad-Experience-Orchestra
- 2004** **Daniel Schnyder:** Konzert für Alhorn und Orchester; Arkady Shilkloper, Sinfonieorchester Basel, Kristjan Järvi
- 2003** **George Gruntz:** «The Magic of a Flute», Jazz-Opera; NDR Big Band, George Gruntz



# SPONSORS & PARTNERS

Gstaad Menuhin Festival & Academy dankt seinen Partnern und Mécènes für ihre wertvolle Unterstützung

Gstaad Menuhin Festival & Academy remercie ses partenaires et mécènes de leur important soutien

## CORPORATE MAIN SPONSORS



EDMOND  
DE ROTHSCHILD

## MÉCÈNE PRINCIPALE

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

## MÉCÈNES

*« Club des Mécènes 2025 »*

## CAR PARTNER

**B.I. COLLECTION**

## DESIGN PARTNER

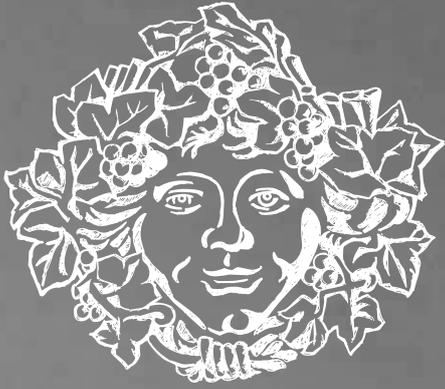


## FESTIVALFREUNDE

**GSTAAD  
MENUHIN  
FESTIVAL**  
FESTIVALFREUNDE

## CHARITY PARTNER





LE CAVEAU  
DE BACCHUS

*Wein ist unsere  
Leidenschaft*



Château Monestier  
La Tour 2018  
AOC Côtes de Bergerac

Eine Exklusivität von  
Le Caveau de Bacchus

*Finesse, Ausgewogenheit  
und edle Textur.*

*Eine subtile aromatische Palette,  
getragen von einer großen Frische.*

*Ein Wein mit ozeanischer Raffinesse.*

*Ein biodynamisches Weingut im Herzen von Bergerac*

Gstaad: Promenade 38 - 033 748 13 71

Online-Boutique: [caveaudebacchus.ch](http://caveaudebacchus.ch)

# CATERING & HOSPITALITY PARTNERS

Gstaad Menuhin Festival & Academy dankt den folgenden Catering & Hospitality Partnern für ihre wertvolle Unterstützung

Gstaad Menuhin Festival & Academy remercie les partenaires catering & hospitality suivants de leur important soutien



Stand Februar 2025



LE TEMPS

# Soutenez un journalisme de qualité, exigeant et audacieux.

Enquête, actualité, reportage... Abonnez-vous pour accéder  
à tous les contenus du *Temps*.



Découvrez nos abonnements  
en scannant le code QR  
ou sur [LeTemps.ch/abonnement](https://LeTemps.ch/abonnement)

LeTemps.ch

# MEDIA PARTNERS

Gstaad Menuhin Festival & Academy dankt den folgenden Medienpartnern für ihre wertvolle Unterstützung

Gstaad Menuhin Festival & Academy remercie les partenaires médias suivants de leur important soutien



NZZ

Der Bund

Forbes



Von Klassik über World  
bis zu Electro Beats vor imposantem Bergpanorama:

# Gstaad Menuhin Festival auf dem Eggli.



© Fethi Karaduma

**Dienstag, 22. Juli 2025** | 19.30 Uhr, Berghaus Eggli, überdachte Terrasse  
**BOSPHORUS FANTASIES – ORIGIN II**

**ASLIHAN AND**, Flöte  
**FAZIL SAY**, Klavier

Informationen finden Sie auf Seite 46



© Jerome Juy/Bauer

© Raphael Faux

**Samstag, 26. Juli 2025** | 19.30 Uhr, Berghaus Eggli, überdachte Terrasse  
**FORCE OF NATURE**

**NEMANJA RADULOVIĆ**, Violine  
**ENSEMBLE DOUBLE SENS**  
**AWEN LIVE**, Electronic Music, Vocals & Piano

Informationen finden Sie auf Seite 53



© Benjamin Ealovega

**Montag, 28. Juli 2025** | 19.30 Uhr, Berghaus Eggli, überdachte Terrasse  
**FROM NEW WORLDS – ORIGIN VI**  
**THE KING'S SINGERS**

Informationen finden Sie auf Seite 56



© Raphael Faux

**Samstag, 10. August 2025** | 11.30 Uhr, Eggli Lounge  
**YODEL MEETS GERSHWIN – EGGLI-FLYING LUNCH KONZERT**

**BEATRICE VILLIGER**, Sopran  
**CASAL QUARTETT**

Informationen finden Sie auf Seite 74



# CO-SPONSORS

Gstaad Menuhin Festival & Academy dankt den folgenden  
Co-Sponsoren für ihre wertvolle Unterstützung

Gstaad Menuhin Festival & Academy remercie les co-sponsors  
suivants suivants de leur important soutien



REISEPARTNER



COME UP – SLOW DOWN



MÜLLER-HIRSCHI AG  
INTERIEUR

3770 Zweisimmen



Stand Februar 2025



**Kellerhals  
Carrard**

Gstaad Menuhin Festival & Academy  
wird in Rechtsfragen beraten von  
Kellerhals Carrard

Gstaad Menuhin Festival & Academy  
receives legal advice by  
Kellerhals Carrard

[kellerhals-carrard.ch](http://kellerhals-carrard.ch)



Basel  
Bern  
Genf  
Gstaad  
Lausanne  
Lugano  
Sion  
Zürich



# Verändert die Kultur den Blick auf unsere Gesellschaft?

**Der Bund**

WER LIEST,  
WEISS BESCHEID

# INSTITUTIONS, FOUNDATIONS & DONORS

Gstaad Menuhin Festival & Academy dankt den folgenden Stiftungen,  
Mécènes und Institutionen für ihre wertvolle Unterstützung

*Gstaad Menuhin Festival & Academy remercie les fondations,  
mécènes et institutions suivantes de leur important soutien*

## **INSTITUTIONEN ÖFFENTLICHE BEITRÄGE**

Kanton Bern  
Gemeinde Saanen  
Gemeinden des Saanenlandes und des Obersimmentals  
Gemeinden Rougemont und Château-d'Œx  
Hotelierverein Gstaad Saanenland  
Loterie Romande

## **STIFTUNGEN**

Fondation Juchum  
Foundation Socindec  
Gambit Stiftung  
Kiefer Hablitzel | Göhner Musikpreis  
Stiftung Pro Scientia et Arte  
Stiftung Usine  
Stiftung zur Förderung des Gstaad Menuhin Festival  
Weitere ungenannte Stiftungen

## **MUSIKVERMITTLUNG FÜR KINDER UND JUGENDLICHE**

Angelika Heerema und ihre Familie  
Babette Herbert und ihre Familie  
Festivalfreunde Gstaad Menuhin Festival & Academy

**Official Charity Partner**  
Gstaad Menuhin Festival & Academy



**SOS**  
**KINDERDORF**

WIR ERMÖGLICHEN KINDERN EINE ZUKUNFT.



# GSTAAD ACADEMY – PARTNERS & PHILANTHROPISTS

Gstaad Academy dankt den folgenden Stiftungen, Institutionen und Philanthropen für ihre wertvolle Unterstützung

Gstaad Academy remercie les fondations, institutions et mécènes suivants de leur important soutien

## STIFTUNGEN

Edmond de Rothschild  
*Family Philanthropy*

 Stiftung Usine

STIFTUNG  
vinetum

tharice  
FOUNDATION

(Gstaad String Academy)

Walter Fischli  
Stiftung

(Gstaad String Academy)

stiftung  
colla parte

(Gstaad Vocal Academy)

Fondation Bay  
Fondation Irène Dénéreaz  
Private Genfer Stiftung

Rita Zimmermann Musik-Stiftung  
Thomas Widmann Family in His Loving Memory /  
Angel Shine Foundation  
Weitere ungenannte Stiftungen

## INSTITUTIONEN

 GEMEINDE  
SAANEN

JM  
Jugend und Musik  
Jeunesse et Musique  
Gioventù e Musica  
Gioventùgna e Musica

(Gstaad Festival Youth Orchestra)

## FÖRDERUNG DER GSTAAD ACADEMY UND VON STUDIENPLÄTZEN DER GSTAAD CONDUCTING ACADEMY

Barbara Lambrecht-Schadeberg  
Vera Michalski-Hoffmann  
Monique Oltramare

## FÖRDERUNG DES GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Aline Foriel-Destezet à la memoire de son époux  
Gstaad Saanenland Tourismus  
Hotelierverein Gstaad Saanenland

# YOUR **GSTAAD**

**Hotelierverein Gstaad-Saanenland**

**GSTAAD**

COME UP – SLOW DOWN

Besuchen Sie jetzt



[www.yourgstaad.ch](http://www.yourgstaad.ch)

Der Hotelierverein Gstaad-Saanenland ist stolzer  
Unterstützer des Gstaad Menuhin Festival & Academy

Eine familiäre und hochwertige Atmosphäre, gastronomische Vielfalt und wohltuende Wellness-Angebote – die Gstaader Hotels bieten alles, was es für einen erholsamen Aufenthalt braucht. Abgerundet wird der Besuch in Gstaad von einem breiten Kultur- und Sportangebot.

# GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA



«So klingt echte Weltklasse.»

Hamburger Abendblatt

Das Gstaad Festival Orchestra ist eine tragende Säule von Gstaad Menuhin Festival & Academy. Seit 2010 bringt es jeden Sommer grosse Konzerte im Rahmen des Festivals zur Aufführung. Zudem ist der Klangkörper seit 2014 wichtiger Partner der Gstaad Conducting Academy und steht den Teilnehmenden jährlich für die gesamte Dauer des Meisterkurses zur Verfügung. Jaap van Zweden, der 2017 erstmals am Pult des GFO stand, kehrt diesen Sommer mit Schostakowitschs *Sinfonie Nr. 5* und Mendelssohns *Konzert für 2 Klaviere E-Dur* (mit Lucas & Arthur Jussen) zurück nach Gstaad. Mirga Gražinytė-Tyla und Domingo Hindoyan werden das GFO in Dvořáks *Sinfonie «Aus der Neuen Welt»* und Bellinis *Norma* leiten.

*Le Gstaad Festival Orchestra est un acteur central du Gstaad Menuhin Festival. Depuis 2010, il anime chaque été plusieurs grands concerts de la manifestation. Il est aussi, depuis 2014, un partenaire essentiel de la Gstaad Conducting Academy, se mettant à la disposition des étudiant·es pendant trois semaines de travail intensif. Jaap van Zweden, qui a dirigé le GFO pour la première fois en 2017, est de retour cet été avec la Symphonie n° 5 de Chostakovitch et le Concerto pour 2 pianos en mi majeur de Mendelssohn (avec Lucas & Arthur Jussen en solistes).*



## JAAP VAN ZWEDEN

Jaap van Zweden ist derzeit Musikdirektor des Seoul Philharmonic und designierter Musikdirektor des Orchestre Philharmonique de Radio France. Von der Saison 2018/19 bis zur Saison 2023/24 war er 26. Musikdirektor der New York Philharmonic und von 2012 bis 2024 zwölf Saisons lang Musikdirektor des Hong Kong Philharmonic. Die Gstaad Conducting Academy hat er seit seinem ersten Engagement 2017 massgeblich geprägt. 2025 wird er sie und das Gstaad Festival Orchestra zum siebten Mal leiten.

*Jaap van Zweden est l'actuel directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Séoul et le directeur désigné de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Il a œuvré auparavant comme 26<sup>e</sup> directeur musical du New York Philharmonic (de la saison 2018/19 à la saison 2022/23) et été à la tête du Hong Kong durant douze saisons (de 2012 à 2024). Il a marqué de son empreinte la Gstaad Conducting Academy dès son premier engagement en 2017. 2025 constituera son septième été à sa tête ainsi que celle du Gstaad Festival Orchestra.*



## GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA ON TOUR

**SONYA YONCHEVA, ȘTEFAN POP** und weitere Solist\*innen  
**DOMINGO HINDOYAN**, Leitung  
**24.8.2025** Festspielhaus Baden-Baden (DE)

**GABRIELA MONTERO**, Klavier  
**MICHELE SPOTTI**, Leitung  
**26.8.2025** Aarhus (DK)

Als musikalischer Botschafter im In- und Ausland gastiert das GFO auch ausserhalb des Festivals: Beweis hierfür ist das Tourneeprogramm 2025. Direkt nach der Aufführung in Gstaad gastiert Bellinis *Norma* mit dem GFO in Baden-Baden, während das Orchester im gleichen Sommer gemeinsam mit Gabriela Montero ihr *Latin Concerto* nach Aarhus bringt.

*Le Gstaad Festival Orchestra constitue – last but not least – un ambassadeur de choix pour le Festival en Suisse et à l'étranger: la preuve avec un programme de tournée 2025 qui le verra entraîner Norma à Baden-Baden, ainsi que Gabriela Montero et son Latin Concerto à Aarhus juste après Gstaad.*

[gstaadfestivalorchestra.ch](http://gstaadfestivalorchestra.ch)

# FESTIVALFREUNDE AMIS DU FESTIVAL

Dank der wertvollen Unterstützung zahlreicher Mitglieder und Donatoren ermöglicht der Verein der Festivalfreunde die Realisierung wertvoller Musikvermittlungsprojekte, welche es zum Ziel haben, die wunderbare und weite Welt der klassischen Musik für alle zugänglich zu machen:



Grâce au précieux soutien de nombreux membres et donateurs, l'association des Amis du Festival rend possible la réalisation de projets de médiation musicale essentiels, dont l'objectif est de mettre à la portée de toutes et tous le monde merveilleux de la musique classique:



## KINDER- UND FAMILIENKONZERT: «KIDS ON THE FLOW»

Erleben Sie die kreative Energie von Schüler\*innen aus dem Saanenland, die über mehrere Monate hinweg im Rahmen eines innovativen Education-Projekts Musik und Tanz neu entdecken. Unter der Leitung von Alex Wäber, Thaïs Martinez Fraga und Norbert Schwarz gestalten die Kinder und Jugendlichen gemeinsam eine einzigartige Performance – inspiriert von der Musik Béla Bartóks. Freuen Sie sich auf den krönenden Abschluss am 16. August um 16.00 Uhr auf dem Dorfplatz in Saanen, bei dem die jungen Talente ihre individuellen Bewegungen und Ideen voller Stolz und Leidenschaft präsentieren. Weitere Informationen auf Seite 81.

## CONCERT POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES: «KIDS ON THE FLOW»

Goûtez à l'énergie créatrice des élèves du Saanenland qui, au travers d'un projet éducatif innovant de plusieurs mois, redécouvrent la musique et la danse. Sous la direction d'Alex Wäber, Thaïs Martinez Fraga et Norbert Schwarz, enfants et jeunes donnent vie tous ensemble à une performance unique, inspirée par la musique de Béla Bartók. Avec en point de mire le feu d'artifice final le 16 août à 16h sur la place du village de Saanen, au cours duquel ces jeunes talents laisseront libre cours à leurs idées, leurs mouvements et leur passion, sources de fierté bien légitime. Plus d'informations en page 81.



## GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA & GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA

In Gstaad kommen sie zusammen, um gemeinsam Grosses auf die Bühne zu bringen: Die Amateurorchesterwochen erfreuen sich grosser Beliebtheit, denn hier werden jugendliche und erwachsene Amateurmusikerinnen und -musiker mit anspruchsvollen Werken in grosser Sinfonieorchesterbesetzung herausgefordert, und gleichzeitig bietet das Umfeld des Festivals die Möglichkeit zu kulturellen Erlebnissen auf höchstem Niveau. Ein Ausflug in die herrliche Natur darf natürlich nicht fehlen!

Lassen Sie sich das Ergebnis dieser inspirierenden Wochen nicht entgehen: GFAO am Sonntag, 3.8., 11.30 Uhr & GFYO am Sonntag, 10.8., 11.30 Uhr im Festival-Zelt Gstaad.

Weitere Informationen auf den Seiten 121-122.

## GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA & GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA

Ils se retrouvent à Gstaad pour vivre ensemble de grandes émotions sur la scène de la Tente du Festival: les semaines d'orchestre pour amateurs ont la cote! Offrant à de jeunes musiciennes et musiciens, ainsi qu'à des amateurs l'opportunité rare de vivre l'expérience d'un plein effectif symphonique, elles permettent aussi de s'immerger dans l'univers d'un grand festival et d'accéder à une offre culturelle de haut vol. Sans oublier l'incontournable excursion au grand air! Ne manquez pas de goûter aux fruits de ces semaines intensives: GFAO dimanche 3 août à 11h30 & GFYO dimanche 10 août à 11h30, Tente du Festival de Gstaad.

Plus d'informations en pages 121-122.

## KONTAKT CONTACT

Festivalfreunde, Gstaad Menuhin Festival & Academy AG, Dorfstrasse 60, 3792 Saanen, info@gstaadmenuhinfestival.ch, 033 748 83 38  
gstaadmenuhinfestival.ch > Partner & Freunde > Festivalfreunde

# DISCOVERY



© Raphael Faux

## MUSIKALISCHE ENTDECKUNGSREISE ZUM ZUHÖREN UND MITMACHEN

Discovery bietet vielfältige Angebote wie Krabbelkonzerte für die Aller kleinsten, spannende Workshops, begleitete Proben- und Konzertbesuche sowie Kinder- und Familienkonzerte. Auch massgeschneiderte Angebote für Gruppen und Schulklassen werden auf Anfrage konzipiert. Die Teilnehmenden werden dazu eingeladen, aufmerksam zuzuhören oder selbst kreativ zu werden. Darüber hinaus dürfen Blicke hinter die Kulissen gewagt und erstklassige Musiker\*innen persönlich kennengelernt werden. Discovery öffnet mit viel Freude und Spass den Hörer\*innen Türen zur Zauberwelt der Musik und bietet Plattformen, um selbst musikalisch aktiv zu werden, Neues auszuprobieren und die musikalischen Sinne weiterzuentwickeln.

Die Teilnahme an allen Discovery-Angeboten ist gratis – ermöglicht durch die grosszügige Unterstützung engagierter Mécènes. Einige Programme finden zudem in Zusammenarbeit mit den Ferienpässen der Region statt. Alle Formate werden auf Deutsch angeboten. Je nach Zusammensetzung der Gruppe ist auch Englisch möglich. Entdecken Sie alle weiteren Informationen und Details zu unseren Angeboten auf der Website unter [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › Discovery.

## UN VOYAGE À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE OÙ L'ON ÉCOUTE ET OÙ L'ON JOUE

Discovery est une offre multicolore composée d'activités à destination des tout petits d'ateliers passionnants, de représentations accompagnées, ou encore de concerts pour les enfants et les familles. Des programmes sur mesure peuvent être proposés aux groupes et aux classes d'école. Les participant-es sont conviés également en coulisses, à la rencontre de musicien-nes de classe mondiale. Dans un esprit de joie et de plaisir, Discovery ouvre grandes les portes du monde enchanté de la musique à des auditrices et des auditeurs qui se voient proposer des espaces où déployer leur propre musique, expérimenter de nouveaux instruments et expériences sonores, pour à terme enrichir l'ensemble de leurs sens.

L'ensemble des activités de Discovery sont proposées à titre gratuit – cela grâce au soutien inestimable de mécènes engagés. Certains programmes sont organisés en partenariat avec les passeports vacances de la région. Tous les formats sont proposés en langue allemande. Selon la composition du groupe, l'anglais est également possible. Découvrez en ligne toutes les informations utiles et autres détails concernant nos offres: [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › Discovery.



© Raphael Faux



© Raphael Faux

**ANMELDUNG** bis jeweils 2 Tage vor der Veranstaltung online unter: [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › **Discovery**

Weitere Informationen unter:

[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › **Discovery** und in der separat erhältlichen Discovery-Broschüre.

Das Format «Discovery» wird durch die Unterstützung von Angelika Heerema mit Familie sowie Babette Herbert mit Familie ermöglicht.

Das Kinder- und Familienkonzert «Kids on the Flow» wird zusätzlich durch den Verein der Festivalfreunde unterstützt.

**KONTAKT** Lana Zickgraf,  
[discovery@gstaadmenuhinfestival.ch](mailto:discovery@gstaadmenuhinfestival.ch),  
+41 79 629 46 19





© Ettore Causa



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Musik,

Wir heissen Sie herzlich willkommen in unseren Kirchen. Zur reformierten Kirchgemeinde Saanen-Gsteig gehören vier Dörfer und neun Bäuerten. Wir sind unterschiedliche Menschen mit verschiedenen Lebenswegen; die Vision **«Von Gott bewegt – den Menschen verpflichtet»** verbindet uns. In unseren Kirchen versammeln wir uns zum Gottesdienst. Dieser lässt uns inne halten und die Gemeinschaft mit Gott und Menschen feiern: Wir singen und beten, reden und schweigen, wir loben, danken und klagen. Im Gottesdienst suchen wir nach Vergewisserung und Orientierung, Hoffnung, Trost und Zuversicht. Und zuweilen ahnen wir: Unser Leben ist und bleibt aufgehoben. Wir wünschen Ihnen Momente des Glücks und des Zaubers mit der Musik! Mögen die Kirchen unserer Gemeinde Sie inspirieren!

*Der Kirchgemeinderat der Kirchgemeinde Saanen-Gsteig*

Chers amis et amies mélomanes,

Nous vous souhaitons la bienvenue dans nos églises. La Paroisse réformée de Saanen-Gsteig comprend quatre villages et neuf hameaux. Nous sommes tous différents avec des parcours différents; la vision **«Animés par Dieu – Engagés pour les humains»** nous unit. Dans nos églises, nous nous rassemblons pour le culte, lequel nous permet de faire une halte et de célébrer la communion avec Dieu et les hommes: nous chantons et prions, nous parlons et nous taisons, nous louons, remercions et exprimons nos préoccupations. Dans le culte, nous cherchons de l'assurance et une direction, mais aussi l'espoir, le réconfort et la confiance. Et, parfois, nous sentons que notre vie est et reste en de bonnes mains. Nous vous souhaitons de vivre des moments de bonheur et d'enchantement avec la musique! Que les églises de notre paroisse vous inspirent!

*Le Conseil paroissial de la Paroisse de Saanen-Gsteig*

Dear Music Lovers,

We extend a warm welcome to you in our churches. The protestant parish of Saanen-Gsteig takes in four villages and nine hamlets. We are different people with different lives – united by the vision of **“Moved by God – Committed to People”**. We meet for worship in our churches. This allows us to pause awhile and to celebrate fellowship with God and with others. We sing and pray, talk and remain silent, we praise, thank and lament. In our church services we seek reassurance and orientation, hope, comfort and optimism. And, at times, we sense that our life is, and will remain, in good hands. We wish you joyous and magical moments listening to the music! May the churches of our parish inspire you!

*The Parish Council of the Saanen-Gsteig Parish*

# KAPITEL 2

## PROGRAMM

---

SEITE 39 – 108



2

# WAANDERN

ZEIT FÜR MEHR

**MAGIC PASS**

ab Juni 2025

**GSTAAD CARD**

Zug & Bus inkl.

# GSTAAD

COME UP – SLOW DOWN

Freitag **18.7**Samstag **19.7**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 170 / 145 / 95 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**WILLIAM CHRISTIE**

© Oscar Ortega

## ERÖFFNUNGSKONZERT – ISRAEL IN EGYPT

ESCAPE TO EXILE I

**EMMANUELLE DE NEGRI**, Sopran**JASMIN WHITE**, Kontra-Alt**MORITZ KALLENBERG**, Tenor**MATTHIEU WALENDZIK**, Bariton**LES ARTS FLORISSANTS** (Paris)

(Chor und Orchester)

**WILLIAM CHRISTIE**, Leitung**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

«Israel in Egypt», Oratorium für Soli, Chor und Orchester HWV 45

90'

Als Amerikaner lehrte er ganz Frankreich, wie der Barock «richtig» erklingt – welch spannende Ironie! Mit seinen 80 Jahren strahlt William Christie heute mehr Zufriedenheit und Gelassenheit denn je aus, genießt das Leben in den prachtvollen Gärten von Thiré im Département Vendée, einige Kilometer südöstlich von Sainte-Hermine, und bestreitet seine Reisen und kreativen Zukunftsvisionen voller Energie. Für das Eröffnungskonzert stellt er eine der bekanntesten biblischen Exilgeschichten in den Fokus: die Flucht der Israeliten aus Ägypten, die Händel 1739 meisterhaft nach Texten aus der King-James-Bibel vertonte. Eine zentrale Rolle innerhalb des Oratoriums spielt der Chor, mit dem das Volk der Hebräer dargestellt wird. Damit verleiht Händel seinem Werk eine aussergewöhnlich dramatische Kraft, die heute so eindringlich wie nie zuvor erscheint.

*Il est l'Américain – joli paradoxe! – qui a réappris à la France à jouer et à chanter «baroque». À la tête de ses Arts Florissants, William Christie, 80 ans, plus heureux que jamais dans ses jardins merveilleux de Thiré en Vendée mais toujours sur les routes l'esprit bouillonnant de projets, ouvre les feux avec l'une des plus célèbres histoires d'exil, mise en musique en 1739 par Haendel sur des textes de l'Ancien Testament issus de la Bible du roi Jacques I<sup>er</sup> d'Angleterre: le fuite d'Egypte du peuple d'Israël. Un oratorio dans lequel le chœur – figurant la masse des Hébreux – se taille la part du lion, conférant à l'ensemble une puissance dramatique rare pour l'époque.*

HERZLICH WILLKOMMEN ZUR FESTIVALERÖFFNUNG

Freitag **18.7**

18.00–19.15 Uhr, Blumen Stricker Saanen

**Apéro****Begrüssung****Aldo Kropf**, Verwaltungsratspräsident Gstaad Menuhin Festival & Academy

© Raphael Faux

# MATINÉES DES JEUNES ÉTOILES 2025

## Bühne frei für die Stars von Morgen!

Jeden Samstagmorgen ist die bezaubernde Kapelle im Dorfzentrum von Gstaad von den farbigen Klängen der Stars von morgen erfüllt.

## Attention talents!

Tous les samedis matin, la charmante chapelle du centre de la station résonne des notes colorées de ces stars de demain.



19.7 | ILYA SHMUKLER



26.7 | DMYTRO UDOVYCHENKO



2.8 | LUCIE HORSCH



9.8 | TJASHA GAFNER



16.8 | TOMOKI PARK



23.8 | GEORGII MOROZ



30.8 | KRZYSZTOF MICHALSKI



6.9 | MIQUEL GARCIA RAMON



6.9 | OLEKSANDR LEONOV

Samstag **19.7**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad

**TICKETS** CHF 30033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**ILYA SHMUKLER**, Klavier

Preisträger Géza Anda Wettbewerb (Zürich) 2024

**MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES I****Maurice Ravel** (1875-1937)

«Miroirs»

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sinfonische Etüden op. 13

60'

Bereits mit zehn Jahren entschied sich der in Russland geborene Pianist Ilya Shmukler, sein Leben der Musik zu widmen. Nach dem Studienabschluss in Moskau «mit Auszeichnung» erhält Ilya Shmukler heute weitere Einflüsse an der Park University in Missouri, während die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* den Ausnahmepianisten bereits als «einen Vulkan» beschreibt. Für sein Programm hat Ilya Shmukler zwei bedeutende Werke des Klavierrepertoires gewählt, die unzählige Facetten seines Talents zeigen. Beide Zyklen stellen enorme technische Anforderungen und verlangen zugleich eine unermüdliche musikalische Vorstellungskraft – welch ein Zufall, denn laut seinem Lehrer Stanislav Ioudenitch besitzt er davon reichlich!

*Enfant prodige formé à Moscou et aujourd'hui à Park University dans le Missouri, comparé à «un volcan» par la très sérieuse Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ilya Shmukler a choisi deux œuvres majeures du répertoire de piano pour déployer les multiples facettes de son talent: deux cycles techniquement très exigeants, mais qui requièrent aussi une imagination de tous les instants – et cela tombe plutôt bien, car son professeur Stanislav Ioudenitch nous dit qu'il en est pétri!*





MÜLLER HIRSCHI AG  
INTERIEUR

Saamenstrasse 9 / 3770 Zweisimmen / Tel. +41 33 729 30 30 / [www.mh-inter.ch](http://www.mh-inter.ch)

Sonntag **20.7**

18.00 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 170 / 145 / 95 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**SAY À LA CARTE**

ORIGINI – FAZIL SAY I

**FAZIL SAY**, Klavier  
Artist in Residence 2025**FAZIL SAY**

© Fehi Karaduman

**Domenico Scarlatti** (1685-1767)

4 Klaviersonaten

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57

«Appassionata»

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331

70'

Jedes Konzert von Fazıl Say ist absolut einzigartig und steckt voller Überraschungen. Abseits seiner beeindruckenden technischen Virtuosität versteht es der herausragende Pianist und Komponist, die verborgensten Facetten der Musik ans Licht zu bringen. Als langjähriger Freund des Festivals ist Fazıl Say bereits bestens mit dem Saanenland vertraut. Diesen Sommer steht ihm als Artist in Residence eine besonders intensive Zeit in und rund um Gstaad bevor – es stehen gleich drei Konzerte an, die einen hochspannenden Aufbau in sich tragen, vom Solo-Programm über das Duo bis hin zum Quintett. Im ersten Konzert seiner Residenzreihe lädt der Pianist auf eine faszinierende musikalische Zeitreise ein: von den barocken Klangfeuerwerken Scarlattis über Mozarts «türkischste» aller Klaviersonaten der Wiener Klassik (mit dem berühmten «Alla Turca»-Schlusssatz) bis hin zu den ersten, doch bereits stürmischen Flammen der Romantik mit Beethovens «Appassionata».

*Un concert de Fazıl Say est toujours un événement. Car au-delà du spectacle technique, ce pianiste qui est aussi un magnifique compositeur, sait révéler avec finesse les facettes insoupçonnées des pages qu'il interprète. Hôte de longue date du Festival, il y dépose cette année ses valises pour une résidence de trois concerts, dans une belle gradation d'intensité: solo, duo et quintette. Pour le premier épisode en récital, il propose un voyage des derniers feux du Baroque (Scarlatti) aux premières braises du Romantisme («Appassionata» de Beethoven), en passant par la plus... turque des sonates (classiques) de Mozart!*

Montag **21.7**

19.30 Uhr, Kirche Zweisimmen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**BOMSORI KIM**

## NOSTALGIE FRANÇAISE

NOSTALGIA I

**BOMSORI KIM**, Violine  
Menuhin's Heritage Artist

**KIT ARMSTRONG**, Klavier

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Violinsonate Nr. 1 a-Moll op. 105

**Peter Tschaikowsky** (1840-1893)  
Méditation aus «Souvenir d'un lieu cher»  
op. 42 Nr. 1

**Karol Szymanowski** (1882-1937)  
Notturmo e Tarantella op. 28

**Claude Debussy** (1862-1918)  
Violinsonate L. 148

**Henryk Wieniawski** (1835-1880)  
Fantaisie brillante über Motive aus der  
Oper «Faust» von Gounod op. 20

80'

Dieses Konzert wird unterstützt von einer  
FREUNDIN DES FESTIVALS  
*Ce concert bénéficie du soutien d'une  
AMIE DU FESTIVAL*

Nach einem Jahr Pause kehrt «Menuhin's Heritage Artist» Bomsori Kim zurück und verzaubert mit ihrem einzigartig eleganten Spiel in gleich zwei Konzerten. Gemeinsam mit einem der inspirierendsten Pianisten der neuen Generation, Kit Armstrong, entführt die südkoreanische Künstlerin in eine Welt voller Erinnerungen – mal nostalgisch, mal überraschend, und längst nicht immer französisch! Für Tschaikowsky sind es die Erinnerungen an das Landgut seiner Mäzenin Madame von Meck in Brailowo, Ukraine – jenem Ort, den er 1878 am Genfersee in Clarens musikalisch verewigt. Szymanowski lässt inmitten der Wirren des Ersten Weltkriegs die Schatten einer verlorenen Welt aufleben, wechselt aber im *Notturmo e Tarantella*, inspiriert von einer mediterranen Reise, zu sonnigeren Klängen. Debussy, gezeichnet vom Gedanken an die eigene Sterblichkeit, schwankt in seiner *Violinsonate* zwischen Zärtlichkeit und düsterer Unruhe. Schliesslich zitiert Wieniawski Gounods *Faust* auf brillante Weise: Seine *Fantaisie brillante* erweckt die schönsten Themen der Oper zu neuem Leben – ganz im glanzvollen Stil des 19. Jahrhunderts!

*Après une année d'absence, la «Menuhin's Heritage Artist» Bomsori Kim et son violon élégant sont de retour pour deux concerts. Avec le concours de l'un des pianistes les plus inspirés de la nouvelle génération, Kit Armstrong, l'artiste sud-coréenne met en scène différents types de souvenirs – plus ou moins nostalgiques... et pas tous français, loin s'en faut! Souvenir de la maison de campagne de sa bienfaitrice Madame von Meck à Brailovo, en Ukraine, pour Tchaïkovski – ce «lieu cher» qu'il couche sur le papier en 1878 à Clarens, sur les rives du Léman –, réminiscences pathétiques d'un monde révolu au cœur de la Grande Guerre chez Szymanowski (en mode ensoleillé avec son Notturmo e Tarantella, inspiré d'un lointain voyage méditerranéen) et Debussy (oscillant dans sa Sonate pour violon entre tendresse et angoisse, alors qu'il se sent lui-même partir), tandis que la citation se fait canevas chez Wieniawski, qui transforme les plus beaux thèmes du Faust de Gounod en Fantaisie brillante pour violon... dans le plus parfait goût de l'époque!*

## Dienstag 22.7

19.30 Uhr, Berghaus Eggli,  
Überdachte Terrasse

**TICKETS** CHF 95 / 70 inkl. Berg- und Talfahrt  
Optionales Kulinarik-Package: CHF 65  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)

**ASLIHAN AND**



## BOSPHORUS FANTASIES

ORIGIN II - FAZIL SAY II

**ASLIHAN AND**, Flöte

**FAZIL SAY**, Klavier  
Artist in Residence 2025

**César Franck** (1822-1890)

Sonate A-Dur FWV 8 (orig. für Violine)

**Fazil Say** (1970)

«Bosphorus Romance» & andere Stücke und Improvisationen

100' (inklusive Pause)

Wir danken folgenden Innovations-Partnern:  
*Nous remercions les partenaires innovation suivants:*

CAROLE CALLEBAUT  
KARMA & JEAN-FRANÇOIS LIESS  
CAROL & CONRAD SCHWYZER  
STIFTUNG PRO SCIENTIA ET ARTE

Für den zweiten «Halt» seiner Residenz erklimmt Fazil Say luftige Höhen und lässt auf dem Eggli einen Hauch des Orients wehen. Mit eigenen Kompositionen und Improvisationen bringt er die Magie der «Perlen des Bosphorus» zum Klingen – unterstützt von einem Instrument, das diese Atmosphäre perfekt einfängt: der Querflöte von Aslihan And. Gemeinsam wagen sie sich an eine aussergewöhnliche Neuinterpretation von Francks ikonischer *Violinsonate*.

*Pour la deuxième étape de sa résidence, Fazil Say prend de l'altitude et s'en va faire souffler une brise orientale sur les hauteurs de l'Eggli, au gré de ses propres créations et improvisations, et avec le concours d'un instrument qui sied particulièrement à l'atmosphère de ces «perles du Bosphore», ainsi sans doute qu'à la «recréation» de l'iconique Sonate pour violon de Franck: la flûte traversière d'Aslihan And.*



Erleben Sie auf dem Eggli Kultur und Kulinarik inmitten der Gstaader Bergwelt. Informationen zur Bergbahn, zum kulinarischen Angebot und zum Veranstaltungsort finden Sie hier:

*Vivez le mariage unique entre culture et gastronomie au cœur du paradis alpin de Gstaad! Vous trouverez ici tous les renseignements relatifs aux remontées mécaniques, à l'offres culinaire et aux lieux de concerts:*

[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › **Programm & Tickets** › **Mountain Spirit**



Mittwoch **23.7**

19.30 Uhr, Kirche Zweisimmen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**REGULA MÜHLEMANN**

© Guido Werner

## LIEDER DER HEIMAT

ORIGIN III

**REGULA MÜHLEMANN**, Sopran  
**TATIANA KORSUNSKAYA**, Klavier  
**MARKUS NIEDERHAUSER**, Klarinette  
**KONSTANTIN TIMOKHINE**, Horn

**Franz Schubert** (1797-1828)  
 «Im Frühling» D 882, «Der Knabe» D 692  
**Wilhelm Baumgartner** (1820-1867)  
 «Noch sind die Tage der Rosen»  
 «Du bist wie eine Blume»  
 «Ein Stündlein wohl vor Tag»  
 «An den Abendstern»  
 «Wenn die Sonne lieblich schiene»  
**Othmar Schoeck** (1886-1957)  
 «In der Fremde»  
**Richard Flury** (1896-1967)  
 «Wandern mit dir»  
**Emil Frey** (1889-1946)  
 «Junges Mädchen in den Bergen»  
**Richard Langer**  
 «Edelwyss»  
**Friedrich Niggli** (1875-1959)  
 «Plange»  
**Franz Liszt** (1811-1886)  
 «Au lac de Wallenstadt»

**Franz Schubert** (1797-1828)  
 «Auf dem Strom» für Gesangsstimme,  
 Horn und Klavier D 943  
**Anonymus**  
 «Das alte Guggisberg-Lied»  
**Marguerite Roesgen-Champion** (1894-1976)  
 «Cette étoile perdue» aus «Poétique du ciel»  
 «Une jeune fille parle» aus «Poétique du ciel»  
**Walther Geiser** (1897-1993)  
 2 Chanzuns rumanzschas  
**Franz Schubert** (1797-1828)  
 «La pastorella al prato» D 528  
**Gioachino Rossini** (1792-1868)  
 «La pastorella dell'Alpi»  
**Franz Schubert** (1797-1828)  
 «Der Hirt auf dem Felsen» für Gesangsstimme,  
 Klarinette und Klavier D 965

80'

Dieses Konzert wird unterstützt von einer  
 FREUNDIN DES FESTIVALS  
*Ce concert bénéfice du soutien d'une  
 AMIE DU FESTIVAL*

Wer könnte die Naturschönheiten der Schweiz besser besingen als die Luzerner Sopranistin Regula Mühlemann? Geboren und ausgebildet im Herzen der Alpen, gestaltet der international gefeierte Opernstar mit ihrem neuen Programm eine Hommage an die «Lieder der Heimat» – Lieder, die Herz und Seele gleichermaßen erwärmen und einen Hauch heimatverbundener Nostalgie aufkommen lassen. Das bei Sony Classical erschienene Album ziert ein beeindruckendes Cover, das irgendwo zwischen Heidi und Frida Kahlo angesiedelt ist. Neben Schuberts Meisterwerken für Duo und Trio, veredelt durch magische Einsätze von Klarinette und Horn, wirft Mühlemann auch ein neues Licht auf zu Unrecht vergessene Komponisten wie Wagners Freund Wilhelm Baumgartner, Faurés Schüler Friedrich Niggli oder die Genfer Cembalo-Pionierin Marguerite Roesgen-Champion.

*Qui mieux que la soprano lucernoise Regula Mühlemann pour chanter les beautés naturelles du pays? Née et formée au cœur des Alpes rouges à croix blanche, l'étoile des scènes lyriques rend hommage dans un nouveau programme (sorti conjointement chez Sony Classical avec en couverture un portrait saisissant à mi-chemin entre Heidi et Frida Kahlo) à ces «Lieder der Heimat» qui réchauffent l'âme et font vibrer la corde sensible du patriotisme. Au-delà des chefs-d'œuvre en duo et trio de Schubert (avec ces incursions magiques de la clarinette et du cor), l'occasion de remettre dans la lumière quelques-uns de ces auteurs du cru aujourd'hui oubliés comme l'ami de Wagner Wilhelm Baumgartner, l'élève de Fauré Friedrich Niggli, ou la pionnière genevoise du clavecin Marguerite Roesgen-Champion.*



# Magic Pass – Wir sind neu dabei!

---

Ab der Sommersaison 2025 ist Gstaad neu Teil des Magic Pass und eröffnet Abonnenten spannende Möglichkeiten, das Berner Oberland sowie die Waadtländer Alpen zu erkunden.

Der Magic Pass 2025/26 ist vom 1. Mai 2025 bis 30. April 2026 gültig und umfasst somit die gesamte Sommer- und Wintersaison. Mit dem vielseitigen Jahresabonnement geniesst du uneingeschränkten Zugang zu zahlreichen Bergbahnen. Zusätzlich hast du mit der Option «Bäder» den Eintritt zu verschiedenen Thermal- und Schwimmbädern in den Partnerregionen mit dabei, darunter das Hallenbad des Sportzentrums Gstaad.

Erlebe Gstaad in all seinen Facetten. Mit dem Magic Pass erreichst du schnell und bequem die schönsten Gipfel der Region. Ob genussvolle Wanderungen oder Abenteuer für die ganze Familie – der Magic Pass eröffnet dir unzählige Möglichkeiten, die atemberaubende Natur rund um Gstaad zu entdecken.

**Entdecke die Welt der Bergbahnen Gstaad und das Magic Pass Angebot:  
[www.bergbahnen-gstaad.ch/magicpass](http://www.bergbahnen-gstaad.ch/magicpass)**

**GSTAAD**  

---

**BERGBAHNEN**



# Donnerstag 24.7

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



**ANASTASIA KOBEKINA**

© Lusine Peparyan

## IMMIGRANTS

ORIGIN IV – FAZIL SAY III

**FAZIL SAY**, Klavier  
Artist in Residence 2025

**BOMSORI KIM**, Violine  
Menuhin's Heritage Artist

**ÖYKÜ CANPOLAT**, Viola

**ANASTASIA KOBEKINA**, Violoncello

**UXÍA MARTINEZ BOTANA**, Kontrabass

**Fazil Say** (1970)

«Nightwalk», Sonate für Kontrabass solo

«Immigrants», Trio für Violoncello, Kontrabass und Klavier (Uraufführung – Auftragswerk Gstaad Menuhin Festival & Academy 2025)

**Franz Schubert** (1797-1828)

Klavierquintett A-Dur D 667 «Forellenquintett»

70'

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
BABETTE HERBERT & MARKUS KAPPELER

Die Entstehung neuer Werke ist stets mit einzigartig berührenden Momenten verbunden. Bei Gstaad Menuhin Festival & Academy durften wir mit Fazil Say bereits einige dieser magischen Augenblicke erleben. In diesem Jahr folgt ein weiteres Highlight: Zum Abschluss seiner Residenzreihe präsentiert Fazil Say in einer Uraufführung sein neuestes Trio, mit welchem er die Erfahrung des Exils thematisiert. Dem Auftragswerk steht eine gänzlich andere Art der Flucht gegenüber: Schuberts «Forelle» versucht dem Haken des Fischers zu entkommen – eine metaphorische Warnung an junge Mädchen vor den Gefahren ihrer Verehrer, die Schubert mit nahezu fröhlicher Leichtigkeit vertont.

*La naissance d'une œuvre nouvelle est toujours un moment rare et émouvant. Le public du Gstaad Menuhin Festival en a déjà vécu plusieurs en compagnie de Fazil Say. Il est convié à en partager un nouveau en guise de couronnement de sa résidence 2025: un trio porté par l'expérience de l'exil, auquel répondra l'évocation d'une autre forme de fuite, celle de la Truite de Schubert menacée par la canne du pêcheur (mise en garde métaphorique des jeunes filles en fleur face au danger des prédateurs) – dans un registre, certes, beaucoup plus... entendu!*

Discovery – Kultur+

## Donnerstag 24.7

15.00-16.00 Uhr, Alpenruhe Gstaad

### MUSIK-WORKSHOP (AB 16 JAHRE)

Wir machen Musik zusammen: Es können Lieder gesungen, Rhythmen getrommelt oder Melodien erfunden werden. In den barrierearmen Community Music Workshops sind alle willkommen. Es werden keine spezifischen Kenntnisse benötigt.

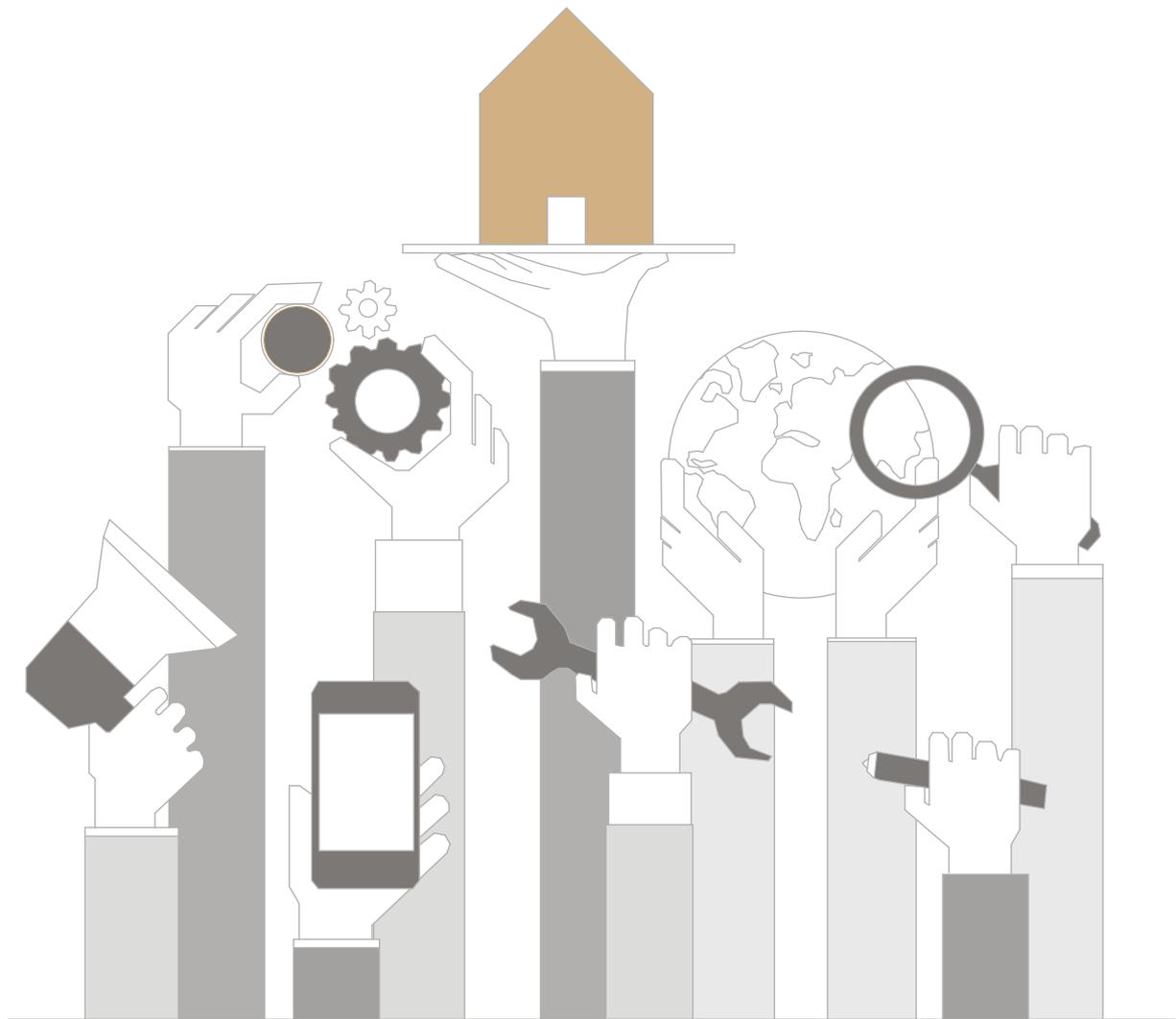
Die Räumlichkeiten sind barrierefrei zu erreichen.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

# Jaggi®

Architektur & Innenarchitektur



A lot can  
happen  
in a year.

[www.Jaggi.swiss](http://www.Jaggi.swiss)

Freitag **25.7**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**ALEXANDRA DOVGAN**

© Irina Schymchak

## MOZARTS BEFREIUNG

**ALEXANDRA DOVGAN**, Klavier  
Preisträgerin Olivier Berggruen Prize 2023**KAMMERORCHESTER BASEL  
BAR AVNI**, LeitungDieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
OLIVIER & DESIREE BERGGRUEN**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)Musik zum Schauspiel «Thamos, König in Ägypten» KV 345/336a  
Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll KV 466**Joseph Haydn** (1732-1809)

Sinfonie Nr. 92 G-Dur «Oxford»

90'

In einer Zeit, in der individueller Ausdruck im Mittelpunkt steht, vergisst man schnell, dass Musik über Jahrhunderte hinweg fast ausschliesslich im Auftrag von Fürsten, Kirchen oder anderen Mäzen\*innen entstand. Als Mozart 1785 sein *Klavierkonzert Nr. 20* schrieb, muss es für ihn ein Akt der Befreiung gewesen sein, ohne einen konkreten Auftrag schreiben zu können. Bereits für das damalige Publikum zeigt sich im «freien» Komponieren Mozarts eine strahlende Offenbarung: Musik, die wahrhaftiger klingt als je zuvor – vor allem die innige Romanze erscheint wie ein vertrauliches Geständnis, das direkt ins Ohr flüstert.

*Dans le contexte d'aujourd'hui marqué par la primauté de l'expression personnelle, on en vient à oublier que durant des siècles la création de musique était tributaire quasi exclusivement de commandes extérieures (princières, ecclésiastiques...) Se lancer dans l'écriture «sans filet» comme il le fait en 1785 avec son 20<sup>e</sup> Concerto pour piano, a dû résonner comme une véritable «libération» pour Mozart, avec comme lumineux corolaire pour l'auditeur la révélation d'une musique plus «vraie» que jamais, semblable – en particulier dans la tendre Romance – à une confidence sans filtre au creux de l'oreille.*

Freitag **25.7**22.00 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel  
Ermitage Schönried, One Million Stars Bar**FREIER EINTRITT**  
Kein Vorverkauf**UXÍA MARTINEZ BOTANA**, Kontrabass  
**MATAN PORAT**, Klavier

## DOUBLE BASS AT NIGHT

NACHTKONZERT - ORIGIN V

Was könnte einen stimmungsvollen Festivalabend besser abrunden als ein entspanntes Beisammensein in Schönried, in der zauberhaften Atmosphäre unseres Partnerhotels Ermitage mit seiner funkelnden One Million Stars Bar? Hier lädt uns Kontrabassistin Uxía Martínez Botana zu einer musikalischen Reise ein. Gemeinsam mit Pianist Matan Porat entführt sie uns in eine Welt voller Farben, mit der das Berner Oberland plötzlich inmitten argentinischer Klänge erstrahlt.

*Pour prolonger la magie d'une belle soirée festivalière, quoi de mieux qu'une session décontractée à Schönried dans le cadre féérique de notre hôtel partenaire et de son Ermitage One Million Stars Bar? Uxía Martínez Botana et sa contrebasse sans frontière nous y attendent pour un voyage aux mille couleurs imaginé avec le pianiste Matan Porat, où le Berner Mittelland prend soudain des accents... argentins!*

Samstag **26.7**10.30 Uhr, Kapelle Gstaad  
18.00 Uhr, Kirche Abländschen**TICKETS** CHF 30033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**DMYTRO UDOVYCHENKO**, Violine  
Gewinner Königin Elisabeth Wettbewerb (Brüssel) 2024**ROMAN LOPATYNSKYI**, KlavierKonzert-Patronat Kirche Abländschen:  
HOTEL BERNERHOF, GSTAAD**BUS** (gratis)

Bus ab Bahnhof Saanen nach Abländschen: 17.00 Uhr und direkt nach dem Konzert retour – Reservation erforderlich unter Tel. 033 748 81 82

**BUS** (gratuit)

17h00: bus gare de Saanen – Abländschen et retour directement après le concert – Réservation obligatoire au tél. 033 748 81 82

**MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES II****Jewhen Stankowytsh** (1942)  
Violinsonate**Leoš Janáček** (1854-1928)  
Violinsonate**Richard Strauss** (1864-1949)  
Violinsonate Es-Dur op. 18

60'

Der ukrainische Geiger Dmytro Udovychenko, frisch gekürter Gewinner des prestigeträchtigsten Instrumentalwettbewerbs der Welt, gibt sein Debüt in Gstaad (sowie in der malerischen Kirche Abländschen mit ihrem charmanten Schindeldach). Sein mitreisendes Programm beginnt mit einer selten zu hörenden Komposition seines Landsmanns Jewhen Stankowytsh.

*Dernier lauréat en date de la plus prestigieuse compétition de la planète, le violoniste ukrainien Dmytro Udovychenko propose pour ses débuts à Gstaad (ainsi que de l'autre côté des montagnes sous le toit en tavillons de l'adorable église d'Abländschen!) un programme puissant, porté en ouverture par la musique rare de son compatriote Evgueni Stankovitch.*



**YOUR  
JUNE  
IN 2025**

SCHLOSS  
KONZERTE  
THUN

Samstag **26.7**19.30 Uhr, Berghaus Eggli,  
Überdachte Terrasse**TICKETS** CHF 80 (Set 1 & 2)  
Jugendliche bis 25 Jahre: CHF 40Electronic Music Ticket (Set 2)  
CHF 50 / bis 25 Jahre: CHF 35Alle Tarife inkl. Berg- und Talfahrt  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**NEMANJA RADULOVIĆ****AWEN LIVE****FORCE OF NATURE****NEMANJA RADULOVIĆ**, Violine  
Menuhin's Heritage Artist**ENSEMBLE DOUBLE SENS****AWEN LIVE**, Electronic Music, Vocals & PianoWir danken folgenden Innovations-Partnern:  
*Nous remercions les partenaires innovation suivants:*  
CAROLE CALLEBAUT  
KARMA & JEAN-FRANÇOIS LIESS  
CAROL & CONRAD SCHWYZER  
STIFTUNG PRO SCIENTIA ET ARTE**Set 1: 19.30-21.30 Uhr****Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
«Le quattro stagioni» [Die vier Jahreszeiten]:  
Violinkonzert E-Dur op. 8 Nr. 1 RV 269  
«Der Frühling»  
Violinkonzert g-Moll op. 8 Nr. 2 RV 315  
«Der Sommer»  
Violinkonzert F-Dur op. 8 Nr. 3 RV 293  
«Der Herbst»  
Violinkonzert f-Moll op. 8 Nr. 4 RV 297  
«Der Winter»**Aleksandar Sedlar** (1982)  
«Spring in Japan 2011» für Violine und Streicher**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Siciliano aus der Sonate Es-Dur BWV 1031  
(orig. für Flöte und Cembalo)  
Violinkonzert d-Moll BWV 1052 (orig. für Cembalo)

120' (inklusive Pause)

**Set 2: 21.30-0.30 Uhr***Smooth transition to:***Electronic Music Event**  
AWEN Live – Premiere neuer Songs aus  
ihrem nächsten Album «Revolution»*in Kooperation mit*

180'

Nach dem sensationellen Erfolg der Premiere im vergangenen Sommer laden das Festival und PLAUSCH Events erneut zu einem unvergesslichen Abend – oder besser gesagt: einer ganzen Nacht – voller «Crossover»-Erlebnisse auf dem Eggli ein. Das Programm verspricht gleich zwei spannende Highlights: «Menuhin's Heritage Artist» Nemanja Radulović und sein Ensemble Double Sens sorgen mit ihrem einzigartigen Ansatz, «Klassiker» des Violinrepertoires völlig neu und energiegeladen zu interpretieren, für einen mitreissenden Auftakt. Danach erwartet uns ein einzigartiges Live-Set mit strahlenden Afro-House-Vibes von AWEN Live, das Live Electronic Music, Vocals und Piano zu einem unvergesslichen Erlebnis vereint.

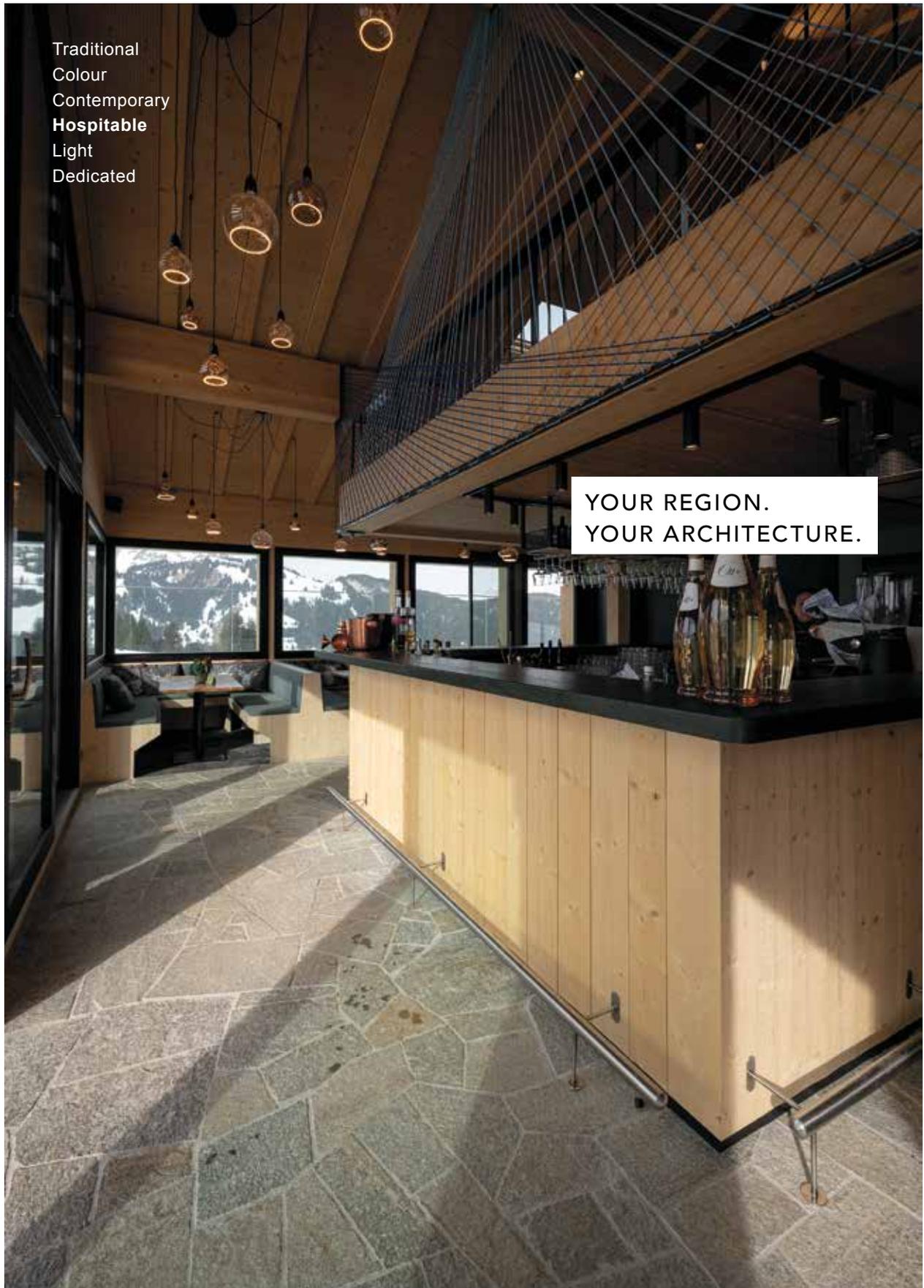
*Après le succès au-delà de toute attente de la première édition l'été dernier, le Festival et PLAUSCH Events rééditent l'expérience d'une soirée – on pourrait même parler de nuit! – «cross over» sur les hauteurs de l'Eggli, avec un programme en deux temps. D'abord le «Menuhin's Heritage Artist» Nemanja Radulović et les complices de son Ensemble Double Sens, sur qui on peut compter pour faire monter l'ambiance aux sons de tubes absolus du répertoire de violon (décoiffés comme seuls ils savent faire!) et mettre en orbite ensuite un set live unique en son genre avec les Vibes Afro House d'AWEN Live, qui conjugue Live Electronic Music, chant et piano pour une expérience inoubliable.*



Erleben Sie auf dem Eggli Kultur und Kulinarik inmitten der Gstaader Bergwelt. Informationen zur Bergbahn, zum kulinarischen Angebot und zum Veranstaltungsort finden Sie hier:  
*Vivez le mariage unique entre culture et gastronomie au cœur du paradis alpin de Gstaad! Vous trouverez ici tous les renseignements relatifs aux remontées mécaniques, à l'offres culinaire et aux lieux de concerts:*


[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) ›  
**Programm & Tickets** › Mountain Spirit

# Reichenbach Architekten



Traditional  
Colour  
Contemporary  
**Hospitable**  
Light  
Dedicated

YOUR REGION.  
YOUR ARCHITECTURE.

EGGLI Lounge, Gstaad, by Reichenbach Architekten

Dorfstrasse 4, Postfach  
CH-3792 Saanen

Phone +41 33 744 06 03  
Fax +41 33 744 06 04

Reichenbach-Architekten.ch  
E-mail office@rb-arch.ch

Sonntag **27.7**

18.00 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 170 / 145 / 95 / 40  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)

## SLEEPING BEAUTY NOSTALGIA II

**DANIIL TRIFONOV**, Klavier

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
OLIVIER & DESIREE BERGGRUEN



**DANIIL TRIFONOV**

**Peter Tschaikowsky** (1840-1893)

Klaviervariationen op. 16 Nr. 6

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Walzer E-Dur KK Iva/12

Walzer f-Moll/As-Dur op. posth. 70 Nr. 2

Walzer As-Dur aus 3 Valses op. 64 (Nr. 3)

Walzer Des-Dur aus 3 Valses op. 64 (Nr. 1) «Minute-Walzer»

Walzer a-Moll aus 3 Valses brillantes op. 34 (Nr. 2)

Walzer e-Moll KK Iva/15

**Peter Tschaikowsky** (1840-1893)

Suite aus dem Ballett «Dornröschen» op. 66 (arr. von Mikhail Pletnev)

70'

Zu Beginn seiner Karriere wurde Daniil Trifonov in erster Linie für seine aussergewöhnliche technische Brillanz gefeiert, doch mittlerweile hat er den Wandel vom Ausnahmetalent zu einem unverwechselbaren, vielseitigen Künstler vollzogen. Den Beleg dafür liefert sein neuestes Recital-Programm: Von zeitlosen Chopin-Walzern führt er das Publikum hinein in die zauberhaften Welten aus Tschaikowskys Balletten, die von seinem Landsmann Mikhail Pletnev auf herausragende Weise für das Klavier arrangiert wurden ... Musik voller Sehnsucht: das geschundene Polen bei Chopin, die verlorene Kindheit bei Tschaikowsky.

*Présenté longtemps sous sa seule lumière phénoménale, Daniil Trifonov a réussi le virage essentiel qui donne à l'interprète le visage unique de l'artiste. Son nouveau récital en offre une belle démonstration. Des accents inoxydables des Valses de Chopin, il conduit l'auditeur aux tableaux féeriques des ballets de Tchaïkovski si bien adaptés au clavier par son compatriote Mikhail Pletnev... Musiques empreintes de nostalgie: Pologne martyre chez Chopin, enfance perdue chez Tchaïkovski.*

Montag **28.7**19.30 Uhr, Berghaus Eggli,  
Überdachte TerrasseTICKETS CHF 95 / 70 inkl. Berg- und Talfahrt  
Optionales Kulinarik-Package: CHF 65  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**THE KING'S SINGERS**

© Benjamin Ealovega

**FROM NEW WORLDS**

ORIGIN VI

**THE KING'S SINGERS:****PATRICK DUNACHIE**, Countertenor**EDWARD BUTTON**, Countertenor**JULIAN GREGORY**, Tenor**CHRISTOPHER BRUERTON**, Bariton**NICK ASHBY**, Bariton**JONATHAN HOWARD**, Bass**Trad. Quechua**

«Hanacpachap cussicuinin»

**Ariel Ramírez** (1921-2010)

«La peregrinación»

**Sebastián de Vivanco** (ca. 1551-1622)

«Versa est in luctum»

**König Johann I. von Portugal** (1357-1433)

«Crux fidelis»

**Tomás Luis de Victoria** (ca. 1548-1611)

«O quam gloriosum»

**Gabriela Lena Frank** (1972)

«Travel Song» aus «Tres Mitos de mi Tierra»

**Vicente Lusitano** (ca. 1522-1561)

«Heu me Domine»

**Juan Gutiérrez de Padilla** (1590-1664)

«Tristis est anima mea»

«De Carámbanos el Día Viste»

**Anonym**

«Dulce Jesús mío»

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

«Pica-Páo» [Specht], Chôros Nr. 3

**Gabriela Lena Frank** (1972)

«Hechicera» aus «Tres Mitos de mi Tierra»

**Trad.**

«South American Sounds»: Eine Auswahl traditioneller Lieder der indigenen Maya- und Aztekenkulturen Südamerikas

100' (inklusive Pause)

Wir danken folgenden Innovations-Partnern:

*Nous remercions les partenaires innovation suivants:*

CAROLE CALLEBAUT

KARMA &amp; JEAN-FRANÇOIS LIESS

CAROL &amp; CONRAD SCHWYZER

STIFTUNG PRO SCIENTIA ET ARTE

Die King's Singers sind die herausragenden Vertreter der altehrwürdigen britischen Chortradition und tragen die Würde der «choral scholars», wie sie seit Jahrhunderten am berühmten King's College in Cambridge ausgebildet werden, in sich. Nachdem die King's Singers das Publikum in Saanen bereits mit den schönsten musikalischen Heimat-«Mitbringseln» zwischen Vergangenheit und Gegenwart erfüllt haben, laden die sechs A-cappella-Sänger nun zu einer neuen, faszinierenden Reise der musikalischen Entdeckungen auf den malerischen Eggli-Gipfel ein: Die King's Singers überqueren auf spanischen und portugiesischen Galeonen den Atlantik, um die geheimnisvollen und fesselnden Traditionen der Maya- und Aztekenkulturen Südamerikas zu erkunden.

*Fine fleur de la grande tradition chorale britannique – celle des choral scholars magnifiée depuis des siècles par le prestigieux King's College de Cambridge –, les King's Singers n'aiment rien tant que d'emmener leur auditoire en voyage. Après avoir fait vibrer les voûtes de l'église de Saanen des plus belles perles (anciennes et plus récentes) de leur grande île, les six choristes a cappella invitent leur monde sur les hauteurs de l'Eggli pour faire revivre la fascinante épopée des grandes découvertes, en traversant l'Atlantique à bord de galions espagnols et portugais à la rencontre vibrante et envoûtante des traditions maya et aztèque d'Amérique du Sud.*



Erleben Sie auf dem Eggli Kultur und Kulinarik inmitten der Gstaader Bergwelt. Informationen zur Bergbahn, zum kulinarischen Angebot und zum Veranstaltungsort finden Sie hier:

*Vivez le mariage unique entre culture et gastronomie au cœur du paradis alpin de Gstaad! Vous trouverez ici tous les renseignements relatifs aux remontées mécaniques, à l'offres culinaire et aux lieux de concerts:*

[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › Programm & Tickets › Mountain Spirit



Dienstag **29.7**

19.30 Uhr, Kirche Rougemont

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**YUNCHAN LIM**

## DER MEISTER UND SEIN SCHÜLER

**YUNCHAN LIM**, Klavier  
Preisträger Olivier Berggruen Prize 2025

**MINSOO SOHN**, Klavier

anschliessend | *ensuite*

**Verleihung des | Remise du  
Olivier Berggruen Prize 2025**

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de  
OLIVIER & DESIREE BERGGRUEN*

*Avec le généreux soutien de la*



**Claude Debussy** (1862-1918)

«Prélude à l'après-midi d'un faune» (arr. für 2 Klaviere von Debussy)

«La Mer» (arr. für 2 Klaviere von André Caplet)

**Sergei Rachmaninow** (1873-1943)

Sinfonische Tänze für 2 Klaviere op. 45b

**Richard Strauss** (1864-1949)

Suite zu «Der Rosenkavalier» (arr. für 2 Klaviere von Hansurii Lee)

120' (inklusive Pause)

Nach Pallavi Mahidhara, Alexandra Dovgan und Kate Liu ist Yunchan Lim der nächste, der sich in die Riege der Preisträger\*innen des renommierten Olivier Berggruen Prize einreihen darf. Der Pianist hat bereits 2022 den Van Cliburn Wettbewerb gewonnen. Im vergangenen Jahr begeisterte er dann mit einem sensationellen Mendelssohn-Tschaikowski-Mussorgski-Recital! Dieses Jahr kehrt er mit einer besonderen Idee zurück zum Festival: Yunchan Lim bringt seinen Lehrer Minsoo Sohn für ein «Meister-Schüler»-Recital an zwei Klavieren mit auf die Bühne.

*Après Pallavi Mahidhara, Alexandra Dovgan et Kate Liu, Yunchan Lim est le nouveau nom trônant en lettres d'or au tableau du prestigieux Prix Olivier Berggruen. Acteur l'an dernier d'un récital Mendelssohn-Tchaïkovski-Moussorgski proprement époustoufflant, le lauréat coréen du Concours Van Cliburn 2022 a choisi de marquer à nouveau les esprits en convoquant sur scène son professeur Minsoo Sohn, pour un récital XXL «maître-élève» à deux pianos.*

Discovery – Blick hinter die Kulissen

Montag **28.7**

10.00-12.00 Uhr, Menuhin Center Saanen

### AUF DEN SPUREN VON YEHUDI MENUHIN (7-12 JAHRE)

Wer war eigentlich Yehudi Menuhin? Wie klingt eine Geige? Und warum finden im Saanenland seit Jahren Sommer für Sommer so viele Konzerte statt? Gemeinsam begeben wir uns auf Spurensuche und lösen spannende Rätsel.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

Discovery – Musikspass

Dienstag **29.7**

14.00-16.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli Saanen

### RHYTHMIS IT! (7-12 JAHRE)

Hier dreht sich alles um das Thema Rhythmus. Sich selbst rhythmisch erfahren und gemeinsam in der Gruppe Beats erarbeiten. Egal, ob Vorerfahrungen vorhanden sind oder ob Neues ausprobiert werden möchte – hier groovt es! Von Bodypercussion über Drum Circles bis hin zu Cup Songs: In einem zweistündigen Community Music Workshop werden die Kinder dazu eingeladen, Musik hautnah und in der Gemeinschaft zu erleben.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37



**BEATUS**

MERLIGEN-THUNERSEE

Wellness- & Spa-Hotel

# Ihr See-Wellnesshotel



Berner Oberland 

## Erholung und Kultur im Einklang

- + **Wellness-Oase** – Ihre Entspannung beginnt hier
- + **Erlebnis-Frei-Solbad** – 35°C Wasser für Ihr Wohlbefinden
- + **Saunapark** – Ihre Quelle der inneren Balance
- + **Hotelpark direkt am See** – Ihr Rückzugsort für stille Momente
- + **Sandstrand** – Ihre Ruheoase am Ufer
- + **Wöchentliche Seerundfahrt** – Ein Genuss für alle Sinne

## Verführerische Spa-Brise

- +4 Übernachtungen inklusive **BEATUS Kulinarik**
- +1 saisonaler Cocktail
- +1 aus 3 Anwendungen nach Wahl:
  - **Gesichtspflege** à 60 Minuten
  - **Zirben Vital Massage** à 50 Minuten
  - **Aromaölmassage** à 50 Minuten
- + Geführte Entdeckungswanderungen

**Gültig** bis 19. Dezember 2025 bei Anreise Sonntag.  
Die Preise variieren nach Saison.

Im Zweibettzimmer Nord ab CHF 1'877.- /  
im Einzelzimmer Nord ab CHF 999.-

**Preise** in CHF **inkl.** MWST, Kurtaxe und  
Beherbergungstaxe



BEATUS Wellness- & Spa-Hotel, Seestrasse 300, 3658 Merligen-Thunersee,  
033 748 04 34, [welcome@beatus.ch](mailto:welcome@beatus.ch), [www.beatus.ch](http://www.beatus.ch).  
Besuchen Sie auch unser Partnerhotel ERMITAGE in Gstaad-Schönried im Herzen der Schweizer Alpen.



Mittwoch **30.7**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 170 / 145 / 95 / 40  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**ANDREAS OTTENSAMER**

© Stefan Höderath

**«SANFTES ADIEU»**

ESCAPE TO EXILE II

**ANDREAS OTTENSAMER**, Klarinette  
**SOL GABETTA**, Violoncello  
**DEJAN LAZIĆ**, Klavier**Mieczysław Weinberg** (1919-1996)  
Sonate Nr. 2 für Violoncello solo op. 121**Nino Rota** (1911-1979)  
Klarinetten trio**Béla Bartók** (1881-1945)  
6 Tänze im bulgarischen Rhythmus aus «Mikrokosmos» (Vol. 6) für Klavier solo**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Klarinetten trio a-Moll op. 114

80'

Dieses Konzert wird unterstützt von einer  
FREUNDIN DES FESTIVALS  
*Ce concert bénéfique du soutien d'une  
AMIE DU FESTIVAL*Johannes Brahms schrieb sein Klarinettenwerk im Spätherbst seines Lebens nach der Begegnung mit Richard Mühlfeld. Die Stücke wirken – in den Worten des Komponisten – wie ein «liebvoller Abschied von der Welt». Neben dem ergreifenden *Trio in a-Moll*, das Brahms 1891 im Kurort Bad Ischl zur letzten Glanzstunde des fast tausendjährigen Kaiserreichs schrieb, setzen Andreas Ottensamer, Sol Gabetta und Dejan Lazić in ihrem Programm einen Fokus auf das immerwährend aktuelle Thema Exil und die Herausforderungen des Unerwarteten. Das Exil spiegelt sich in Solowerken von Béla Bartók und Mieczysław Weinberg wider, zwei Komponisten aus Osteuropa, die im 20. Jahrhundert von den dunklen Stürmen der Geschichte heimge-sucht wurden. Die Überraschung bringt das *Klarinetten trio* des Italieners Nino Rota, der eher als Filmmusikkomponist – vor allem für Federico Fellini – bekannt ist, sich hier aber in der intimen Welt der Kammermusik entfaltet.*Composée à l'automne de sa vie dans l'élan de sa rencontre avec Richard Mühlfeld, l'œuvre pour clarinette de Johannes Brahms résonne – selon les propres termes du musicien – comme «un tendre adieu au monde». En contrepoint à son sublime Trio en la mineur écrit en 1891 dans la ville d'eaux de Bad Ischl – là où un Empire presque millénaire est en train, lui aussi, de vivre ses derniers feux –, Andreas Ottensamer, Sol Gabetta et Dejan Lazić ont choisi les couleurs de l'exil et de l'inédit. L'exil avec deux œuvres solo signées Béla Bartók et Mieczysław Weinberg, créateurs de l'Est durement ballottés au siècle dernier par les vents sombres de l'histoire. L'inédit incarné par le Trio avec clarinette d'un compositeur que l'on associe plus volontiers au grand écran qu'à l'intimité des salons de musique de chambre: l'Italien Nino Rota, signature indissociable des films de Federico Fellini.*

## Discovery – Blick hinter die Kulissen

Mittwoch **30.7**

Tagsüber, Kirche Saanen

**FASZINATION KLARINETTE  
(7-12 JAHRE)**

Die Kinder werden dazu eingeladen, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen. Wir besuchen eine Probe und unterhalten uns mit berühmten Künstler\*innen. Wie sieht der Alltag von Musikerinnen und Musikern aus? Und wie viele Stunden am Tag muss man eigentlich proben?

\*Bzgl. Uhrzeit, siehe: [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) › discovery

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37



# BACH IMMOBILIEN

G S T A A D



CHALET LITZI, *Wispilenstrasse 1*  
LE CHALET, *Promenade 54*  
3780 Gstaad, Switzerland

Tel. +41 33 748 44 44  
[info@bachimmobilien.ch](mailto:info@bachimmobilien.ch)  
[www.bachimmobilien.ch](http://www.bachimmobilien.ch)

Donnerstag **31.7**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**INNERES OHR**  
INNEREMIGRATION I**VÍKINGUR ÓLAFSSON**, Klavier**VÍKINGUR ÓLAFSSON****Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109und eine Auswahl an Werken von Johann Sebastian Bach und Johannes Brahms, die in enger Verbindung zur *Klaviersonate Nr. 30* von Beethoven stehen

80'

Der isländische Pianist Víkingur Ólafsson, die neue Sensation der Klavierwelt, vereint jene Ausdauer und kreative Vorstellungskraft, die es braucht, um Fluten an Notenseiten zu bändigen. Werke wie Beethovens *Opus 109* sprengen immer wieder die Grenzen der «traditionellen» Sonatenform und folgen der «inneren Stimme», die charakteristisch ist für die späten Meisterwerke des Bonner Genies – durch Einsamkeit geprägt, dabei unverkennbar und zutiefst visionär. Anfang Februar war es dann so weit: In Los Angeles gewann er seinen ersten Grammy für die monumentale Einspielung der *Goldberg-Variationen* von Johann Sebastian Bach, erschienen bei Deutsche Grammophon. «25 Jahre lang habe ich davon geträumt, dieses Werk aufzunehmen», so der isländische Künstler.

*Nouvelle coqueluche de la planète clavier, l'Islandais Víkingur Ólafsson possède cette force et cette imagination nécessaires à dompter les flots de pages qui, comme l'opus 109 de Beethoven, débordent sans cesse du carcan formel de la sonate «traditionnelle» pour suivre cette «oreille intérieure» si caractéristique des derniers chefs-d'œuvre du génie de Bonn – solitaires, uniques, et résolument visionnaires. Il vient, début février, de décrocher à Los Angeles son premier Grammy, couronnant un enregistrement monumental des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach sous le label jaune de la Deutsche Grammophon, auquel il rêvait depuis... 25 ans!*

Discovery – Kultur+

Donnerstag **31.7**

15.00-16.00 Uhr, Alpenruhe Gstaad

**MUSIK-WORKSHOP**  
(AB 16 JAHRE)

Wir musizieren gemeinsam: Es können Lieder gesungen, Rhythmen getrommelt oder Melodien erfunden werden. In den barrierefreien Community Music Workshops sind alle willkommen. Es werden keine Vorkenntnisse benötigt.

Die Räumlichkeiten sind barrierefrei zu erreichen.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

Samstag **2.8**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad  
18.00 Uhr, Kirche Abländschen

**TICKETS** CHF 30

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**LUCIE HORSCH**, Blockflöte & andere Flöten

Konzert-Patronat Kirche Abländschen:  
HOTEL BERNERHOF, GSTAAD

**BUS** (gratis)

Bus ab Bahnhof Saanen nach Abländschen:  
17.00 Uhr und direkt nach dem Konzert retour –  
Reservation erforderlich unter Tel. 033 748 81 82

**BUS** (gratuit)

17h00: bus gare de Saanen – Abländschen et  
retour directement après le concert  
Réservation obligatoire au tél. 033 748 81 82

# MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES III

## METAMORPHOSIS

**Jacob van Eyck** (ca. 1590-1657)

«Daphne»

**George Philipp Telemann** (1681-1767)

Fantasie Nr. 1 TWV 40:2

**György Kurtág** (1926)

«Sappho Fragment» aus «Signs,  
Games and Messages»

**Claude Debussy** (1862-1918)

«Syrinx»

**Benjamin Britten** (1913-1976)

«Pan» aus «6 Metamorphoses after Ovid»

**Igor Strawinsky** (1882-1971)

Stück Nr. 1 aus «3 Stücke für Klarinette solo»

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Partita für Flöte solo BWV 1013

**Jacob van Eyck** (ca. 1590-1657)

«Engels Nachtgaeltje»

[Englische Nachtigall]

**Luciano Berio** (1925-2003)

«Gesti», Sequenza für Blockflöte

**George Philipp Telemann** (1681-1767)

Fantasie Nr. 7 «alla francese»

TWV 40:8

**Isang Yun** (1917-1995)

«The Actor with the Monkey» aus

«Chinese Pictures»

**Louis Andriessen** (1939-2021)

«Ende» für eine-n Spieler-in und

2 Blockflöte

60'

Wer noch immer denkt, die Blockflöte sei nur dazu da, Eltern mit den ersten musikalischen Gehversuchen ihrer Kinder den letzten Nerv zu rauben, sollte sich am Samstag, den 2. August, unbedingt auf den Weg zur Kapelle Gstaad oder zur Kirche Abländschen machen! Dort zeigt die junge niederländische Ausnahmekünstlerin Lucie Horsch, wie vielseitig und faszinierend dieses Instrument wirklich sein kann. Ihr Programm führt das Publikum auf eine Reise von der flämischen Renaissance über kühne zeitgenössische Klänge bis hin zur meisterhaften *Partita* von Johann Sebastian Bach und Claude Debussys legendärer *Syrinx*. Ein Programm voller Überraschungen und musikalischer Magie!

*Que celles et ceux qui pensent encore que la flûte douce n'est bonne qu'à casser les oreilles des parents lors des premiers mois d'initiation musicale de leurs enfants, poussent en urgence la porte de la chapelle de Gstaad ou de l'église d'Abländschen ce samedi 2 août! Les concerts-performances de la jeune star néerlandaise de l'instrument Lucie Horsch sont en effet le remède idéal pour se débarrasser de tous les a priori qui l'entourent. De la Renaissance flamande aux expérimentations contemporaines les plus folles, en passant par l'unique et magistrale Partita de Jean-Sébastien Bach et l'emblématique Syrinx de Claude Debussy: un voyage inoubliable.*

Gstaad Academy – Concert for All

Sonntag **3.8**

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte

Reservation erforderlich

**GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA**

**KEVIN GRIFFITHS**, Leitung

# GSTAAD FESTIVAL

## AMATEUR ORCHESTRA

### CONCERT

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Sinfonie Nr. 1 «Titan»

60'

In Kooperation mit dem EOV (Eidg. Orchesterverband)  
Patronat: FESTIVALFREUNDE Gstaad Menuhin Festival & Academy

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 121

## Samstag 2.8

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 170 / 145 / 95 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



SIR ANDRÁS SCHIFF

© Nadja Stöström

# RECITAL SIR ANDRÁS SCHIFF

**SIR ANDRÁS SCHIFF**, Klavier

Sir András spielt Werke nach Ansage am Konzertabend rund um sein Lieblingsrepertoire – Bach, Wiener Klassik und Romantik.

80'

Patronat:  
STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DES  
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

Zurück in Saanen für die nächste Ausgabe der Gstaad Piano Academy bleibt Sir András seiner Erfolgsformel treu: ein Programm voller musikalischer Schätze, die er spontan nach Lust und Laune auswählt und dem Publikum erst am Abend des Konzerts präsentiert. Für den 2. August sind Werke von Bach und aus dem Herzen der Wiener Klassik und Romantik angekündigt – mehr wird im Vorfeld nicht verraten!

*De retour à Saanen pour une nouvelle édition de la Gstaad Piano Academy, Sir András ne change pas une recette qui a fait le succès de ses récitals à l'église de Saanen: un florilège de joyaux du répertoire portés sur scène selon l'humeur du moment et dévoilés par ses soins le soir même au public. On annonce pour ce 2 août 2025: Bach, les classiques viennois et les romantiques.*

Discovery – Kinderkonzert zum Mitmachen

## Samstag 2.8

16.00-17.00 Uhr, Schulhaus Zenetsmatte, Aula,  
Saanen

### KARNEVAL DER TIERE (3-6 JAHRE)

Eine fantasievolle Geschichte führt die Kinder durch das Konzert in Kammermusikbesetzung. In vertraulicher Atmosphäre werden die Kinder in Begleitung ihrer Eltern dazu eingeladen, die Geschichte aktiv mitzugestalten, zu tanzen, zu singen oder die Musiker\*innen hautnah zu erleben.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

Sonntag **3.8**

18.00 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**

© Marco Borggreve

## UNAUFFÄLLIGER REBELL – MUSIC FOR THE PLANET I INNER EMIGRATION II

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**, Violine**SOL GABETTA**, Violoncello**FRANCESCO PIEMONTESE**, Klavier**MERET MATTER**, Lesung – *in deutscher Sprache***Franz Hohler** (1943)

«Wann wird das sein?» (1973), Text als Reaktion auf den vom Club of Rome veröffentlichten Bericht «Die Grenzen des Wachstums», mit einer textlichen Erweiterung aus dem Jahr 2025 – *Lesung*

**Claude Debussy** (1862-1918)

Cellosonate L. 135

**Franz Hohler** (1943)«Die Schöpfung» (2003) – *Lesung***Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)

Cellosonate d-Moll op. 40

**Franz Hohler** (1943)«Die Göttin» (1995) – *Lesung***Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)

Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67

110' (inklusive Pause)

Zum dritten Mal in Folge präsentiert Patricia Kopatchinskaja im Zyklus «Music for the Planet» einen kompromisslosen Blick auf den Zustand der Welt. Bereits seit 2023 gestaltet die Geigerin als Botschafterin von «Music for the Planet» die Programme der Konzertreihe. Während Kopatchinskaja in den vergangenen beiden Jahren vermehrt auf die Kraft der Bilder gesetzt hat, rückt sie 2025 die Eindringlichkeit der Worte in den Mittelpunkt: In einem spannungsvollen Dialog stehen Poesie und Prosa des Schweizer Schriftstellers Franz Hohler, gelesen (in deutscher Sprache) von Meret Matter, zwei kammermusikalischen Meisterwerken von Dmitri Schostakowitsch gegenüber. Schostakowitsch, der als Symbol des künstlerischen Widerstands gilt, entwickelte eine raffinierte Strategie der «inneren Emigration», um den moralischen Druck des sowjetischen Regimes zu überstehen. Zusammen mit ihren langjährigen musikalischen Weggefährten, der Cellistin Sol Gabetta und dem Pianisten Francesco Piemontesi, lässt sie die Werke auf eindrucksvolle Weise völlig neu erklingen.

*Pour la troisième année consécutive, Patricia Kopatchinskaja propose au public une interpellation sans concession sur l'état de notre monde à l'affiche d'un cycle de concerts baptisé «Music for the Planet». Après avoir joué plusieurs fois sur le pouvoir des images, elle convoque lors de la première soirée la puissance des mots en plaçant face-à-face la poésie et la prose de l'écrivain suisse Franz Hohler lues (en langue originale allemande) par Meret Matter, et deux chefs-d'œuvre de musique de chambre de Dmitri Chostakovitch, musicien «en résistance» par excellence, qui pour survivre à la torture morale du régime soviétique a mis en place une spectaculaire stratégie d'émigration intérieure». Elle le fait revivre ici en compagnie de deux complices de longue date: la violoncelliste Sol Gabetta et le pianiste Francesco Piemontesi.*

Montag 4.8

19.30 Uhr, Kirche Lauenen

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



JOONAS AHONEN

## BEETHOVEN IM HEUTE

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**, Violine**JOONAS AHONEN**, Klavier**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Violinsonate Nr. 2 A-Dur op. 12 Nr. 2

**Márton Illés** (1975)

«Én-kör V» [Ich-Kreis V] für Violine und Klavier

*(Uraufführung – Auftragswerk Gstaad Menuhin Festival & Academy 2025)***Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Violinsonate Nr. 3 Es-Dur op. 12 Nr. 3

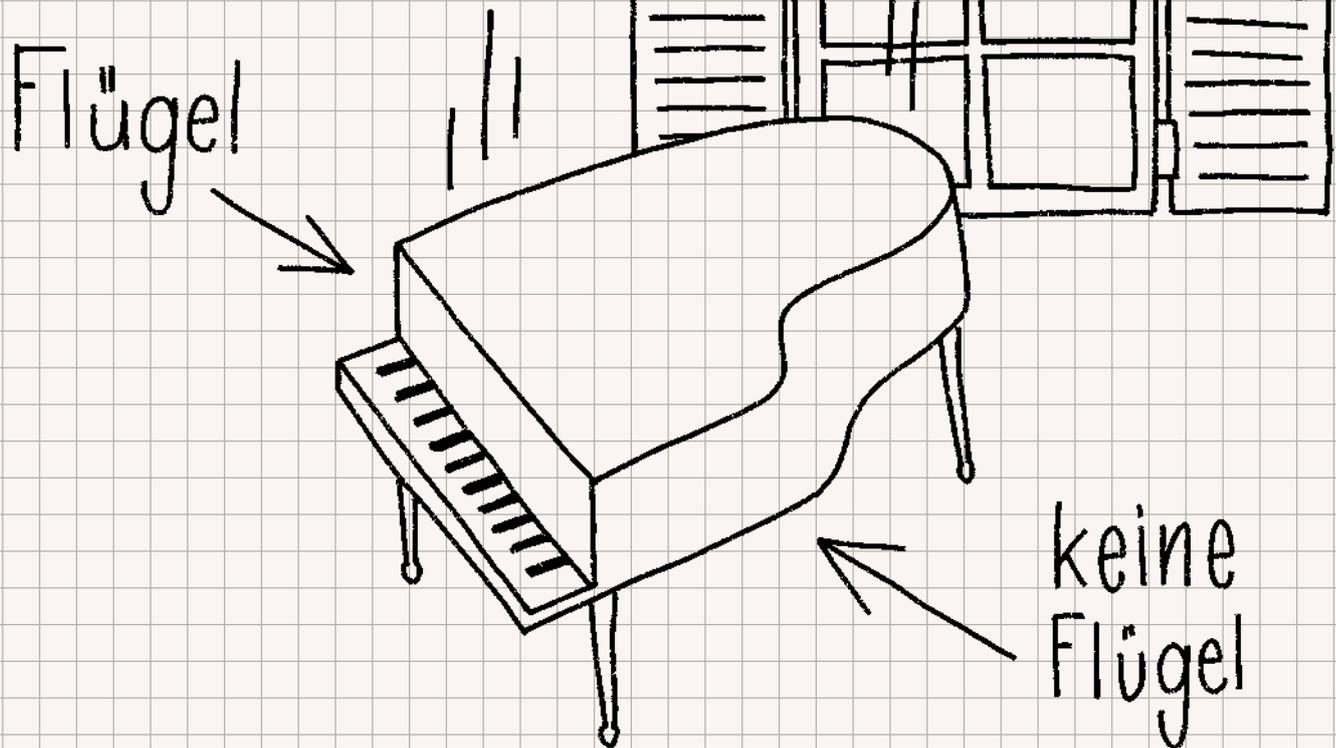
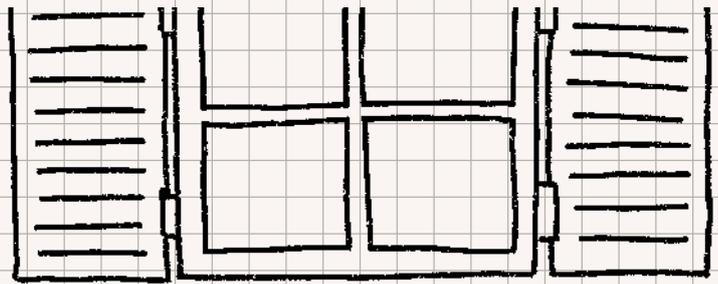
**PatKop** (1977)«Uni-Solo» für Violine und Klavier *(Uraufführung)***Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Violinsonate Nr. 10 G-Dur op. 96

110' (inklusive Pause)

Mit Patricia Kopatchinskaja und ihren Konzerten verschmelzen Themen der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zu einem einzigartigen Dialog. Gemeinsam mit dem finnischen Pianisten Joonas Ahonen erleben wir drei Violinsonaten Beethovens in völlig neuem Klanggewand – Werke, von denen wir nur glauben, alle Geheimnisse bereits zu kennen. Doch weit gefehlt! Mit frischem Blick und unkonventionellen Interpretationen bricht Patricia Kopatchinskaja Hörgewohnheiten auf – auch, indem sie die Sonaten mit gleich zwei (!) Uraufführungen in Kontrast setzt: ein eigenes Werk, signiert als «PatKop», und ein Auftragswerk des Festivals an Márton Illés, einem ungarischen Schüler von Detlev Müller-Siemens und Wolfgang Rihm. Ein spannender Brückenschlag zwischen Alt und Neu!

*Dans les programmes de Patricia Kopatchinskaja, le passé a toujours une connexion avec le présent... voire l'avenir! À mille lieues d'une démarche muséale, elle offre ici, en étroite complicité avec le pianiste finlandais Joonas Ahonen, une résonance inédite à des œuvres – trois sonates pour violon et piano de Beethoven – dont on croit (à tort) avoir épuisé tous les mystères pour les avoir entendues cent fois. Comment? En «aérant» leur écoute de deux œuvres totalement vierges – deux créations: l'une émanant de sa propre plume (sous la griffe «PatKop»), l'autre commandée par le Festival à Márton Illés, disciple hongrois de Detlev Müller-Siemens et Wolfgang Rihm.*



Was immer kommt – wir helfen Ihnen  
rasch und unkompliziert. [mobiliar.ch](https://www.mobiliar.ch)

**die Mobiliar**

# Dienstag 5.8

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

## MEDITERRANEO ORIGIN VII

**AVI AVITAL**, Mandoline  
**ALESSIA TONDO**, Stimme  
**BETWEEN WORLDS ENSEMBLE**  
**LUCA TARANTINO**, Gitarre & Laute

© Christoph Köstlin

### AVI AVITAL



*Traditionelle Musik aus Süditalien*

**Trad.**

Traineiri acappella  
Tarantella di Sannicandro  
(arr. von David Bruce)

**Emanuele Barbella** (1718-1777)

Ballo di doppio carattere fatto per Pulcinella  
e Coviello (Duetto)

**Igor Strawinsky** (1882-1971)

Serenata und Tarantella aus der «Suite Italienne»

**Trad.**

Pizzica di Aradeo

**Emanuele Barbella** (1718-1777)

Konzert für Mandoline D-Dur – I. Allegro moderato

**Trad.**

«Na na na» (arr. von David Bruce)

**Giovanni Sollima** (1962)

«Federico II»

**Simos Papanas** (1979)

«Evga Mana mou» und «Pusnitsa» aus  
«3 Griechische Volkslieder»

**Nicola Segatta** (1982)

«Il mare colore del vino»

**Trad.**

Pizzica di Galatone  
Tarantella del Gargano  
(arr. von Nicola Segatta)  
«Virrinedda» (arr. von David Bruce)  
«Greek» (arr. von Antonis Sousamoglou)  
«Beddah ci dormi» (arr. von Nicola Segatta)

80'

Seit Avi Avital 2014 sein Ensemble «Between Worlds» ins Leben gerufen hat, verfolgt der gefeierte Mandolinenvirtuose ein klares Ziel: die Grenzen zwischen Kulturen, Musikstilen und Welten aufzuheben und stattdessen Brücken zu bauen – für mehr Verständnis, Austausch und Zusammenhalt. Seine Vision, die heute aktueller und wichtiger ist als je zuvor, entfaltet sich inmitten der Klänge Süditaliens: von Neapel, der Geburtsstadt der Mandoline, bis hinunter nach Apulien, wo ockerfarbene Landschaften auf das Türkis des Meeres treffen. Hier schlägt das Leben im pulsierenden Rhythmus der Tarantella, und unverfälschte Stimmen wie die von Alessia Tondo scheinen direkt aus der Seele dieser Region zu kommen.

*Depuis la création en 2014 de son ensemble «Between Worlds», la star mondiale de la mandoline Avi Avital n'a de cesse de nourrir le dialogue entre les mondes, les cultures, les musiques – d'abattre les barrières et les murs pour mieux s'entendre, se parler, se comprendre. Démarche d'une brûlante actualité, elle se décline ici dans toutes les nuances de l'Italie du Sud: de Naples, où son instrument à vu le jour, jusqu'à l'extrême bout du talon de la botte – ces Pouilles entre terre ocre et mer turquoise, où les cœurs battent au rythme intense de la tarentelle et où les voix brutes et puissantes (à l'image de celle d'Alessia Tondo) semblent comme jaillies des profondeurs.*

Discovery – Blick hinter die Kulissen

## Dienstag 5.8

16.00-17.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli, Saanen

### CONTENT CREATION (7-12 JAHRE)

Die Kinder lernen den Content Creator des Gstaad Menuhin Festivals kennen. Gemeinsam gestalten die Kinder ihre eigenen Video- und Fotoaufnahmen und werden selbst zum Content Creator.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

# Mittwoch 6.8

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

## DIE BALKANROUTE ESCAPE TO EXILE III

<sup>1</sup> **KATERINA PAPADOPOULOU,**

Gesang (Griechenland)

<sup>2</sup> **NATAŠA MIRKOVIĆ,** Gesang (Bosnien / Wien)

<sup>3</sup> **VINCENZO CAPEZZUTO,** Gesang (Italien)

<sup>4</sup> **CÉLINE SCHEEN,** Sopran

**L'ARPEGGIATA** (Barockensemble):

**DORON SHERWIN,** Zink

**JOSEP MARIA MARTÍ DURAN,**

Theorbe & Barockgitarre

**DAVID MAYORAL,** Perkussion

**TOBIAS STEINBERGER,** Perkussion

**PETAR RALCHEV,** Akkordeon (Bulgarien)

**PEYO PEEV,** Gadulka (Bulgarien)

**KYRIAKOS TAPAKIS,** Oud (Griechenland)

**STEFANO DORAKAKIS,** Kanun (Griechenland)

**GIORGOS KONTOYIANNIS,** Griechische Lyra  
(Griechenland)

**CHRISTINA PLUHAR,** Laute & Leitung



## L'ARPEGGIATA

© Ruhrtriennale 2010 – Michael Uneffer

DIE WESTBALKANROUTE

*von Griechenland über Mazedonien und  
Serbien nach Kroatien*

**Trad. Griechischer Salento /**

arr. **Christina Pluhar**

<sup>1,3</sup> «Are mou Rindineddha»

**Trad. Mazedonien / arr. Christina Pluhar**

<sup>3</sup> «So maki sum se rodila»

**Trad. Rhodos (Lied und Tanz) /**

arr. **Katerina Papadopoulou & Aegean Arc**

<sup>1</sup> «Anathema sas omorfes»

**Trad. Mazedonien**

<sup>2</sup> «Kazi kazi libe Stano»

**Ivan Lukačić (1587-1648) /**

arr. **Christina Pluhar**

<sup>3,4</sup> «Panis Angelicum» (Sacrae canciones,  
1620, Šibenik/Split)

**Trad. Serbien**

<sup>2</sup> «Gusta noćna tmina»

DIE OSTBALKANROUTE

*über Bulgarien die Donau aufwärts*

**Petar Ralchev (1961)**

Ballad Horo (instr.)

DIE ÖSTLICHE MITTELMEERRUTE

*von der Türkei auf die griechischen Inseln*

**Trad. Konstantinopel (Liebeslied) /**

arr. **Katerina Papadopoulou**

<sup>1</sup> «Menexedes ke Zoumboulia»

**Trad. Griechenland**

Hasapiko (instr.)

**Trad. Izmir (Türkei) (Wiegenlied) /**

arr. **Katerina Papadopoulou &**

**Socratis Sinopoulos**

<sup>1</sup> «Margaritarenia»

DIE OSTBALKANROUTE

*über Bulgarien die Donau aufwärts  
nach Serbien*

**Trad. Bulgarien**

Bucimis (instr.)

**Trad. Serbien**

<sup>2</sup> «Magla padnala v dolina»

**Trad. Serbien / arr. Nataša Mirković**

<sup>1,2</sup> «Šeftelija»

**Claudio Monteverdi (1567-1643) /**

arr. **Christina Pluhar**

<sup>4</sup> «Amor»

**Trad. Sevdah (Bosnien) /**

arr. **Nataša Mirković**

<sup>2,4</sup> «Evo srcu mom' radosti»

**Trad. Kosovo / arr. Nataša Mirković**

<sup>1,2,3,4</sup> «Preletese ptice lastavice»

**Trad. Bulgarien / Mazedonien**

<sup>1,2,3,4</sup> «Zaidi Zaidi jasno sonce»

110' (inklusive Pause)

Christina Pluhar ermöglicht mit ihren Programmen, Klassik in der gesamten Vielfalt zu entdecken – der Leitgedanke: kulturellen Austausch fördern, neue Impulse setzen. Damit wird jedes ihrer Konzerte zu einer Einladung, gemeinsam auf musikalische Reise zu gehen. Mit ihrem Gespür für die «perfekten» Stimmen, um ihre neueste klangliche Expedition zum Leben zu erwecken, bringt sie Sänger\*innen aus Italien, Bosnien und Griechenland zusammen. Begleitet von ihrer Laute zeichnet sie in Worten und Klängen die verschiedensten Wege der Balkan- und Mittelmeerregion nach. Ein garantiert unvergessliches Erlebnis!

*Christina Pluhar est une vraie magicienne du métissage. Chacun de ses concerts à la tête de l'ensemble L'Arpeggiata est la promesse d'un voyage, d'une évasion. Dotée d'un flair rare pour dénicher les voix idoines pour porter ses escapades, elle convoque, munie de son luth, des chanteurs d'Italie, de Bosnie et de Grèce, pour dessiner en mots et en musiques les différentes routes des Balkans et de la Méditerranée.*

# Donnerstag 7.8

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich



## CONDUCTING ACADEMY

# GSTAAD CONDUCTING ACADEMY CONCERT I

**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**  
Dirigierende der  
**GSTAAD CONDUCTING ACADEMY**

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 112

**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
«Aus der Neuen Welt»

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90 (Auszüge)

und weitere Werke nach Ansage  
90'

In diesem ersten von zwei Konzerten der Gstaad Conducting Academy 2025 erwartet Sie die spannende Gelegenheit, die jungen Dirigent\*innen nach einer Woche intensiver Probenarbeit unter Anleitung von Mirga Gražinytė-Tyla, Jaap van Zweden und Johannes Schlaefli am Pult des Gstaad Festival Orchestra live zu erleben. Aus weit über 200 Bewerber\*innen ausgewählt, treten diese vielversprechenden Talente nun abwechselnd auf die Bühne, um sich unter anderem Dvořáks legendärer Sinfonie «Aus der neuen Welt» zu stellen. Nur zwei Tage später wird Mirga Gražinytė-Tyla das Meisterwerk selbst beim ersten grossen Sinfoniekonzert im Festival-Zelt Gstaad dirigieren.

*C'est le premier des deux concerts de la Gstaad Conducting Academy 2025: une prise de température de l'atelier des jeunes chef-fes après une semaine de travail intensif à la tête du Gstaad Festival Orchestra, sous l'œil aiguisé de Mirga Gražinytė-Tyla, Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli. Sélectionnées parmi plus de 200 candidat-es, ces baguettes bourrées de talent se relaieront sur scène pour affronter à tour de rôle – entre autres chefs-d'œuvre – la mythique Symphonie «du Nouveau Monde» de Dvořák, que leur professeure Mirga Gražinytė-Tyla dirigera deux jours plus tard lors de la première des grandes soirées symphoniques et lyriques sous la Tente du Festival de Gstaad.*

### Discovery – Musikspass

## Mittwoch 6.8

14.00-16.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli Saanen

### SONGWRITING (7-12 JAHRE)

Gemeinsam schreiben wir unseren eigenen Song! Texte werden geschrieben, Melodien erschaffen und Rhythmen kreiert. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Kinder werden dazu eingeladen, sich musikalisch auszuprobieren und im Miteinander einen gemeinsamen musikalischen Flow zu finden. In einem zweistündigen Community Music Workshop können sie Musik hautnah und in der Gemeinschaft erleben.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

### Discovery – Musikspass

## Donnerstag 7.8

10.00-12.00 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli Saanen

### BOOM BOOM BOOMWHACKERS (7-12 JAHRE)

Musizieren mit der Röhre: Die bunten Boomwhackers machen grossen Spass und sind das perfekte Instrument, um in der Gruppe Musik zu machen. In einem zweistündigen Community Music Workshop werden die Kinder dazu eingeladen, Musik hautnah und in der Gemeinschaft zu erleben: Gemeinsam tauchen wir in die Welt der Boomwhackers ein und entwickeln eine farbige Show, die den Eltern am Ende vorgeführt werden kann.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

# Donnerstag 7.8

19.30 Uhr, Kirche Rougemont

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuinfestival.ch



**SIGNUM SAXOPHONE QUARTET**

© Andrej Grlic

## AMERICAN DREAM NOSTALGIA III

**SIGNUM SAXOPHONE QUARTET:**

**BLAŽ KEMPERLE, JACOPO TADDEI,  
ALAN LUŽAR, ARAM POGHOSYAN**

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 «Amerikanisches Quartett»  
(arr. für Saxophonquartett vom SIGNUM Saxophone Quartet)

**David Maslanka** (1943)

aus «Recitation Book»:

«Broken Heart», Meditation über den Choral «Der du bist drei in Einigkeit»  
Fanfare / Variationen über den Choral «Durch Adams Fall»

**Viet Chuong** (1990)

«Prized Possessions» für Saxophonquartett

**George Gershwin** (1898-1937)

3 Präludien (arr. für Saxophonquartett vom SIGNUM Saxophone Quartet)

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

Sinfonische Tänze aus «West Side Story» (arr. für Saxophonquartett von Sylvain Dedenon)

80'

Das neueste Album des SIGNUM Saxophone Quartet trägt den Titel «Chameleon» – eine treffende Metapher für die Wandlungsfähigkeit dieses aussergewöhnlichen Ensembles. Mit beeindruckender Leichtigkeit navigieren die vier zwischen den grossen «Autobahnen» des klassischen Repertoires – hier vertreten mit amerikanischen Highlights von Dvořák, Gershwin und Bernstein in gold schillernden Bläserarrangements – und den weniger bekannten Nebenpfaden. Diese führen zu selten gespielten Werken, die speziell für ihre Besetzung entstanden sind und die sie mit grosser Leidenschaft auf die Bühne und ins Studio bringen.

*La couverture de leur dernier album porte le titre (et l'image saisissante!) de «Caméléon»: une métaphore qui colle particulièrement bien au SIGNUM Saxophone Quartet, dont les programmes témoignent d'une aisance identique sur les «autoroutes» du répertoire – incarnées ici par les chef-d'œuvre américains de Dvořák, Gershwin et Bernstein revisités en mode cuivré – que sur les chemins de traverse – ces pages rares taillées sur mesure pour leur formation, dont ils sont à la scène comme au disque les précieux ambassadeurs.*

Avec le généreux soutien de la



Discovery – Kultur+

## Donnerstag 7.8

15.00-16.00 Uhr, Alpenruhe Gstaad

### MUSIK-WORKSHOP (AB 16 JAHRE)

Wir musizieren gemeinsam: Es können Lieder gesungen, Rhythmen getrommelt oder Melodien erfunden werden. In den barrierearmen Community Music Workshops sind alle willkommen. Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt. Die Räumlichkeiten sind barrierefrei zu erreichen.

Jede\*r ist willkommen!

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

Freitag **8.8**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

CAMERATA BERN

© Marco Borggreve

## WURZELN IM EXIL – MUSIC FOR THE PLANET II

ESCAPE TO EXILE IV

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**, Violine  
**CAMERATA BERN**

**MARCO BORGGREVE**, audiovisuelle Begleitung  
& Bilder

Audiovisuelles Konzert, kuratiert von Patricia Kopatchinskaja

**Andrzej Panufnik** (1914-1991)  
aus «Arbor Cosmica»: I. Andante moderato

**Moldawische Folklore**

«Cucușor cu pană sură»

**Andrzej Panufnik** (1914-1991)  
aus «Arbor Cosmica»: IV. Prestissimo  
possibile

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)  
«Exil!», sinfonische Dichtung für hohe  
Streicher op. 25

**Heinz Holliger** (1939)  
aus «Duöli»: «Tröpfli»

**Andrzej Panufnik** (1914-1991)  
aus «Arbor Cosmica»: VI. Lento  
moderato – Vivacissimo

**PatKop** (1977)  
Intermezzo I für Streicher und Cembalo

**Alfred Schnittke** (1934-1998)  
Cellosonate Nr. 1 (arr. für Violoncello,  
Streicher und Cembalo von Martin Merker)

**Andrzej Panufnik** (1914-1991)  
aus «Arbor Cosmica»: VIII. Molto allegro  
**PatKop** (1977)

Intermezzo II für Streicher und Cembalo  
**Franz Schubert** (1797-1828)  
aus «5 Menuette mit 6 Trios» für  
Streichquartett D 89: Nr. 3

**Andrzej Panufnik** (1914-1991)  
aus «Arbor Cosmica»: X. Molto vivace  
**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
Violinkonzert A-Dur TWV 51:A2  
«Die Relinge»

**Andrzej Panufnik** (1914-1991)  
aus «Arbor Cosmica»: XII. Presto  
**Heinz Holliger** (1939)  
aus «Duöli»: «Vogelkonzert»

70'

Nach Worten folgen Bilder: Marco Borggreve ist als Fotograf ein grosser Name inmitten der Klassik-«Szene». Seine Werke treten am Abend in einen inspirierenden Dialog mit allen Klangwelten, die Patricia Kopatchinskaja gemeinsam mit der Camerata Bern für das zweite Konzert ihrer «Music for the Planet»-Reihe erforscht. Ein Konzert als Ort der Kommunikation, als Zeichen von Austausch und Verbundenheit. «Die Wurzel unseres Programms liegt unterirdisch und gleichzeitig im Himmel», erklärt sie. «Aber am meisten in unseren Herzen. Der polnische Komponist Andrzej Panufnik glaubte, die Bäume und ihre Wurzeln haben magische Kräfte. So entstanden faszinierende kurze Stücke für Streichorchester, die wir mit Fotos von Marco Borggreve, Schnittkes *Cellosonate*, Telemanns «Frosch»-Konzert und zahlreichen kurzen Natur-Fantasien anderer Komponisten kombinieren.»

*Après les mots, les images: celles de Marco Borggreve, photographe fétiche des artistes classiques, pour dialoguer avec les «racines sonores» convoquées par Patricia Kopatchinskaja à l'enseigne de sa seconde affiche «Music for the Planet», partagée avec la Camerata Bern. «Les racines de notre programme regardent à la fois sous terre et vers le ciel, explique-t-elle. Mais elles naissent surtout dans nos cœurs. Le compositeur polonais Andrzej Panufnik croyait fermement que les arbres et leurs racines étaient dotés de pouvoirs magiques. De ces pensées sont nées de courtes pièces fascinantes pour orchestre à cordes, que nous combinons ici avec des photographies, la Sonate pour violoncelle de Schnittke, le Concerto «Les Rainettes» de Telemann, ainsi que de courtes fantaisies sur la nature d'autres compositeurs.»*

Discovery – Kultur+

Freitag **8.8**

15.00-15.45 Uhr, Alpenruhe Gstaad

**RELAXED PERFORMANCE**  
(AB 16 JAHRE)

«Relaxed Performances» richten sich an alle Menschen, die von barrierefreien Rahmenbedingungen profitieren und sich in einer lockeren sowie entspannten Konzertatmosphäre wohlfühlen. Zwei Geigerinnen nehmen das Publikum mit auf eine Reise durch die vielseitige Musikliteratur für Violinen.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

Samstag **9.8**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad

TICKETS CHF 30

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**TJASHA GAFNER**, Harfe  
Gewinnerin ARD-Musikwettbewerb (München) 2023

**MARCO SCILIRONI**, Klavier

## MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES IV

**Marcel Tournier** (1879-1951)  
Féerie

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Suite für Laute c-Moll BWV 997 (arr. von  
Tjasha Gafner)

**Pearl Chertok** (1918-1981)  
«Around the clock»

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
Klaversonate As-Dur Hob. XVI:43 (arr.  
von Tjasha Gafner)

**Henriette Renié** (1875-1956)  
Légende d'après «Les Elfes» de Leconte  
de Lisle

70'

Die Zeiten sind vorbei, in denen die Harfe mit den in Samt gepolsterten Salons des 19. Jahrhunderts und einer zarten Frauenfigur assoziiert wurde. Die Harfe 2.0 hat sich längst in der Welt der Konzerte und Aufnahmen etabliert – getragen von einer neuen Generation von Künstler\*innen, die das Instrument und die süß schimmernden Perlen des Repertoires in allen Facetten präsentieren. Eine von ihnen ist die Schweizerin Tjasha Gafner, die zwischen den Ufern des Genfersees und der New Yorker Juilliard School ausgebildet wurde.

*Révolue l'image d'un instrument cantonné aux salons ouateux du 19<sup>e</sup> et à la silhouette diaphane d'une femme sans âge! La harpe 2.0 est aujourd'hui bien installée dans le panorama des disques et des concerts, grâce à une nouvelle génération d'interprètes tout à la fois décomplexée et fière des perles délicieusement sucrées qui font encore et toujours la saveur de son répertoire. Formée entre les rives du Léman et Juilliard, la Suisse Tjasha Gafner est de celle-ci.*

passive—  
— attack

— ambient media power —

KULTURWERBUNG IST  
KULTURFÖRDERUNG

## Samstag 9.8

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

GABRIELA MONTERO

© Anders Brogaard

## «AUS DER NEUEN WELT»

NOSTALGIA IV – GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA I

**GABRIELA MONTERO**, Klavier  
**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**  
**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA**, Leitung

**Jean Sibelius** (1865-1957)  
 «Der Schwan von Tuonela», Legende für Orchester  
 aus der Lemminkäinen-Suite op. 22

**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
 Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
 «Aus der Neuen Welt»

**Gabriela Montero** (1970)  
 Klavierkonzert Nr. 1 «Latin»

120' (inklusive Pause)

Dieses Konzert wird unterstützt von einer  
 FREUNDIN DES FESTIVALS  
*Ce concert bénéfique du soutien d'une*  
 AMIE DU FESTIVAL

Heute scheint es kaum vorstellbar, dass noch vor wenigen Jahrhunderten grosse Teile der Welt völlig unentdeckt waren. Angetrieben von unaufhaltsamer Neugier spürten mutige Entdecker\*innen Stück für Stück «neue» Welten auf. Ähnlich muss es auch Antonín Dvořák ergangen sein, als er 1892 seine Füsse erstmals auf amerikanischen Boden setzte: das neu gegründete Nationale Konservatorium in New York sollte von ihm geleitet werden. Während seines dreijährigen Amerika-Aufenthalts entstanden einige seiner berühmtesten Werke, darunter die monumentale *Neunte Sinfonie*, für die Dvořák seine Inspiration aus den reichen Traditionen der Neuen Welt schöpfen konnte – insbesondere aus Negro Spirituals und indianischen Gesängen. Dennoch klingt immer wieder die (womöglich sogar unbewusste?) Sehnsucht nach seiner böhmischen Heimat durch. Für das erste diesjährige Konzert mit dem Gstaad Festival Orchestra hat Mirga Gražinytė-Tyla ein spannendes Kontrastprogramm aufgestellt: Sie nimmt das Publikum mit auf eine Reise in einen weiteren «neuen» Teil der Welt, nämlich das südliche Amerika, welches zentraler Dreh- und Angelpunkt in Gabriela Monteros *Latin Concerto* ist.

Discovery – Kinderkonzert zum Mitmachen

## Samstag 9.8

16.00-17.00 Uhr, Schulhaus Zenetsmatte, Aula, Saanen

## VIER JAHRESZEITEN

(3-6 JAHRE)

Eine fantasievolle Geschichte führt die Kinder durch die vier Jahreszeiten. In vertraulicher Atmosphäre werden die Kinder in Begleitung ihrer Eltern dazu eingeladen, die Geschichte aktiv mitzugestalten, zu tanzen, zu singen oder die Musiker\*innen hautnah zu erleben. Gemeinsam wird erkundet, wie die unterschiedlichen Jahreszeiten klingen.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

*Difficile d'imaginer qu'il y a quelques siècles seulement, une grande partie du monde nous était encore inconnue. Ce «Nouveau Monde» défriché à coup d'audace et de grands navigateurs l'était encore sans doute – nouveau – aux yeux d'Antonín Dvořák, lorsqu'il pose ses valises à New York en 1892 pour prendre les rênes du nouveau (!) Conservatoire national. Ces trois saisons outre-Atlantique voient la naissance d'œuvres emblématiques, au premier rang desquelles la monumentale Neuvième Symphonie: une partition qui puise avec gourmandise aux sources inouïes des musiques traditionnelles du Nouveau Monde – negro spirituals et chansons indiennes en tête –, mais laisse poindre çà et là une nostalgie (inconsciente?) de la patrie bohémienne, de cette terre natale dont on souffre toujours d'être tenu éloigné. Pour cette première soirée du Gstaad Festival Orchestra, Mirga Gražinytė-Tyla a choisi en parallèle d'entraîner musiciens et public à la rencontre de «l'autre» Nouveau Monde, la face sud des Amériques, incarnée par le «Latin Concerto» de Gabriela Montero.*



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne. Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.

Informationen finden Sie auf Seite **Informations en page 138.**

## Sonntag 10.8

11.30 Uhr, Eggli Lounge

**TICKETS** CHF 150Inkl. Berg- und Talfahrt, Konzert und Flying-Lunch  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**BEATRICE VILLIGER**, Sopran (Jodel)**CASAL QUARTETT**

Wir danken folgenden Innovations-Partnern:

*Nous remercions les partenaires innovation suivants:*

CAROLE CALLEBAUT

KARMA &amp; JEAN-FRANÇOIS LIESS

CAROL &amp; CONRAD SCHWYZER

STIFTUNG PRO SCIENTIA ET ARTE



Erleben Sie auf dem Eggli Kultur und Kulinarik inmitten der Gstaader Bergwelt. Informationen zur Bergbahn, zum kulinarischen Angebot und zum Veranstaltungsort finden Sie hier:

*Vivez le mariage unique entre culture et gastronomie au cœur du paradis alpin de Gstaad! Vous trouverez ici tous les renseignements relatifs aux remontées mécaniques, à l'offres culinaire et aux lieux de concerts:*

[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)

Programm &amp; Tickets › Mountain Spirit

## YODEL MEETS GERSHWIN

## EGGLI-FLYING LUNCH KONZERT

**Trad.**

Traditionelle Schweizer Jodellieder mit Quartettbegleitung

**Franz Schubert** (1797-1828)

2 Lieder (arr. für Stimme und Quartett von Peter Lamprecht):

«Der Wanderer» D 489

«An die Musik» D 547

**Trad.**

Bearbeitungen von dänischer Volksmusik für Streichquartett (arr. vom Casal Quartett):

«Staedil», «Shine you no more»,

«Naja's Waltz», «The Dromer»

Trad. Schweizer Jodellieder mit Quartettbegleitung

**George Gershwin** (1898-1937)

Suite aus «Porgy and Bess» (arr. für Streichquartett von Sergei Drabkin)

**Reto Stadelmann** (1977)

Jodel Serenade – 1. Satz

80'

Haben Sie die Brunch-Konzerte auf der Alp bereits kennen und lieben gelernt? Dann werden Sie auch von unserem neuen «Flying-Lunch»-Format auf dem Eggli begeistert sein: Erstklassige kulinarische Genüsse und musikalische Highlights gehen hier die perfekte Symbiose ein – und Sie können entspannt sitzen bleiben und einfach geniessen. Für die vierte und letzte Veranstaltung der «Mountain Spirit»-Konzertreihe wurde ein besonderes Programm zusammengestellt: ein kreatives Zusammenspiel aus amerikanischen, folkloristischen und dänischen Streichquartett-Arrangements und einem beeindruckenden Jodelrepertoire, präsentiert von der aus der Region stammenden Künstlerin Beatrice Villiger. Ihr Programm reicht vom traditionellen Jodeln bis hin zu modernen Klängen, einschliesslich der *Jodel Serenade* des aus Château-d'Ex stammenden Komponisten Reto Stadelmann, die dem Programm eine frische und zeitgenössische Note verleiht.

*Vous avez aimé les concerts brunchs sur l'alpe? Vous allez adorer le nouveau concept de «flying lunch» sur l'Eggli, avec ses délices culinaires qui alternent et entrent en résonance avec ses pépites musicales sans que vous ayez besoin de quitter votre siège! Pour la quatrième et dernière affiche du cycle «Mountain Spirit», un programme de circonstance a été imaginé: la rencontre au sommet entre des arrangements américano-folklorico-danois pour quatuor à cordes et un grand bouquet de yodels portés par la «régionale de l'étape» Beatrice Villiger – dans le registre traditionnel mais aussi contemporain, puisque sera interprétée une Jodel Serenade de Reto Stadelmann, compositeur alémanique installé à Château-d'Ex.*

Gstaad Academy – Concert for All

## Sonntag 10.8

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte

Reservation erforderlich

**GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA****MATTHIAS KUHN**, Leitung

Patronat: FESTIVALFREUNDE

Gstaad Menuhin Festival &amp; Academy

GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA  
CONCERT**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Ouvertüre zur Oper «Nabucco»

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Ungarische Tänze Nr. 7, 14, 13 &amp; 5

**Mieczyslaw Weinberg** (1919-1996)

Rhapsodie über moldawische Themen op. 47 Nr. 1

**George Gershwin** (1898-1937)

Kubanische Ouvertüre

40'

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 122

Sonntag **10.8**

18.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**KHATIA BUNIATISHVILI**

© Esther Haase

## RECITAL KHATIA BUNIATISHVILI

**KHATIA BUNIATISHVILI**, Klavier**Franz Schubert** (1797-1828)  
4 Impromptus op. 90 D 899**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Klaviersonate Nr. 16 C-Dur KV 545  
«Sonata semplice»**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52**Franz Liszt** (1811-1886)  
Mephisto-Walzer Nr. 1 A-Dur S. 514

90' (ohne Pause)

Patronat:  
STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DES  
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

Seit Beginn ihrer Karriere ist sie bei Gstaad Menuhin Festival & Academy mit dabei. Mittlerweile leben die Ausnahmekünstlerin und ihre Familie sogar in den Bergen von Montreux, womit die Anreise als «Nachbarin» noch entspannter geworden ist! 2025 wird Khatia Buniatishvili nach ihren überwältigenden Soloauftritten 2019 und 2023 erneut das gesamte Festival-Zelt Gstaad für sich einnehmen – die Vorfreude auf die vielversprechende, aufregende Rückkehr ist riesig!

*C'est l'une des enfants chéries du Festival, présente à Gstaad depuis ses tout débuts et qui se déplace aujourd'hui en «voisine», puisqu'elle vit désormais en famille sur les hauteurs de Montreux. Khatia Buniatishvili se voit offrir une nouvelle Tente pour elle toute seule. Après ses récitals monumentaux de 2019 et 2023, on ne peut que se réjouir de cette promesse... frémissante!*



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.  
*Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.*

Informationen finden Sie auf Seite *Informations en page 138.*

**«Musik heilt, Musik bringt Freude,  
Musik tröstet. Jeder von uns,  
sei es als ausübender Musiker  
oder Zuhörer, hat das schon  
viele Male erlebt.»**

Yehudi Menuhin

So vielfältig und emotional wie die Musik und das Leben sind, ist auch das Spektrum analoger und digitaler Aussenwerbung der APG|SGA. Wir wünschen Ihnen unvergessliche Konzerterlebnisse am Menuhin-Festival.

[www.apgsga.ch](http://www.apgsga.ch)

 **125 | YEARS**  
**APG|SGA**  
Out of Home Media

Mittwoch **13.8**

19.30 Uhr, Temple de Château-d'Œx

**TICKETS** CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)



**STRING ACADEMY**

## GSTAAD STRING ACADEMY

**CONCERT III - KAMMERMUSIKKONZERT**

**RAINER SCHMIDT**, Violine

**ETTORE CAUSA**, Viola

**IVAN MONIGHETTI**, Violoncello

Teilnehmende der **GSTAAD STRING ACADEMY**

Teilnehmende spielen gemeinsam mit den Professoren Kammermusikwerke in verschiedenen Besetzungen.

Das Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

100'

Inspiriert von der Philosophie Yehudi Menuhins gibt es bei der Gstaad String Academy die Tradition eines Kammermusik-Abschlusskonzertes, bei dem pro Ensemble je einer der Professoren mitspielt. Das gemeinsame Auftreten mit ihren Professoren ist eine besonders wertvolle Gelegenheit für die jungen Talente.

*Avec le généreux soutien de la*



*Dans l'esprit de Yehudi Menuhin, une tradition s'est instaurée au sein de la Gstaad String Academy de voir un professeur se joindre à chacun des groupes d'étudiants lors d'un concert final de musique de chambre: l'occasion unique pour ces jeunes talents de croiser l'archet avec des artistes chevronnés.*

L'Heure Bleue – Concert for All

Montag **11.8**

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen

**FREIER ENTRITT** mit Kollekte

Reservation erforderlich

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 117

## GSTAAD STRING ACADEMY

**CONCERT I**

Teilnehmende der Meisterkurse von **RAINER SCHMIDT** (Violine),

**ETTORE CAUSA** (Viola) und **IVAN MONIGHETTI** (Violoncello)

Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

L'Heure Bleue – Concert for All

Dienstag **12.8**

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen

**FREIER ENTRITT** mit Kollekte

Reservation erforderlich

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 117

## GSTAAD STRING ACADEMY

**CONCERT II**

Teilnehmende der Meisterkurse von **RAINER SCHMIDT** (Violine),

**ETTORE CAUSA** (Viola) und **IVAN MONIGHETTI** (Violoncello)

Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

Donnerstag **14.8**

17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich



**GSTAAD CONDUCTING ACADEMY**

## GSTAAD CONDUCTING ACADEMY CONCERT II

### GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Dirigierende der

**GSTAAD CONDUCTING ACADEMY**

Weitere Details zur Gstaad Conducting Academy  
finden Sie ab Seite 112

**Richard Strauss** (1864-1949)  
«Don Juan», Tondichtung op. 20

und weitere Werke nach Ansage

**Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)  
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

**Verleihung des | Remise du  
Neeme Järvi Prize 2025**

Es ist der Höhepunkt von zwei Wochen intensiver Arbeit unter der erfahrenen Leitung von Jaap van Zweden, Mirga Gražinytė-Tyla und Johannes Schlaefli, denen mit dem Gstaad Festival Orchestra ein erstklassiger Klangkörper zur Verfügung steht. Ein besonderer Moment für alle Teilnehmenden, zumal mit dem Neeme Järvi Prize Auftritte am Pult einiger professioneller Orchester winken. Es wird sicher ein spannender Wettkampf, um die Jury davon zu überzeugen, dass sich die vielen Stunden Dirigierunterricht gelohnt haben. Lassen Sie sich nicht entgehen, wenn zwei Tage später der Maestro selbst, Jaap van Zweden, einen Teil des Programms dirigiert – dann zusammen mit den Brüdern Lucas und Arthur Jussen am Klavier (Konzert siehe Seite 83).

*C'est le point culminant de deux semaines de travail intensif: une école de direction grandeur nature, avec le concours d'un orchestre de première classe – le Gstaad Festival Orchestra – et l'impulsion de Jaap van Zweden, Mirga Gražinytė-Tyla et Johannes Schlaefli. Un moment fort pour chacun des étudiants, avec à la clé la remise du Prix Neeme Järvi, promesse d'engagements futurs à la tête d'orchestres professionnels. Sûr que la bataille sera ardente pour séduire le jury et mettre à profit les dizaines d'heures de cours accumulées! Et ne manquez pas d'aller ensuite écouter le maestro lui-même – Jaap van Zweden – donner vie à une partie de ce même programme aux côtés des frères Lucas et Arthur Jussen (cf. page 83).*

## AWARD CEREMONY NEEME JÄRVI PRIZE 2025

Impressionen und Anekdoten aus der  
Gstaad Conducting Academy.

Zertifikatsübergabe an die Teilnehmenden und  
feierliche Übergabe des **Neeme Järvi Prize 2025**.

Ende ca. 20.00 Uhr



Freitag **15.8**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**FRANCESCO PIEMONTESE**

## TRADITION UND FORTSCHRITT

### INNEREMIGRATION III

**FRANCESCO PIEMONTESE**, Klavier

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Grazer Fantasie C-Dur D 605a  
4 Impromptus op. 142 D 935

**Franz Liszt** (1811-1886)  
Klaviersonate h-Moll S. 178

80'

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
OLIVIER & DESIREE BERGGRUEN

Francesco Piemontesi zählt zu den bekanntesten Pianisten der Schweiz und wird auf internationaler Bühne gefeiert. Bereits 2023 hat der einstige Schüler Alfred Brendels mit seiner beeindruckenden Residenzreihe und seinem fein nuancierten Spiel für Begeisterung gesorgt. Diesen Sommer kehrt er zurück – und das nicht nur für eine Trio-Session am 3. August mit Patricia Kopatchinskaja und Sol Gabetta, sondern auch für ein Recital, das zwei Wege aufzeigt, mit denen Komponisten die klassischen Formtypen völlig neu und individuell, dabei absolut souverän auslegen konnten: Schubert, der in seinen Fantasien und Impromptus mit freien Formen experimentiert, und Liszt, der das starre Korsett der Sonate bis an die äussersten Grenzen ausreizt.

*Francesco Piemontesi porte haut les couleurs de la Suisse aux quatre coins du monde. Salué pour la finesse de ses lectures des «classiques» du piano, ce disciple d'Alfred Brendel avait illuminé l'édition 2023 de Gstaad Menuhin Festival & Academy avec sa résidence de haut vol. Il est de retour cet été à la faveur – outre d'une session en trio le 3 août en compagnie de Patricia Kopatchinskaja et de Sol Gabetta – d'un recital juxtaposant deux façons très contrastées de transcender cette fameuse tradition classique: Schubert à travers l'emploi de formes plus libres (fantaisie et impromptu), et Liszt qui tente au contraire de repousser les limites d'un carcan ancien (celui de la sonate).*

Samstag **16.8**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad

**TICKETS** CHF 30033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)**TOMOKI PARK**, Klavier

«Building Bridges»: Förderprogramm Sir Andrés Schiff

**MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES V****Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Präludium h-Moll BWV 923

**Dai Fujikura** (1977)

Neues Auftragswerk

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Adagio h-Moll KV 540

**Max Reger** (1873-1916)Variationen und Fuge über ein Thema  
von J. S. Bach op. 81

60'

Ist es nicht wunderbar mitzuerleben, wie die neue Generation der Musiker\*innen nicht nur zum Entstehen neuer Werke für ihr Instrument inspiriert, sondern auch längst vergessene oder völlig zu Unrecht in den Schatten gedrängte Kompositionen wieder zurück ins Licht bringt? Der japanische Pianist Tomoki Park, Schüler von Sir Andrés Schiff, verbindet beides in seinem Programm. Neben einer eigens in Auftrag gegebenen Komposition seines Landsmannes Dai Fujikura widmet er sich in seinem Recital vor allem einem der beeindruckendsten musikalischen Tributs an den Thomaskantor: den *Variationen und der Fuge über ein Thema von J. S. Bach op. 81* von Max Reger.

*Qu'il est réjouissant de voir la nouvelle génération capable non seulement de susciter l'écriture de nouveaux chapitres dans le grand livre de leur instrument, mais de retrouver aussi le chemin d'œuvres mises au placard souvent pour d'obscures raisons! C'est la belle surprise que réserve le menu proposé par le jeune protégé japonais de Sir Andrés Schiff Tomoki Park, qui non content de passer commande pour l'occasion à son compatriote Dai Fujikura, a décidé de consacrer plus de la moitié de son récital à l'un des plus puissants hommages musicaux jamais rendus au cantor de Saint-Thomas: les Variations et fugue sur un thème de J. S. Bach op. 81 de Max Reger.*

© menuhinfestivalgstaad.ch / Raphael Faux



## WIR SAGEN MERCI FÜR IHR VERTRAUEN

Eine unserer Gesten ist es, Ihnen für Ihr Vertrauen regelmässig herzlich «Merci» zu sagen, indem wir bedeutende Anlässe in unserer Region unterstützen – aus Liebe zum Saanenland.

Samstag **16.8**

16.00 Uhr, Dorfplatz Saanen

**FREIER EINTRITT**

Kein Vorverkauf



**KINDER AUS DEM SAANENLAND**

## KIDS ON THE FLOW

**KINDER- UND JUGENDPROJEKT**

*Kinder und Jugendliche aus dem Saanenland in einem interdisziplinären Projekt mit Tanz und Body-Percussion.*

**THAÏS MARTINEZ FRAGA**, Tanz

**NORBERT STEINWARZ**, Tanz

**ALEX WÄBER**, Projektleitung & Musik

Patronat: FESTIVALFREUNDE

Gstaad Menuhin Festival & Academy

Ein innovatives Musik- und Tanzvermittlungsprojekt!

Am 16. August 2025, 16.00 Uhr, präsentieren die Kinder und Jugendlichen aus den Schulen Bissen, Turbach und dem Oberstufenzentrum Ebnet Gstaad ihre Abschlussvorstellung auf dem Dorfplatz in Saanen. Im Rahmen des Projekts «Kids on the Flow» haben sie unter der Leitung von Alex Wäber, Norbert Steinwarz und Thaïs Martínez Fraga Musik von Béla Bartók mit eigenen Tanz- und Bewegungsinterpretationen kombiniert.

Die Aufführung wird ein lebendiges und kreatives Spektakel, bei dem die Schülerinnen und Schüler mit viel Leidenschaft und Energie ihre Ideen auf die Bühne bringen.

*Un projet de médiation musicale et dansée innovant!*

*Le 16 août 2025 à 16h00, les enfants et les jeunes des écoles de Bissen, Turbach et de l'Oberstufenzentrum [collège] Ebnet de Gstaad, proposent leur prestation finale sur la place du village de Saanen. Dans le cadre du projet «Kids on the Flow», ils et elles ont travaillé sur de la musique de Béla Bartók sous la direction d'Alex Wäber, Norbert Steinwarz et Thaïs Martínez Fraga Musik et créé leurs propres mouvements de danse.*

*Il s'agit là d'une vraie promesse créative, pour laquelle les écolières et les écoliers ont donné le meilleur d'eux/elles-mêmes afin de transmettre sur scène passion et énergie.*

60'

# BARÉNIA



HERMÈS  
PARIS

LA PEAU EST UN PARFUM

OBJET RECHARGEABLE

Samstag **16.8**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**LUCAS & ARTHUR JUSSSEN**

© Marc Borggreve

## TRIUMPH UND TARNUNG

INNER EMIGRATION IV – GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA II

**LUCAS & ARTHUR JUSSSEN**, Klavier  
**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**  
**JAAP VAN ZWEDEN**, Leitung**Richard Strauss** (1864-1949)  
«Don Juan», Tondichtung op. 20**Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)  
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
Konzert für 2 Klaviere E-Dur MWV O 5

130' (inklusive Pause)

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
BABETTE HERBERT & MARKUS KAPPELER

«Die schöpferische Antwort eines sowjetischen Künstlers auf berechnete Kritik» – so ironisch wie resigniert untertitelt Schostakowitsch seine *Fünfte Sinfonie*. Die Komposition entstand unmittelbar nach dem Eklat um sein Opernwerk *Lady Macbeth von Mzensk*, das von der *Pravda* – vermutlich unter Stalins eigener Feder – als «linksradikale Zügellosigkeit» abgetan und mit kaum verhüllten Drohungen versehen wurde: «Man spielt mit Hermetik – ein Spiel, das böse enden könnte.» Inmitten der düsteren Atmosphäre stalinistischer Säuberungen fühlte sich Schostakowitsch, dessen Leben nun real bedroht war, gezwungen, seine *Vierte Sinfonie*, die der Oper stilistisch durchaus nahe stand, zurückzuziehen. Stattdessen widmete er sich 1937 einem klassischeren Werk: der *Fünften Sinfonie*. Unter der konventionellen Fassade verbirgt sich jedoch ein tiefer Aufschrei gegen die Tyrannei – ein «Triumph der Kunst» ... und damit auch ein Triumph des Lebens! Diesen fünfzig intensivsten Minuten tief bewegender Musik setzen Jaap van Zweden und das Gstaad Festival Orchestra nahezu jugendliche Unbeschwertheit entgegen: die des vierzehnjährigen Mendelssohn, der bereits selbst in so jungen Jahren am Klavier glänzen konnte. Am 16. August brillieren die Brüder Lucas und Arthur Jussen, die kaum älter sind und die nach zwei herausragenden Konzerten bereits jetzt für das Festival und das Publikum unverzichtbar geworden sind!

«Réponse d'un artiste soviétique à de justes critiques»: c'est à la fois par soumission et par ironie que Chostakovitch sous-titre ainsi sa Cinquième Symphonie. L'œuvre voit le jour dans la foulée de la première représentation de son opéra *Lady Macbeth* du district de Mzensk, que la *Pravda*, par la plume sans doute de Staline lui-même, a qualifié d'œuvre «pornographique» et contre-révolutionnaire, allant même jusqu'à préférer des menaces à peine voilées: «On joue avec l'hermétisme, un jeu qui pourrait mal finir.» Face à ce scandale savamment orchestré, qu'il faut replacer dans un contexte de purge sans précédent, Chostakovitch, qui se sent à juste titre menacé, retire sa Quatrième Symphonie, dont l'expression moderne est proche de l'opéra en question, pour se consacrer, en 1937, à une composition de facture plus classique. Sous la surface d'un langage plutôt conventionnel, la Cinquième Symphonie porte cependant la marque d'une profonde révolte contre la tyrannie: le «triomphe de l'art»... et à travers lui celui de la vie! À ces cinquante minutes de musique très intense, Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra ont choisi d'opposer l'insouciance de la jeunesse: celle d'un Mendelssohn à deux pianos déjà si brillant à l'âge de quatorze ans, porté par deux frères à peine plus âgés, Lucas et Arthur Jussen, dont le Festival et son public, après deux affiches d'exception, semblent déjà ne plus pouvoir se passer!

Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.  
*Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.*Informationen finden Sie auf Seite **Informations en page 138.**



GSTAAD PALACE  
SWITZERLAND

IT'S NOT A FAIRY TALE.  
IT'S REAL.



*Sommer Saison:*  
*22. Juni - 7. September 2025*

Wir freuen uns auch dieses Jahr die Freunde des Menuhin Festivals im Palace begrüßen zu dürfen. Für Reservationen mit speziellen Konditionen während des Festivals bitten wir Sie direkt mit unserem Reservationsteam Kontakt aufzunehmen: [reservations@palace.ch](mailto:reservations@palace.ch)



INFO@PALACE.CH PALACE.CH

# Sonntag 17.8

18.00 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 130 / 110 / 90 / 50  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



**BOYS CHOIR LUCERNE**

© Priska Ketterer

## LES CHORISTES [Die Kinder des Monsieur Mathieu]

MOVIE CLASSICS: FILM MIT LIVE-ORCHESTER

**BOYS CHOIR LUCERNE**  
(Einstudierung Chor: Andreas Wiedmer)

**CITY LIGHT ORCHESTRA**  
**GABRIELE ANTHONY**, Leitung

**Christophe Barratier** (1963) & **Bruno Coulais** (1954)  
«Les Choristes» [Die Kinder des Monsieur Mathieu], Musikfilm (F/D/CH 2004)  
– in französischer Sprache mit deutschen Untertiteln

100' (ohne Pause)

Der Film selbst ist ein Meisterwerk. Wenn das französische Drama dann auch noch auf der Grossleinwand gezeigt wird und der Soundtrack live und komplett synchron mit riesigem Orchester und Gesangs-Solist\*innen erklingt, dann wird das Erlebnis noch atemberaubender – fantastische Bilderwelten treffen auf gigantischen Sound! In einer einzigartigen Produktion des Luzerner City Light Orchestra steht Christophe Barratiers *Die Kinder des Monsieur Mathieu* «im Spotlight» – eine einzigartige Gelegenheit, das berührende, wenn auch etwas verrückte Abenteuer des Komponisten Clément Mathieu (völlig neu!) zu erleben. Noch emotionaler wird die Geschichte rund um die bewegende Kraft der Musik durch die Stimmen des Boys Choir Lucerne.

*Le film à lui seul est une merveille. Alors sur grand écran et avec plein orchestre symphonique et chanteurs «live», pensez donc! Les Choristes de Christophe Barratier et Bruno Coulais est annoncé sous la Tente du Festival de Gstaad dans la production archi rôdée du City Light Orchestra de Lucerne: l'occasion unique de (re)vivre le pari un peu fou mais si touchant du maître de musique Clément Mathieu, à l'émotion amplifiée par la présence réelle – vibrante – des voix angéliques du Boys Choir Lucerne.*

Discovery – Concert+

### Sonntag 17.8

13:30-16:30 Uhr, Jugendzentrum Oeyetli, Saanen

#### SCHREIBE DEINE EIGENE FILMMUSIK (12-18 JAHRE)

Jugendliche werden dazu eingeladen, die Besonderheiten kennenzulernen, um für einen Film zu komponieren. Unter Anleitung eines Filmkomponisten entwickeln sie erst ihre eigenen Sounds zu einem Stummfilm und besuchen anschliessend gemeinsam das Konzert «Les Choristes».

Die Teilnahme ist gratis.  
Details und Anmeldung siehe S. 37



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.  
*Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.*

Informationen finden Sie auf Seite **Informations en page 138.**

Mittwoch **20.8**

19.30 Uhr, Kirche Rougemont

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**YULIANNA AVDEEVA**

© Maxim Abrossimov

## PRÉLUDES

### INNER EMIGRATION V

YULIANNA AVDEEVA, Klavier

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
 MARIE-CHRISTINE DUTHEILLET DE LAMOTHE

Avec le généreux soutien de la



Discovery – Krabbelkonzert

Dienstag **19.8**

10.00-10.45 Uhr, Chinderhuus Ebnit, Gstaad

### KRABELKONZERT

(0-2 JAHRE)

In dem liebevoll gestalteten Krabbelkonzert werden die Aller kleinsten in Begleitung ihrer Eltern zum Zuhören und Mitmachen eingeladen. Es darf gekrabbelt und gestaunt, gelacht und geklatscht werden. Die Sinne werden dabei behutsam mit Klängen und verschiedenen Materialien angeregt.

Die Teilnahme ist gratis.

Details und Anmeldung siehe S. 37

**Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)

Präludien und Fugen op. 87 Nr. 1, 6, 7, 12, 13, 14 &amp; 24

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

24 Préludes op. 28

90'

Präludien und Fugen zu schreiben, ohne dabei an Bach und sein bahnbrechendes *Wohltemperiertes Klavier* zu denken? Kaum vorstellbar! Selbst Chopin und Schostakowitsch, die – ein Jahrhundert voneinander getrennt – jeweils 24 solcher «Paare» komponierten und dabei alle Tonarten der Skala erkundeten, konnten sich diesem Erbe nicht entziehen. Dennoch gelang ihnen etwas völlig Eigenständiges: zwei radikal unterschiedliche Ansätze, die Yulianna Avdeeva zweifellos mit Bravour zum Leben erwecken wird. Wussten Sie übrigens, dass der Begriff «Präludium» aus dem Lateinischen stammt? «Prae» (vorher) und «ludere» deuten darauf hin, dass es sich bei dem Präludium ursprünglich um eine improvisierte Einleitung handelte – ein Vorspiel, das dem Musizierenden die Möglichkeit bot, sich mit seinem Instrument vertraut zu machen, während das Publikum sich bereits auf das Kommende einstellen durfte.

*Impossible de composer des préludes et fugues sans rendre hommage (ou a minima saluer dans le rétroviseur) le grand Bach et son corpus pionnier du Clavier bien tempéré! Chopin et Chostakovitch qui, tous deux, bien qu'à un siècle de distance, donnent naissance à 24 semblables «tandems» exploitant les 24 tonalités de la gamme, ne font pas exception. Ce qui ne les empêche pas d'aboutir à des épures radicalement contrastées, dont l'expérimentée Yulianna Avdeeva saura assurément tirer profit. Au fait, le saviez-vous? Le sens premier du mot «prélude» se trouve dans son étymologie latine: «prae» (qui précède) et «ludere» (jouer). Un prélude est une improvisation qui précède le jeu, qui l'introduit. Elle doit permettre à l'interprète d'accorder son instrument ou de se familiariser avec ce dernier, et à l'auditeur d'acclimater son oreille.*

Donnerstag **21.8**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**HAGEN QUARTETT**

© Andrej Gritic

## ERNSTER HUMOR

INNEREMIGRATION VI

**HAGEN QUARTETT:****LUKAS HAGEN**, Violine**RAINER SCHMIDT**, Violine**VERONIKA HAGEN**, Viola**CLEMENS HAGEN**, Violoncello**MAO FUJITA**, KlavierPatronat:  
STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DES  
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)

Streichquartett Nr. 3 A-Dur op. 73

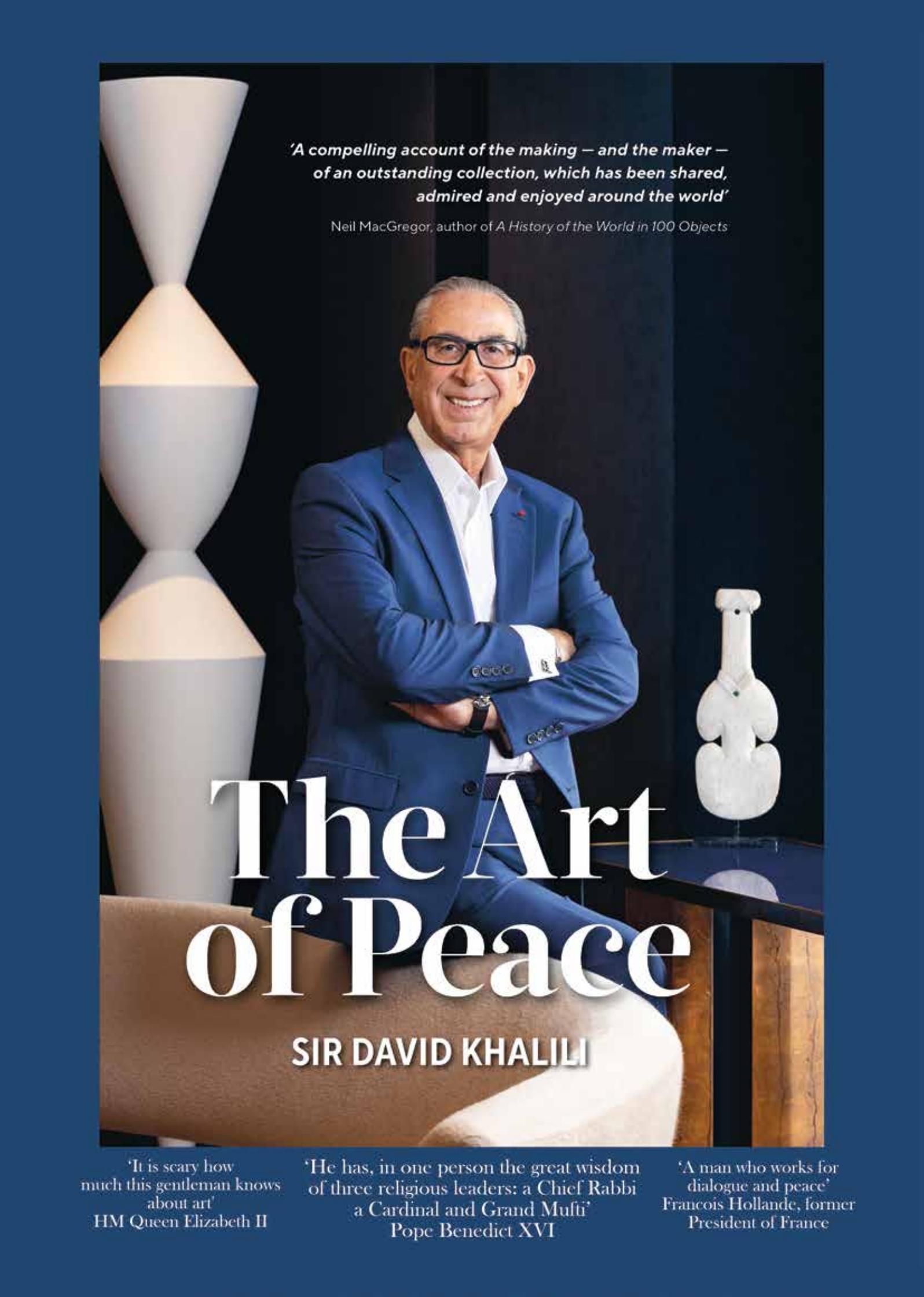
**Johannes Brahms** (1833-1897)

Klavierquintett f-Moll op. 34

80'

Schostakowitschs *Streichquartett Nr. 3* ist ein Meisterwerk, das wie kaum ein anderes die dramatische Geschichte zweier Jahrzehnte in der Sowjetunion erzählt. Es beginnt mit einer scheinbar sorglosen Erinnerung an die 1930er-Jahre, voller scharfzüngiger, zugleich heiterer Anleihen aus der Volksmusik, bevor die düstere Bedrohung von 1939 die Atmosphäre kippt. Die Kriegsjahre 1941 brechen mit wuchtigen, satirischen Militärmarsch-Zitaten herein, gefolgt von einem zutiefst bewegenden Adagio, das in seiner Ausdrucksstärke an die Form eines Requiems erinnert und den Opfern des Kriegsgeschehens gewidmet ist. Am Ende versucht das Werk einen vorsichtigen Schritt zurück ins Leben – doch der Weg bleibt ungewiss. Dieses kraftvolle, realistische Gemälde wurde, wie so viele andere Werke Schostakowitschs, von der sowjetischen Zensur scharf verurteilt. In einem entspannteren Ton führt das Hagen Quartett später am Abend einen weiteren Höhepunkt auf: Gemeinsam mit dem japanischen Pianisten Mao Fujita, dem Gewinner des Clara-Haskil-Wettbewerbs 2017 in Vevey, bringen sie Brahms' monumentales *Klavierquintett f-Moll* auf die Bühne. Ursprünglich hatte Brahms das Werk ohne Klavier konzipiert – bis er schliesslich dessen volles Potential erkannte und mit Hinzunahme des Klaviers das Werk zu einem vollendeten Aushängeschild der Kammermusik formte..

*Le Troisième Quatuor est l'une des œuvres emblématiques de Chostakovitch. Saissant panorama de deux décennies d'histoire soviétique, il replonge l'auditeur de 1946 dans l'insouciance (trompeuse) des années 1930 (au moyen de ces emprunts joyeux mais sarcastiques au folklore dont il a le secret), avant de l'accabler sous le voile menaçant de 1939, de déchaîner sur sa tête la furie guerrière de 1941 (au moyen de parodies très efficaces de marches militaires), de prier avec lui pour le salut des martyrs en 1945 (bouleversant Adagio en forme de «requiem post-conflit») et de tenter enfin d'amorcer un illusoire retour à la vie... Pas étonnant que ce tableau d'un réalisme puissant ait été cloué au pilori (comme tant d'autres pages de Chostakovitch!) par la censure du régime. Dans un esprit nettement plus apaisé, les Hagen accueilleront en seconde partie de soirée le lauréat 2017 du Concours Clara Haskil de Vevey, le Japonais Mao Fujita, pour tracer à ses côtés les courbes monumentales du Quintette avec piano de Johannes Brahms, que ce dernier avait tenté longtemps de faire tenir debout... sans piano!*



*'A compelling account of the making — and the maker —  
of an outstanding collection, which has been shared,  
admired and enjoyed around the world'*

Neil MacGregor, author of *A History of the World in 100 Objects*

# The Art of Peace

**SIR DAVID KHALILI**

*'It is scary how  
much this gentleman knows  
about art'*  
HM Queen Elizabeth II

*'He has, in one person the great wisdom  
of three religious leaders: a Chief Rabbi  
a Cardinal and Grand Mufti'*  
Pope Benedict XVI

*'A man who works for  
dialogue and peace'*  
Francois Hollande, former  
President of France

Freitag **22.8**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 235 / 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**SONYA YONCHEVA**

© Victor Santiago

# NORMA

**ESCAPE TO EXILE V – GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA III**

**SONYA YONCHEVA**, Sopran (Norma)  
**ALEXANDER VINOGRADOV**, Bass (Oroveso)  
**STEFAN POP**, Tenor (Pollione)  
**MARIN YONCHEV**, Tenor (Flavio)  
**KARINE DESHAYES**, Mezzosopran (Adalgisa)  
**KRISTINE KLEIN**, Mezzosopran (Clotilde)  
**CHOR DER BÜHNEN BERN**  
**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**  
**DOMINGO HINDOYAN**, Leitung

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)  
 «Norma», Oper in 2 Akten – *Aufführung in konzertanter Fassung*

180' (inklusive Pause)

Mittlerweile gehört es zur sommerlichen Tradition in Gstaad: das lyrische Konzerthighlight, bei dem international gefeierte Stimmen Seite an Seite mit dem Gstaad Festival Orchestra auftreten. Anschliessend verlässt das Gespann die Landesgrenzen und betritt als kultureller Botschafter die internationale Bühne. Nach *I puritani* im Jahr 2021 steht erneut Vincenzo Bellini als Meister der romantischen italienischen Oper und des Belcanto im Rampenlicht – diesmal mit seiner *Norma* unter der Leitung von Domingo Hindoyan. An der Spitze des Star-Aufgebots: Sonya Yoncheva, die leidenschaftliche *Tosca*-Interpretin beim Festival 2023. Die berühmte Auftrittsarie «Casta Diva» ist nur eine der hinreissenden Szenen, mit denen die Sopranistin Gänsehaut pur erzeugen wird. Ein Hochgenuss im Kampf um die Liebe!

*C'est devenu un incontournable de l'été gstaadois: une soirée lyrique en version de concert, portée par de grandes voix de la scène internationale et le Gstaad Festival Orchestra, et envoyée ensuite en ambassadrice de la manifestation hors les frontières du pays. Après I puritani en 2021, le roi du belcanto Vincenzo Bellini est à nouveau à l'honneur avec sa Norma, dirigée par le même Domingo Hindoyan. En tête d'affiche: l'incandescente Tosca de 2023, Sonya Yoncheva, dont on ne peut s'empêcher d'avoir déjà le frisson en imaginant son épure de «Casta Diva» [Chaste déesse], l'air emblématique du premier acte.*

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.  
*Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.*

Informationen finden Sie auf Seite *Informations en page 138*.

# YOUR KEY TO GSTAAD

SINCE 1970



## GERAX

REAL ESTATE  
GSTAAD



SALES | RENTALS | ADMINISTRATION

Gschwendstrasse 2 | CH-3780 Gstaad | T +41 33 748 45 50 | [www.gerax.ch](http://www.gerax.ch)

Samstag **23.8**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad

**TICKETS** CHF 30

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**GEORGII MOROZ**, Violine  
Gewinner Alberto Lysy Violinwettbewerb (Gstaad) 2024**MARCO SCILIRONI**, Klavier**MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES VI****Béla Bartók** (1881-1945)  
Rhapsodie für Violine und Klavier Nr. 1  
Sz. 86**Georgii Moroz** (2001)  
«The Poet»**Sergei Prokofjew** (1891-1953)  
Violinsonate Nr. 1 f-Moll op. 80**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)  
Caprice d'après l'Etude en forme de valse  
op. 52 Nr. 6 de Saint-Saëns

60'

Der ukrainische Geiger Georgii Moroz überzeugt nicht nur als herausragender Wettbewerbsgewinner, sondern zeitgleich als Komponist – ein Talent, das er bei seinem Debüt in Gstaad eindrucksvoll unter Beweis stellen möchte. Für sein Programm hat er eine packende «Mischung» zusammengestellt: die Virtuosität von Bartók und Ysaÿe, gepaart mit der emotionalen Tiefe von Prokofjews *Violinsonate Nr. 1*. Dieses ergreifende Werk, das bei der Beerdigung Prokofjews von David Oistrach und Samuil Feinberg gespielt wurde, beschreibt der Komponist selbst in einer unheimlichen Vorahnung: Die Glissandi der Geige in den äusseren Sätzen klingen, als «wehe der Wind durch einen Friedhof».

*Non content de briller dans les concours, le violoniste ukrainien Georgii Moroz se distingue également comme créateur et il a prévu de le démontrer lors de ses débuts à Gstaad. Pour escorter sa musique, il a choisi la virtuosité avec Bartók et Ysaÿe, et l'émotion avec Prokofiev et sa Première Sonate, une œuvre jouée aux funérailles du compositeur russe par David Oïstrakh et Samouïl Feinberg et dont Prokofiev disait à propos des glissandi du violon dans les deux mouvements extrêmes – prémonition? – que l'on y entend «le vent passant dans un cimetière».*

## Discovery – Concert+

Freitag **22.8**18.30-19.15 Uhr,  
Festival-Zelt Gstaad**KREATIVE KONZERT-  
EINFÜHRUNG**  
(12-18 Jahre)

Wer war Norma und wie fühlt es sich an, ein Doppelleben zu führen? Nach einer kreativen inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Stück, gibt es noch die Gelegenheit einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und mit Künstler\*innen ins Gespräch zu kommen. Begleitet von einer Musikvermittlerin besuchen die Jugendlichen anschliessend gemeinsam das Konzert.

Die Teilnahme ist gratis.  
Details und Anmeldung siehe S. 37

## Discovery – Kinderkonzert zum Mitmachen

Samstag **23.8**10.00-11.00 Uhr,  
Schulhaus Zenetsmatte, Aula, Saanen**KARNEVAL DER TIERE**  
(3-6 JAHRE)

Eine fantasievolle Geschichte führt die Kinder durch das Konzert in Kammermusikbesetzung. In vertraulicher Atmosphäre werden die Kinder in Begleitung ihrer Eltern dazu eingeladen, die Geschichte aktiv mitzugestalten, zu tanzen, zu singen oder die Musiker\*innen hautnah zu erleben.

Die Teilnahme ist gratis.  
Details und Anmeldung siehe S. 37

## Discovery – Kultur+

Samstag **23.8**19.00 Uhr,  
Festival-Zelt Gstaad**BEGLEITETER  
KONZERTBESUCH**  
(AB 16 JAHRE)

Begleitet von einer Musikvermittlerin besuchen Menschen mit Behinderung das Konzert «Bizet Celebration» gemeinsam. Auf Anfrage ist eine Konzerteinführung und/oder ein Blick hinter die Kulissen möglich.

Der Zugang ist barrierefrei.

Die Teilnahme ist gratis.  
Details und Anmeldung siehe S. 37

## MIGRANTS WHO ACHIEVED GREATNESS

### **Yehudi Menuhin (Founder, Gstaad Menuhin Festival) «The Violinist World Citizen»**

Yehudi Menuhin was born in 1916 in New York to Lithuanian-Russian Jewish immigrants. His name means «the Jew,» and from an early age, his parents were convinced that he was destined to be a musician. At the age of four, he began playing the violin; by five, he performed in San Francisco for the first time; at twelve, he played in Berlin, and a year later, he embarked on his first tour.

During World War II, Menuhin performed for survivors of concentration camps. In 1955, he moved to Europe, establishing homes in both London and Gstaad. In 1957, he founded the Gstaad Menuhin Festival, which still bears his name today. He became a Swiss citizen in 1970 and also acquired British citizenship in 1985.

«Music lives and breathes to tell us who we are and what we face. It is a path between ourselves and the infinite.»

### **B.C. Forbes (Founder, Forbes Magazine) «From New Aberdeen to New York»**

B.C. Forbes was born in New Aberdeen, Scotland, as one of ten children. His father was a tailor and gave his son a key piece of advice: education is the path to success. Forbes studied in Scotland before emigrating to Johannesburg in 1901 to become a journalist.

Three years later, he moved to New York, where he quickly became one of the country's leading business journalists. In 1917, he founded his own magazine. His original idea was to name it «Doers and Doings,» but at the last moment, he decided to use his own surname instead. Forbes served as editor-in-chief of the magazine for nearly 30 years until his sons took over in 1954.

«Business was originated to produce happiness, not pile up millions.»



FORBES.SWISS

Samstag **23.8**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**MARINA VIOTTI**

© Aline Fourmier

## BIZET CELEBRATION

NOSTALGIA V

**MARINA VIOTTI**, Mezzosopran**QUENTIN DESGEORGES**, Tenor**LES MUSICIENS DU LOUVRE****MARC MINKOWSKI**, Leitung**Georges Bizet** (1838-1875)

Ausschnitte aus «Jeux d'enfants»

Arien und Duette aus den Opern «La Jolie Fille de Perth», «Djamileh»,

«Les Pêcheurs de perles» und «Carmen»

«L'Arlésienne», sinfonische Suiten Nr. 1 &amp; 2

110' (inklusive Pause)

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Ohne den riesigen Erfolg seiner *Carmen* – heute die meistgespielte Oper der Welt – erlebt zu haben, verstarb George Bizet vor 150 Jahren. Zu seinem Gedenken findet nun ein grosser Abend ganz im Zeichen Frankreichs mit den Les Musiciens du Louvre unter Marc Minkowski statt. Im Mittelpunkt stehen die gefeierte französisch-schweizerische Mezzosopranistin Marina Viotti, die im vergangenen Jahr bei den Victoires de la Musique als «Lyric Artist of the Year» ausgezeichnet wurde und bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Paris aufgetreten ist, zudem erst kürzlich ihre noch junge Karriere mit einem ersten Grammy (für ihre mitreissende «Metal»-Performance bei den Olympischen Spielen 2024) krönen konnte, sowie der französische Tenor Quentin Desgeorges. Das Programm bietet die schönsten Arien und Duette aus *Carmen*, aber auch weniger bekannte Stücke aus Werken wie *La Jolie Fille de Perth*, *Djamileh*, *Les Pêcheurs de Perles* und *L'Arlésienne*. Beide traumhaft schönen *L'Arlésienne*-Orchestersuiten werden von Minkowski in voller Länge präsentiert.

*Mort il y a 150 ans sans avoir pu goûter au triomphe de sa Carmen – l'opéra aujourd'hui le plus joué dans le monde –, Georges Bizet est à l'honneur d'une grande soirée 100% tricolore, portée par Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre. En tête d'affiche: un tandem de choc composé de la mezzo-soprano franco-suisse Marina Viotti – dont on ne compte plus les succès, des Victoires de la musique classique à la cérémonie d'ouverture des derniers Jeux olympiques de Paris, en passant tout récemment par un premier Grammy (récompensant justement sa prestation «metal» dans le cadre des JO 2024) – et du ténor français Quentin Desgeorges. L'occasion de s'enivrer des plus grands airs et duos de Carmen, mais également de goûter à des pages plus rares comme La Jolie Fille de Perth, Djamileh, Les Pêcheurs de perles ou L'Arlésienne – dont Minkowski à choisi de faire résonner l'entier des deux suites symphoniques.*



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.

Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.

Informationen finden Sie auf Seite **Informations** en page 138.

Sonntag **24.8**

14.00 Uhr, Kirche Saanen

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte zugunsten der Heilpädagogischen Schule Gstaad, Reservation erforderlich

**JODLERMESSE**

«B'HÜET EUCH!»

**OBERLÄNDERCHÖRLI INTERLAKEN**

(Marie-Theres von Gunten, Leitung)

**JODLERCHÖRLI GEUENSEE**

(Yvonne Fend, Leitung)

**HORNQUARTETT:**

**GABRIEL SIEBER, MARCIAL HOLZER,  
PAULINE ZAHNO, NILS WIESLI**

**WOLFGANG SIEBER,**

Orgel &amp; Komponist der Orgelwerke

**MARIE-THERES VON GUNTEN,**

Leitung &amp; Komponistin der Jodlermesse

**JULES WALTHERT,** Texte**MARIANNE KELLENBERGER,**Sprecherin & Liturgin – *in deutscher Sprache***«B'HÜET EUCH!», JODLERMESSE FÜR CHOR UND ORGEL**

Im Jahr 2011 feierte der Kirchenmusikverband des Bistums Basel sein 125-jähriges Bestehen mit Konzerten in der ganzen Schweiz. Aus diesem Anlass wünschte sich Wolfgang Sieber, (ehem.) langjähriger Organist in der Hofkirche Luzern, von Marie-Theres von Gunten eine neue Jodlermesse mit liturgischem Ablauf für eines dieser Cantars-Konzerte.

Die Komponistin und Jodlerin lässt sich auf diese Herausforderung ein. Ihr Bruder Jules Walthert verfasst die eindrücklichen Worte, Marie-Theres von Gunten komponiert die ausdrucksstarken Melodien dazu und Wolfgang Sieber vervollständigt das Ganze mit anspruchsvollen Orgelwerken. So entsteht das Werk «B'hüet euch!», welches besonders durch Intensität und Tiefgründigkeit besticht. Die Melodien sind geprägt von wunderbarer Klarheit und wohlthuender Wärme. Musik und Text verbinden sich zu einem ergreifenden Ganzen. Das Jodlerchörli Geuensee und das Oberländerchörli Interlaken interpretieren unter der Leitung von Marie-Theres von Gunten die Teile der Messe voller Ausdruck und abwechslungsreichem Chorklang. An der sogenannten Königin der Instrumente bereichert der Initiator Wolfgang Sieber die Lieder mit fantasievoller und virtuoser Orgelmusik. Die Sprecherin und Liturgin Marianne Kellenberger wird mit verbindenden Worten durch das Konzert führen.

Lassen Sie, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer, sich ergreifen vom einzigartigen Zusammenspiel von Wort und Musik, Schlichtheit und Aussagekraft, Freude und Vertrauen, welches in den Liedern und in der Musik dieser Jodlermesse widergespiegelt wird.

Dieses Konzert wird offeriert von

*Ce concert est offert par*

BABETTE HERBERT

# Sonntag 24.8

18.00 Uhr, Kirche Rougemont

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



**LUCIENNE RENAUDIN VARY**

## TROMPETTE EN JAZZ: «CRAZY RACE»

**LUCIENNE RENAUDIN VARY**, Trompete  
Menuhin's Heritage Artist

**HUGO LIPPI**, Gitarre

**VINCENT BOURGEYX**, Klavier

**THOMAS BRAMERIE**, Kontrabass

**FRANCK AGULHON**, Schlagzeug

**Dizzy Gillespie** (1917-1993)

«Tour De Force»

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

«Close your eyes and listen»

**Chick Corea** (1941-2021)

«Spain»

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

«Chiquilín de Bachín»

**Roy Hargrove** (1969-2018)

«Crazy Race»

**Cy Coleman** (1929-2004)

«Why Try to Change Me Now»

**Federico Mompou** (1893-1987)

«Damunt de tu només les flors»

**Chico Buarque** (1944), «Vai Passar»

80'

Nach ihrem fulminanten Debüt 2021, als sie gemeinsam mit dem Akkordeonisten Félicien Brut musikalisch um die Welt reiste, sowie nach Ausflügen in die Klassik (Neruda) sowie die Moderne (Fazil Say), kehrt «Menuhin's Heritage Artist» Lucienne Renaudin Vary zurück – diesmal mit einem fast reinen Jazz-Programm! Mit ihrem exzellenten Quartett im Rücken wird die aufstrebende Trompetenvirtuosin das Publikum erneut begeistern. Der perfekte Rahmen dafür: die einzigartige Akustik der jahrhundertealten Kirche Rougemont, in der Stein und Holz eine magische Verbindung eingehen.

*Après un medley autour du monde pour ses débuts en 2021 au côté de l'accordéoniste Félicien Brut, puis des incursions dans les univers classique (Neruda) et contemporain (Fazil Say), la «Menuhin's Heritage Artist» Lucienne Renaudin Vary est de retour avec un programme cette fois-ci 100% jazz... ou presque! Avec un quartet au diapason, la nouvelle princesse de la trompette est prête à enflammer une fois de plus le public du Festival, dans l'acoustique idéale de l'église millénaire de Rougemont – mi-pierre, mi-bois.*

Avec le généreux soutien de la



L'Heure Bleue – Concert for All

# Montag 25.8

17.30 Uhr, Kirchengemeindehaus Gstaad

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte

Reservation erforderlich

Teilnehmende der Meisterkurse von

**LUDOVIC TÉZIER** und

**CASSANDRE BERTHON** (Assistenz)

## GSTAAD VOCAL ACADEMY

CONCERT

Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

Ein inspirierendes Erlebnis mit der Crème de la Crème der neuen Generation von Sängerinnen und Sängern, die nach fünf intensiven Kurstagen ihr Können präsentieren. Zudem bietet sich hier eine wunderbare Gelegenheit, die Kunst und das pädagogische Geschick des neuen Professors der Gstaad Vocal Academy, des renommierten französischen Baritons Ludovic Tézier, aus nächster Nähe zu entdecken.

*Une rencontre toujours passionnante avec la fine fleur de la nouvelle génération de chanteuses et chanteurs après cinq journées de cours intensifs. L'occasion également de faire mieux connaissance avec les finesses de l'art et de la pédagogie du nouveau professeur de la Gstaad Vocal Academy, le célèbre baryton français Ludovic Tézier.*

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 118

Mittwoch **27.8**

19.30 Uhr, Kirche Gsteig

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**ASYA FATEYEVA**

© Jewgeni Roppel

## MUSIK IM EXIL

ESCAPE TO EXILE VI

**ASYA FATEYEVA**, Saxophon**STEPAN SIMONIAN**, Klavier**George Gershwin** (1898-1937)

3 Präludien

**Bernhard Heiden** (1910-2000)

Sonate für Altsaxophon und Klavier

**Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonate op. 11 Nr. 4 (orig. für Violine)

**Wolfgang Jacobi** (1894-1972)

Sonate für Saxophon und Klavier

**Erwin Schulhoff** (1894-1942)«Hot-Sonate» für Altsaxophon  
und Klavier

80'

Kennen Sie Bernhard Heiden? Wolfgang Jacobi? Die «Hot-Sonate» von Erwin Schulhoff? Wie wunderbar ist es, mit dem Gefühl in ein Konzert zu gehen, (noch) völlig unbekannte Musikwelten zu entdecken! Besonders mit Instrumenten wie dem Saxophon, das noch recht «neu» auf den internationalen Bühnen ist, dürfen wir dieses Privileg immer häufiger erleben. Hinzu kommt der Verdienst der jungen Generation von Musiker\*innen, zu denen auch die ukrainisch-deutsche Saxophonistin Asya Fateyeva gehört. Als Tochter von Exilanten spürt sie eine besondere Verbindung zu Komponisten, die – wie sie – das Schicksal der Entwurzelung teilten, etwa zu Gershwin, dessen Familie aus St. Petersburg emigrierte, oder Hindemith, der aufgrund politischer Verhältnisse in die USA und später in die Schweiz fliehen musste.

*Connaissez-vous Bernhard Heiden? Wolfgang Jacobi? La «Hot-Sonate» d'Erwin Schulhoff? Quel bonheur de se rendre au concert avec l'impression d'avoir encore des terres vierges à défricher dans sa bibliothèque intérieure! C'est le privilège d'instruments plutôt «neufs» comme le saxophone, mais également l'intelligence de la jeune génération, dont l'artiste allemande d'origine ukrainienne Asya Fateyeva est une belle ambassadrice. Elle-même fille de l'exil, ressent-elle une proximité particulière avec des créateurs ayant comme elle connu le déracinement, à l'image de Gershwin (issu d'une famille d'immigrés juifs de Saint-Petersbourg) ou de Hindemith (forcé de s'expatrier aux Etats-Unis puis en Suisse pour raisons politiques)?*

Donnerstag **28.8**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

**TICKETS** CHF 360 / 225 / 115 / 45  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)



**CECILIA BARTOLI**

## CANZONI D'AMORE

**CECILIA BARTOLI**, Mezzosopran  
**DAVID FRAY**, Klavier

Werke von Rossini, Scarlatti, Donizetti, Caccini, Caldara und Bellini

80'

Cecilia Bartoli ist eine echte Ikone der Opernwelt – jeder Auftritt wird zu einem einzigartigen Erlebnis! Diesen Sommer hat die Mezzosopranistin beschlossen, das grosse Themenfeld der Liebe mit italienischen Liedern zu feiern – jedoch nicht mit dem erwartbaren Orchester im Rücken! Stattdessen wird sie von dem herausragenden französischen Pianisten David Fray begleitet, einem wahren Meister seines Fachs. So erleben Sie Cecilia (fast) pur!

*Véritable icône de la scène lyrique, la venue de Cecilia Bartoli est toujours un événement. La mezzo a choisi cet été de célébrer l'amour au gré de canzoni du répertoire transalpin, mais pas avec l'escorte orchestrale que l'on aurait pu attendre: portée par le piano de l'un des plus fins magiciens du genre, le Français David Fray.*



**RIEDER BACH**  
ARCHITEKTUR GSTAAD



---

“Music is liquid architecture, architecture is frozen music“

J. W. Goethe

**riederbach.ch**

Bahnhofstrasse 5 - 3792 Saanen  
+41 33 748 40 50 - info@riederbach.ch

Freitag **29.8**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**SOL GABETTA**

© Julia Wesely

## RUSSISCHES LEBEN IM EXIL

INNER EMIGRATION VII

**SOL GABETTA**, Violoncello  
**TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH**  
**PAAVO JÄRVI**, Leitung**Dmitri Schostakowitsch** (1906-1975)  
Cellokonzert Nr. 2 G-Dur op. 126**Sergei Rachmaninow** (1873-1943)  
Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

130' (inklusive Pause)

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Mit einem rein russischen Abend startet das vorletzte Wochenende des Festivals – doch es ist ein Russland in der Betrachtung aus der Fremde. Sergej Rachmaninow wird zehn Jahre nach der Uraufführung seiner *Zweiten Sinfonie* (hier gespielt von Paavo Järvi und dem Tonhalle-Orchester Zürich) durch die zunehmenden Auswirkungen der Revolution ins Exil gedrängt – er wird seine Heimat verlassen und nie wieder dorthin zurückkehren. Dmitri Schostakowitsch hingegen bleibt in der Sowjetunion und führt einen stillen, inneren Widerstand, das sogenannte «innere Exil». Anstatt das Land zu verlassen, trotz er der kommunistischen Diktatur durch seine Musik, die oft – wie selbst die Zensurbehörde erkannte – zwischen den Zeilen spricht.

*Soirée 100% russe pour lancer l'avant-dernier week-end de Festival. Mais une Russie en exil: exil (bientôt) extérieur pour Serge Rachmaninov, qui dix ans après la création de sa Deuxième Symphonie (ici proposée par Paavo Järvi et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich) tourne définitivement le dos à son pays devenu rouge pour ne plus jamais y remettre les pieds; et «émigration intérieure» pour Dmitri Chostakovitch, qui au lieu de quitter l'URSS et les affres de sa dictature communiste pour clamer librement ce qu'il doit là-bas penser tout bas, choisit de résister... en lui-même. Et au travers surtout de sa musique, qui bien souvent – la censure de Jdanov ne s'y trompe pas! – tient à l'oreille un double langage.*



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.  
*Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.*

Informationen finden Sie auf Seite **Informations en page 138**.

Samstag **30.8**

10.30 Uhr, Kapelle Gstaad

**TICKETS** CHF 30

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**KRZYSZTOF MICHALSKI**, Violoncello  
Preisträgerin ARD-Musikwettbewerb (München) 2024  
(2. Preis und Publikumspreis)

**ANTONIN BONNET**, Klavier

## MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES VII

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Cellosonate g-Moll op. 65

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Cellosonate FP 143

60'

Für Krzysztof Michalski war die Entscheidung, Chopin und Poulenc für sein Debüt in Gstaad zu wählen, eine nahezu «selbstverständliche» Wahl: Polen, das ihm in den Adern fliesst, und Frankreich, das so viele polnische Künstler\*innen aufgenommen und verehrt hat! Mit seinem Programm präsentiert der Cellist zwei Sonaten von Komponisten, die jeweils unter dem Einfluss grosser Virtuosen entstanden: Auguste-Joseph Franchomme bei Chopin und Pierre Fournier bei Poulenc.

*Pour Krzysztof Michalski, choisir Chopin et Poulenc pour ses débuts à Gstaad fait presque figure de choix «naturel»: la Pologne qui coule dans ses veines, et la France qui a accueilli et aimé tant de Polonais! Deux sonates «solitaires» dans le répertoire de leur auteur, nées l'une comme l'autre sous le feu inspirant de deux virtuoses: Auguste-Joseph Franchomme pour Chopin, Pierre Fournier pour Poulenc.*



### Marc Reist – Kunst trifft Musik

Während der Konzerte im Festival-Zelt  
vom 9.8. – 30.8.2025

Marc Reist, international bekannter Bildhauer und Maler, prägt mit seinen beeindruckenden Werken die Kunstwelt. Mit seiner Skulptur «Swiss Navigation», die in London vorgestellt wurde, und der monumentalen Grossskulptur «Globo Uovo», die derzeit auf der Insel Ufnau im Zürichsee steht, hat er bedeutende Akzente gesetzt. Während des Gstaad Menuhin Festivals schaffen seine Arbeiten einen inspirierenden Dialog zwischen Kunst und Musik.

[www.marcreist.ch](http://www.marcreist.ch)



Samstag **30.8**

19.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

TICKETS CHF 170 / 145 / 100 / 70  
033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)



**JONATHAN TETELMAN**

© Ben Wolf

## THE WAY TO FREEDOM

ESCAPE TO EXILE VII

**ELEONORA BURATTO**, Sopran  
**ELINA GARANČA**, Mezzosopran  
**JONATHAN TETELMAN**, Tenor  
**ROBERTO TAGLIAVINI**, Bass  
**CHOR DER OPER ZÜRICH**  
**ORCHESTER DER OPER ZÜRICH**  
**GIANANDREA NOSEDA**, Leitung

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Messa da Requiem

120' (inklusive Pause)

Ein Opern-Requiem? Vielleicht. Doch vor allem ist Verdis *Messa da Requiem* ein leidenschaftlicher Ausbruch des Herzens: tief berührend reiht sich das Werk in die bedeutendsten lyrischen Werke des italienischen Nationalhelden ein. Die Messvertonung entstand inmitten der Trauer über den Verlust des grossen Dichters und engen Freundes Alessandro Manzoni, der wie Verdi selbst eine prägende Figur des italienischen Risorgimento war. Die *Messa da Requiem* verlangt alles ab – und ist damit wie gemacht für Orchester und Chor der Oper Zürich unter der Leitung des italienischen Dirigenten und Generalmusikdirektors des Hauses Gianandrea Noseda. Das Solist\*innen-Quartett mit Eleonora Buratto, Elina Garanča, Jonathan Tetelman und Roberto Tagliavini garantiert einen überwältigenden Abend!

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

*Un Requiem d'opéra? Peut-être. Mais assurément un grand cri du cœur, sincère et émouvant comme ses plus grandes pages lyriques. La Messa da requiem a jailli de la plume de Giuseppe Verdi dans l'émoi de la disparition du grand poète et ami Alessandro Manzoni, acteur comme lui du Risorgimento transalpin. Il nous est présenté par les troupes de l'Opéra de Zurich et leur Generalmusikdirektor italien Gianandrea Noseda, et le concours d'un quatuor de solistes supersonique composé d'Eleonora Buratto, Elina Garanča, Jonathan Tetelman et Roberto Tagliavini... Frissons garantis!*



Nachhaltig ans Konzert mit dem Bus ab Wangen an der Aare, Bern und Lausanne.  
*Optez pour la durabilité: profitez de notre service de bus au départ de Lausanne, Wangen an der Aare et Berne, qui vous emmène directement au concert.*

Informationen finden Sie auf Seite *Informations en page 138.*

Donnerstag **4.9**

19.30 Uhr, Kirche Rougemont

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



LE CONSORT

© Julien Benhamou

## TREASURES OF THE BAROQUE

LE CONSORT (Paris):

**JUSTIN TAYLOR**, Cembalo**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE**,

Barockvioline

**SOPHIE DE BARDONNÈCHE**, Barockvioline**HANNA SALZENSTEIN**, Violoncello**MAURICE STEGER**, Blockflöte

(Professor der Gstaad Baroque Academy)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Triosonate für 2 Violinen und Basso continuo g-Moll op. 1 Nr. 1 RV 73

Largo aus der Sonate für Violoncello und Basso continuo e-Moll op. 14 Nr. 5 RV 40

**Giovanni Battista Reali** (1681-1751)

Sinfonia IV (Sonata) D-Dur

**Giovanni Battista Reali** (1681-1751)

Grave &amp; Presto aus der Sonata VIII

Grave aus der Sonata IX

**Marco Uccellini** (1603-1680)

«La Bergamasca»

**Giovanni Battista Reali** (1681-1751)

«Follia»

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Konzert für Blockflöte, 2 Violinen und Basso continuo a-Moll RV 108

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonate für Blockflöte und Basso continuo E-Dur op. 5 Nr. 11

**J. S. Bach** (1685-1750) / **B. Marcello** (1686-1739)

Andante aus der Konzert für Cembalo solo d-Moll BWV 974

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Triosonate für 2 Violinen und Basso continuo d-Moll op. 1 Nr. 12 RV 63 «La Follia»

**Leonardo Leo** (1694-1744)

Konzert für Flautino, Streicher und Basso continuo G-Dur

80'

Sie sind die neuen Held\*innen der internationalen Barockszene und erwecken jahrhundertalte Musikstücke zu neuem Leben. Mit herausragender Virtuosität und ihrem frischen Ansatz verwandeln sie jede Note in ein sprühendes Feuerwerk – als wäre die Musik erst gestern komponiert worden. Bei ihrem Halt in Rougemont treffen sie auf einen weiteren Star der Barockwelt, der zudem seit Jahren besonders eng mit Gstaad Menuhin Festival & Academy verbunden ist: den Meister der Blockflöte, Maurice Steger.

*Ils sont les nouveaux mousquetaires de la scène baroque internationale et transforment toutes les pages qu'ils touchent, pourtant vieilles de plusieurs siècles, en véritables feux d'artifice de fraîcheur, donnant l'impression qu'elles sont nées hier. Ils donnent rendez-vous à l'occasion de leur halte à Rougemont à l'un des «baroqueux» emblématiques de Gstaad Menuhin Festival & Academy: le magicien de la flûte à bec Maurice Steger.*

Avec le généreux soutien de la



L'Heure Bleue – Concert for All

Freitag **5.9**16.30 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel  
Ermitage Schönried, Salon Festival

FREIER EINTRITT mit Kollekte

Reservation erforderlich

## GSTAAD BAROQUE ACADEMY

CONCERT I

Teilnehmende der Meisterkurse rund um **MAURICE STEGER** (Alte Musik)

Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 119

Freitag **5.9**

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 130 / 110 / 70 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**

## BEYOND – MUSIK ÜBER DIE ZEIT HINAUS

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI**, Countertenor  
**IL POMO D'ORO** (Barockorchester)

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)  
«E pur io torno qui» aus der Oper  
«L'incoronazione di Poppea»  
«Voglio di vita uscir»

**Biagio Marini** (1594-1663)  
Passacalio aus «Per ogni sorte  
di strumento musicale» op. 22

**Giulio Caccini** (1551-1618)  
«Amarilli, mia bella»  
aus «Le nuove musiche»

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
«Così mi disprezzate»  
aus «Arie musicali» (Buch 1)

**Johann Caspar Kerll** (1627-1693)  
Sonate für 2 Violinen F-Dur

**Barbara Strozzi** (1619-1677)  
«L'amante consolato»  
aus «Cantate, ariette e duetti» op. 2

**Francesco Cavalli** (1602-1676)  
«Incomprensibil nume»  
aus der Oper «Pompeo Magno»

**Carlo Pallavicino** (ca. 1630-1688)  
Sinfonia aus der Drama per musica  
«Demetrio»

**Giovanni Cesare Netti** (1649-1686)  
«Misero core ... Sì, sì, si scioglia si ...  
Dolcissime catene» aus der Oper «La Filli»

**Antonio Sartorio** (ca. 1630-1680)  
«La certezza di tua fede» aus der Drama  
per musica «Antonino e Pompeiano»

**Giovanni Cesare Netti** (1649-1686)  
«Quanto più la donna invecchia»  
aus der Oper «L'Adamiro»  
«Son vecchia, pazienza»  
aus der Oper «L'Adamiro»

**Adam Jarzębski** (ca. 1590-ca. 1648)  
Tamburetta aus «Canzoni e concerti»

**Sebastiano Moratelli** (1640-1706)  
«Lungi dai nostri cor»  
aus der Serenade «La faretra smarrita»

80'

Dieses Konzert wird unterstützt von  
*Ce concert bénéficie du soutien de*  
MARIE-CHRISTINE DUTHEILLET DE LAMOTHE

Er zählt zu den charismatischsten Musikern der jüngsten Generation. Mit einer engelsgleichen Countertenor-Stimme und beeindruckenden Breakdance-Fähigkeiten zieht Jakub Józef Orliński sein Publikum immer wieder in den Bann. Die Vielseitigkeit des Musikers fasziniert einfach! Gemeinsam mit dem Ensemble Il Pomo d'Oro nimmt er uns mit auf eine musikalische Zeitreise, bei der Jahrhunderte alte Werke – so versichert er uns – ihre Wirkung entfalten wie noch nie zuvor.

*C'est l'un des musiciens les plus attachants de la nouvelle génération. Contre-ténor à la voix angélique, mais également breakdancer virtuose, toujours en quête de partage avec le public, Jakub Józef Orliński s'associe à l'ensemble Il Pomo d'Oro pour un voyage au gré de musiques très anciennes, mais dont le sens – il nous l'assure – résonne avec une force intacte aujourd'hui.*

Samstag 6.9

11.30 Uhr, Kapelle Gstaad

## MATINÉE DES JEUNES ÉTOILES VIII

KIEFER HABLITZEL | GÖHNER PREISTRÄGER-KONZERT

**Krzysztof Penderecki** (1933-2020)  
Capriccio per Siegfried Palm für  
Violoncello solo

**Claude Debussy** (1862-1918)  
Cellosonate L. 135

**Mikola Silvanskyi** (1916-1985)  
Auszüge aus der Klaviersuite  
«Die Abenteuer des Baron Münchhausen» 60'

**Francis Poulenc** (1899-1963)  
Cellosonate FP 143

TICKETS CHF 30

033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch

**MIQUEL GARCIA RAMON**, Violoncello  
Preisträger Kiefer Hablitzel | Göhner Musikpreis 2024

**OLEKSANDR LEONOV**, Klavier  
Preisträger Kiefer Hablitzel | Göhner Musikpreis 2024

Zuerst solo, dann im Duo: Die Konzerte der *Kiefer Hablitzel | Göhner-Preisträger\*innen* sind jedes Jahr auf ein Neues besondere Momente des Austauschs und der Begegnung. Die talentiertesten Musiker des 2024-Wettbewerbs machen sich auf den Weg nach Gstaad, um zwei der bekanntesten französischen Sonaten für Cello und Klavier zu spielen, aber auch zwei aussergewöhnliche, selten aufgeführte Werke: das *Capriccio*, das Penderecki dem legendären Cellisten Siegfried Palm gewidmet hat, und eine spannende musikalische Interpretation der *Abenteuer des Baron von Münchhausen* des Ukrainers Mikola Silvansky, die durch Oleksandr Leonov von einem jungen Landsmann präsentiert wird.

*D'abord seuls, puis à deux: les récitals des lauréats Kiefer Hablitzel | Göhner sont toujours des beaux moments de rencontre et de partage. La fine fleur de la promotion 2024 fait le voyage de Gstaad avec les deux sonates pour violoncelle et piano parmi les plus emblématiques du répertoire français, ainsi que deux pages solo beaucoup plus rares: le Capriccio offert par Penderecki à Siegfried Palm, fer de lance de la création contemporaine pour l'instrument, et l'intrigante mise en musique des Aventures du Baron de Münchhausen de l'Ukrainien Mikola Silvansky proposée par son jeune compatriote.*

PREIS

## KIEFER HABLITZEL | GÖHNER

## PREISTRÄGERKONZERT

Die Kiefer Hablitzel Stiftung ist eine der bedeutendsten kulturellen Stiftungen der Schweiz. Sie wurde 1946 durch die Eheleute Kiefer-Hablitzel gegründet, welche sich bereits zu Lebzeiten als Kulturmäzene engagierten. Mit ihren Vermögenserträgen unterstützt die Kiefer Hablitzel Stiftung verschiedene statutarisch bezeichnete kulturelle Institutionen und Anliegen. Ein gewichtiger Teil der Mittel kommt dabei im Rahmen von jährlich stattfindenden Wettbewerben jungen Musiker\*innen im Bereich der klassischen Musik zugute. Für zahlreiche Preisträger\*innen bedeutete dieser Preis der Schlüssel zu einer erfolgreichen Karriere. Neben der Förderung des künstlerischen Nachwuchses engagiert sich die Ernst Göhner Stiftung in den Bereichen Kultur, Soziales, Umwelt, Bildung und Wissenschaft. Der Wettbewerb für den Kiefer Hablitzel Musik Preis wird seit 2014 in enger Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung durchgeführt und heisst ab 2018 Kiefer Hablitzel | Göhner Preis. Dieser richtet sich an in der Schweiz lebende junge Musiker\*innen, die im Besitze eines anerkannten Berufsdiploms sind. Die Altersgrenzen sind auf 30 Jahre festgesetzt.

## CONCERT DES LAURÉATS

*La Fondation Kiefer Hablitzel est l'une des plus importantes fondations culturelles de Suisse. Elle fut créée en 1946 par le couple Kiefer-Hablitzel, déjà engagé dans le mécénat culturel de son vivant. Avec les revenus de son capital, la Fondation Kiefer Hablitzel soutient diverses institutions et requêtes culturelles, conformément aux dispositions d'application prévues par ses statuts. Une part importante de ses moyens est attribuée à de jeunes musiciens et musiciennes dans le domaine de la musique classique par le biais de concours organisés annuellement. Pour nombre de lauréats et lauréates, ce prix est le tremplin pour une carrière musicale couronnée de succès. En plus d'encourager la relève artistique, la Fondation Ernst Göhner s'engage dans les domaines de la culture, la société, l'environnement, la formation et les sciences. Le concours pour le Prix de musique Kiefer Hablitzel est organisé, depuis 2014, en étroite collaboration avec la Fondation Ernst Göhner et s'appellera, dès 2018, Prix Kiefer Hablitzel | Göhner. Il s'adresse aux jeunes musiciens et musiciennes domiciliés en Suisse détenant un diplôme professionnel reconnu. La limite d'âge est fixée à 30 ans.*

Kiefer Hablitzel Stiftung

c/o Martin Müller, Krneta Advokatur Notariat, Münzgraben 6, 3001 Bern | office@kieferhablitzel.ch – www.kieferhablitzel.ch

Samstag **6.9**

17.30 Uhr, Kirche Rougemont

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich



**BAROQUE ACADEMY**

## GSTAAD BAROQUE ACADEMY CONCERT II

**TEILNEHMENDE DER MEISTERKURSE  
RUND UM MAURICE STEGER** (Alte Musik)

Konzert innerhalb des Academy-Programmes – siehe S. 119

Das Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

Teilnehmende der Gstaad Baroque Academy präsentieren als krönenden Abschluss des Meisterkurses gemeinsam mit einigen Dozent\*innen ihre erarbeiteten Werke. Das Programm wird kurzfristig bekanntgegeben.

Avec le généreux soutien de la



*Les participant·es de la Gstaad Baroque Academy présentent, en guise de couronnement à ce cours de maître, une soirée durant laquelle ils/elles présentent les œuvres travaillées en compagnie de quelques professeurs. Le programme sera communiqué peu avant le concert.*



### Sicherheitsdienste

- Alarminterventionen
- Revierdienste
- Patrouillen
- Verkehrsdienste

### Sicherheitstechnik

- Alarmsysteme
- Tresore & Safes
- Schliessanlagen
- Kameraanlagen

### Alarmempfangszentrale

- Alarmübermittlung
- Übermittlungswege
- Massnahmen & Konzepte
- Überwachung

**AAS Security GmbH** · Dorfstrasse 14 · 3792 Saanen  
Phone +41 33 748 18 70 · [info@aes-security.ch](mailto:info@aes-security.ch) · [www.aes-security.ch](http://www.aes-security.ch)

**Generalunternehmen für Sicherheit**



**CHRISTOPH MÜLLER & DANIEL HOPE**

## Herzlichen Dank, Christoph!

24 Jahre – fast ein Vierteljahrhundert! Eine lange Zeit voller Erlebnisse, Herausforderungen und unvergesslicher Momente. Mit Dir und durch Dich! Vor der Bühne, hinter der Bühne, auf der Bühne – manchmal sogar unter der Bühne. Unzählige Stunden haben wir gemeinsam verbracht: in kreativen, tiefgründigen, hitzigen und oft auch herzlich lachenden Sitzungen. Und immer warst Du es, der uns – das Team, die Festivalfamilie – getragen, angetrieben und auch mal sanft geschoben hast. Mit Deiner Vision, Deinem unermüdlichen Drang nach vorne, Deinen liebenswert verrückten Ideen.

Dafür danken wir Dir von Herzen.

Deine Festivalfamilie

## Herzlich willkommen, Daniel!

Wir freuen uns auf Dich – auf Deinen Charme, Deine Ideen und Deine unverwechselbare Art der Kommunikation! Schon jetzt durften wir mit Dir an den Konzepten für die Zukunft feilen, erste Einblicke gewinnen und spüren: Da kommt etwas Grosses auf uns zu! Die Mühlen beginnen zu mahlen – und wir können es kaum erwarten, gemeinsam mit Dir loszulegen!

Das wird gut! Wir sind bereit – und wünschen Dir von Herzen alles Gute für Deine Zeit bei uns, im Team, im Festival und in dieser einzigartigen Region.

Wir freuen uns, Daniel.

Deine Festivalfamilie

## Un immense merci, cher Christoph!

*Vingt-quatre ans – presque un demi-siècle! Un voyage au long cours plein d'aventures, de défis et de moments inoubliables. Avec toi et grâce à toi! Devant la scène, derrière la scène, sur la scène... et parfois même sous la scène. Un nombre incalculable d'heures partagées, au gré de séances créatives, intenses et passionnées, souvent ponctuées de rires contagieux. Tu as toujours été celui qui nous a – nous l'équipe, la famille du Festival – portés, conduits et, au besoin, délicatement bousculés. Par ta vision, ton infatigable envie d'aller de l'avant, tes idées pleines de lumineuse folie.*

*Merci du fond du cœur pour tout cela!*

*Ta famille du Festival*

## Bienvenue cher Daniel!

*Avec ton charme, tes idées et ton art inimitable de la communication, nous nous réjouissons vivement de ton arrivée! Nous avons déjà eu l'opportunité de tracer avec toi les grandes lignes artistiques pour l'avenir et avons immédiatement senti que quelque chose de grand était en gestation! Les moulins ont déjà commencé à moudre le grain et nous sommes plus qu'impatients de lâcher les chevaux à tes côtés!*

*De magnifiques perspectives. Nous sommes prêts et te souhaitons du fond du cœur de très belles années à nos côtés, au sein du Festival, dans cette région unique au monde.*

*Nous sommes impatients, Daniel.*

*Ta famille du Festival*

# Samstag 6.9

19.30 Uhr, Kirche Saanen

TICKETS CHF 170 / 145 / 95 / 40  
033 748 81 82 oder gstaadmenuhinfestival.ch



**DANIEL HOPE**

## A FAREWELL AND A NEW BEGINNING

ORIGIN VIII

**DANIEL HOPE**, Violine  
**JOSCHO STEPHAN**, Gitarre  
**OMAR MASSA**, Bandoneon  
**STÉPHANE LOGEROT**, Kontrabass  
**JACQUES AMMON**, Klavier

Patronat:

«Club des Mécènes 2025»

*Ein Überraschungsprogramm, das Musik und Migration als sich beeinflussende Themenfelder mit Werken der Klassik, Romantik, bis hin zum Jazz und Tango hörbar macht, mit dem «Migrations-Instrument» par excellence im Zentrum: dem Bandoneon.*

Werke von Boccherini, Bartók, de Falla und Piazzolla

80'

Christoph Müller übergibt das letzte Konzert als Artistic Director an seinen Nachfolger – eine Geste, die nicht schöner sein könnte. Als ein bereits eng mit dem Festival verbundener Künstler kehrt Daniel Hope gemeinsam mit Freunden in die Kirche Saanen zurück, an jenen Ort, an dem er unter dem Einfluss von Yehudi Menuhin den Grundstein für seine Weltkarriere legte. Auch in diesem Jahr hat Daniel Hope ein besonderes Konzertprogramm zusammengestellt – eine musikalische Reise von der Klassik bis zum Jazz, bei der das Bandoneon, das wahrscheinlich «wanderlustigste» aller Instrumente, eine zentrale Rolle spielt.

*Quel joli symbole que ce concert final confié par le directeur artistique Christoph Müller à celui qui, quelques semaines plus tard, reprendra de ses mains le flambeau de la manifestation! En compagnie d'une poignée de complices, Daniel Hope y retrouve l'église de Saanen qui l'a vu «naître à la musique» quelques décennies plus tôt dans le sillage du fondateur Yehudi Menuhin, à la faveur d'un de ces programmes dont il a le secret: une évocation de la migration en musique, du classique jusqu'au jazz, avec le concours de l'instrument «migratoire» par excellence – le bandonéon.*

# Im Wald leben.

Aber im Einklang  
mit ihm.



Wir machen  
Lebensräume  
lebenswert.

 **BKW**

[bkw.ch/lebensraeume](https://bkw.ch/lebensraeume)

# KAPITEL 3

## GSTAAD ACADEMY

---

SEITE 109 – 122



3

# GSTAAD ACADEMY 2025

<b>Vorwort Gstaad Academy</b>	111
<b>Gstaad Conducting Academy</b>	112
<b>Gstaad Piano Academy</b>	116
<b>Gstaad String Academy</b>	117
<b>Gstaad Vocal Academy</b>	118
<b>Gstaad Baroque Academy</b>	119
<b>Gstaad Festival Amateur Orchestra</b>	121
<b>Gstaad Festival Youth Orchestra</b>	122
<b>KAPITEL 4 – Information</b>	123

# VORWORT AVANT-PROPOS

Die Übertragung von Wissen und Erfahrung von einer Generation zur nächsten war zeitlebens eine Mission des grossen Musikers und Humanisten Yehudi Menuhin, welcher unser Festival im Jahre 1957 gründete und während 40 Jahren neben seinen arrivierten Künstlerfreunden wie Benjamin Britten, Peter Pears oder Maurice Gendron auch stets besonders förderungswürdige junge Musiktalente nach Gstaad einlud, um mit ihnen zu arbeiten und zu musizieren. In seinem Andenken und Geiste hat die Talentförderung seit 2008 mit der Gstaad Academy ein neues Profil erhalten, indem schrittweise ein umfassendes Academy-Programm aufgebaut wurde: Unter dem Dach der Gstaad Academy fasst Gstaad Menuhin Festival & Academy alle Meisterkurse zusammen, die sich an junge professionelle Musiker\*innen richten, sowie alle Amateurorchesterkurse, die sich an jugendliche wie erwachsene Amateurmusiker\*innen wenden. Den professionellen Kursteilnehmenden bieten wir dabei massgeschneiderte Meisterkurse und prominente Auftrittsmöglichkeiten, sowie die Plattform eines international führenden Musikfestivals an, das neben den Meisterkursen Sommer für Sommer hochkarätige Konzerte präsentiert.

Den jungen, wie auch den älteren und ambitionierten Amateuren garantieren wir ein Gesamterlebnis, das von praktizierter Musizierfreude über neue Hör- und Spielerfahrungen bis hin zu spektakulären Konzertabenden reicht.

Es ist uns eine besondere Freude, in der 11. Ausgabe der Gstaad Conducting Academy zum zweiten Mal die Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla im Kreise der Kursleitung willkommen zu heissen – neben dem inzwischen so erfolgreich eingespielten Duo Jaap van Zweden und Johannes Schlaefli. Die langjährige Verbundenheit, die wir über mehr als ein Jahrzehnt mit einigen Professoren aufbauen konnten – darunter Sir Andrés Schiff, Ivan Monighetti, Ettore Causa und Maurice Steger – erfüllt uns mit Freude und Stolz und lässt uns erwartungsvoll auf eine erneut aussergewöhnliche Ausgabe der Gstaad Academy blicken.

Wir heissen die Professorinnen und Professoren der Gstaad Academy herzlich willkommen und freuen uns auf zahlreiche Teilnehmende!

In grosser Vorfreude!



Christoph Müller, Artistic Director

*La transmission du savoir et de l'expérience d'une génération à la suivante a été une mission qui a occupé la vie entière de l'immense musicien et humaniste Yehudi Menuhin, qui a fondé notre Festival en 1957. Pendant quarante ans, ce dernier a invité à Gstaad non seulement ses amis virtuoses tels que Benjamin Britten, Peter Pears ou Maurice Gendron, mais aussi de jeunes musicien-nés particulièrement dignes de soutien avec lequel-les il a travaillé et fait de la musique. C'est dans l'idée de perpétuer son engagement en faveur de la relève que nous avons constitué en 2008 la Gstaad Academy: une structure à part entière pour porter une offre académique de plus en plus large. Sous le toit de la Gstaad Academy, Gstaad Menuhin Festival & Academy réunit en effet toutes les masterclasses s'adressant aux jeunes professionnels ainsi que tous les cours destinés aux musicien-nés d'orchestre amateur-es de tous âges. Nous offrons aux professionnels des cours taillés sur mesure et l'occasion de se produire dans un cadre prestigieux, celui d'un festival de musique international de premier plan qui propose chaque jour, parallèlement aux cours de maîtres, des concerts de grande qualité.*

*Aux amateurs ambitieux, jeunes et moins jeunes, nous promettons une expérience globale prenant son origine dans la joie de jouer ensemble et permettant d'assister à des concerts exceptionnels.*

*C'est une joie toute particulière pour la Gstaad Conducting Academy de pouvoir accueillir une seconde fois la cheffe Mirga Gražinytė-Tyla au sein de son corps professoral, qui rejoindra le tandem à succès Jaap van Zweden & Johannes Schlaefli à l'occasion de sa 11<sup>e</sup> édition. La collaboration que nous sommes parvenus à bâtir sur plus d'une décennie avec certains professeurs comme Sir Andrés Schiff, Ivan Monighetti, Ettore Causa ou Maurice Steger, nous remplit également de joie et de fierté, et augure d'une Gstaad Academy d'une qualité une nouvelle fois exceptionnelle.*

*Nous souhaitons à l'ensemble des professeurs de la Gstaad Academy une cordiale bienvenue et nous réjouissons de pouvoir accueillir grâce à eux/elles de nombreux/ses étudiant-es.*

*En nous réjouisant déjà de vous y retrouver.*



Lukas Wittermann, Managing Director



Die Teilnehmenden der Gstaad Conducting Academy 2024 mit Christoph Müller, Johannes Schlaefli und Lukas Wittermann

3.8 – 14.8

Festival-Zelt Gstaad

FREIER EINTRITT mit Kollekte  
Kein Vorverkauf

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA

## GSTAAD CONDUCTING ACADEMY 11. Ausgabe

Öffentliche Meisterkurse mit:

**JAAP VAN ZWEDEN**  
**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA**  
**JOHANNES SCHLAEFLI**

Orchestra in Residence:

**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**Teil I **3.8 – 9.8**

Festival-Zelt Gstaad

**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA** &  
**JOHANNES SCHLAEFLI**, Professoren  
**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**

**Brahms:** Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90  
**Dvořák:** Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
 «Aus der Neuen Welt»  
 und weitere Werke nach Ansage

Teil II **11.8 – 14.8**

Festival-Zelt Gstaad

**JAAP VAN ZWEDEN** &  
**JOHANNES SCHLAEFLI**, Professoren  
**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**

**R. Strauss:** «Don Juan», Tondichtung op. 20  
**Schostakowitsch:** Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47  
 und weitere Werke nach Ansage

Detaillierte Informationen zu den öffentlichen  
 Teilen des Kurses finden Sie ab Juli in den Abend-  
 programmen oder auf [gstaadacademy.ch](http://gstaadacademy.ch).

*Lernen Sie die besten Dirigentinnen und Dirigenten von morgen kennen und beobachten Sie, wie die Academy-Teilnehmer\*innen unter der Leitung von Jaap van Zweden, Mirga Gražinytė-Tyla und Johannes Schläefli Tag für Tag Fortschritte machen und die Geheimnisse einer jeden Partitur entschlüsseln. Ziel ist es, dem Orchester und dem Publikum die Essenz der Musik zu vermitteln. Ein einmaliger Einblick in die Welt des Dirigierens!*

Die Gstaad Conducting Academy bietet jungen und vielversprechenden Dirigent\*innen die in Europa einzigartige Gelegenheit, zwei Wochen lang mit professionellen Orchestern, sowie weltweit anerkannten Dirigent\*innen zusammenzuarbeiten. Die jungen Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden von einem exklusiven Dozententeam betreut, das weltweit seinesgleichen sucht. Die Teilnehmenden und das Publikum erhalten während der intensiven Tage des Meisterkurses Einblick in die unterschiedlichen Arbeitsweisen, musikalischen Ansätze und Führungsstile der weltweit gefragten Dirigent\*innen **Mirga Gražinyte-Tyla** und **Jaap van Zweden** und werden gleichzeitig von einem der renommiertesten Dirigierpädagogen, dem «Head of Teaching» **Johannes Schläefli**, betreut.

*La Gstaad Conducting Academy offre aux jeunes chef-fes d'orchestre les plus prometteur-euses une occasion unique en Europe de travailler durant deux semaines avec des orchestres professionnels de premier plan, sous la direction de professeurs expérimentés et internationalement renommés. Ces baguettes en devenir bénéficient d'un encadrement pédagogique unique en son genre. Durant ces journées de travail intensif, public comme participant-es découvrent de l'intérieur comment travaillent deux chefs parmi les plus demandés de la planète, **Mirga Gražinyte-Tyla** et **Jaap van Zweden** - leur façon de conduire un orchestre, de l'imprégner de leurs propres idées musicales -, tout en bénéficiant de l'impulsion de l'un des professeurs de direction les plus réputés, le «Head of Teaching» **Johannes Schläefli**.*

### Academy-Konzerte

L'Heure Bleue – Concert for All

**Donnerstag 7.8**  
 17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**  
**DIRIGIERENDE DER GSTAAD**  
**CONDUCTING ACADEMY**

Konzert innerhalb des Festival-Programmes –  
 siehe S. 69

**Donnerstag 14.8**  
 17.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**  
**DIRIGIERENDE DER GSTAAD**  
**CONDUCTING ACADEMY**

**Verleihung des Neeme Järvi Prize 2025**

Konzert innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 78



## NEEME JÄRVI PRIZE

10. AUSGABE

JOHANNES SCHLAEFLI & JAAP VAN ZWEDEN

Das Abschlusskonzert der Gstaad Conducting Academy am 14.8. ist die Gelegenheit für die Teilnehmenden, das Ergebnis der in den beiden Wochen geleisteten Arbeit zu präsentieren und sich um eine prestigeträchtige Auszeichnung zu bewerben: Der Neeme Järvi Prize verspricht den Preisträger\*innen zukünftige Engagements bei grossen Orchestern in der Schweiz sowie im Ausland. Dieser Abend ist aber auch die Gelegenheit für ein immer grösser werdendes Publikum, spannende Momente der Musik und des Austauschs zu erleben: Das Konzert ist ein Eintauchen in die Welt der musikalischen Praxis und der Musik «im Entstehen». Hier folgen mit den Teilnehmenden verschiedene Persönlichkeiten auf dem Podium unmittelbar aufeinander, um mit dem Gstaad Festival Orchestra Gesten in Klänge umzusetzen und dabei mitreissenden musikalischen Ideen so nahe wie möglich zu kommen. Im Anschluss an das Konzert werden die Dirigent\*innen auf dem Podium das Mikrofon in die Hand nehmen und über den zurückliegenden Weg der vergangenen Wochen berichten ... während die Jury über ihr Urteil berät. Das sollten Sie auf keinen Fall verpassen!

*La grande soirée finale de la Gstaad Conducting Academy le 14 août, c'est l'occasion pour les étudiant-es de montrer toute l'étendue du travail réalisé durant ces trois semaines et de concourir pour une récompense prestigieuse, le Prix Neeme Järvi, promesse pour les lauréat-es d'engagements futurs auprès de grands orchestres suisses et désormais aussi étrangers. Mais c'est aussi l'opportunité pour un public de plus en plus nombreux de vivre des instants de musique et d'échange passionnants: plus qu'un concert, une plongée dans l'univers même de la pratique musicale, de la musique «en cours de fabrication», avec ces personnalités souvent très différentes qui se succèdent sur le podium, ces instrumentistes du Gstaad Festival Orchestra qui donnent le meilleur d'eux-mêmes pour traduire leurs gestes en sons au plus proche de leurs intentions, et ces acteurs qui ensuite se retrouvent sur la scène, un micro à la main, pour témoigner de ce chemin parcouru... en attendant le verdict du jury! À ne manquer sous aucun prétexte!*

## GSTAAD DIGITAL CONDUCTING ACADEMY

Die Gstaad Digital Conducting Academy (GDCA) präsentiert einem internationalen Publikum wertvolle musikalische und pädagogische Einblicke in die Welt des Dirigierens.

Einige Proben der Academy werden auf der Onlineplattform «Gstaad Digital Festival» gestreamt. Zusätzlich werden Stimmungsbilder und Hintergrundinformationen eingefangen, die über die Social-Media-Kanäle ausgespielt werden.

So gibt es begleitend zu den täglichen Streams exklusive Einblicke in das pädagogische Arbeiten der Professor\*innen, Teilnehmenden und des Gstaad Festival Orchestra – mit spannenden Video-Clips, Reflexionen und Analysen. Und nicht zuletzt ermöglicht die digitale Plattform, die Teilnehmenden einem breiten Publikum und der Fachwelt zu präsentieren. So wird die Academy weltweit erlebbar.

*La Gstaad Digital Conducting Academy (GDCA) met à la disposition d'un public international de précieuses impressions, tant musicales que pédagogiques, de l'univers de la direction d'orchestre.*

*Certaines répétitions de l'Académie sont diffusées en streaming sur la plateforme «Gstaad Digital Conducting Academy». Des photographies et des informations glanées dans les coulisses sont en outre réunies et diffusées via les réseaux sociaux.*

*En plus des streams quotidiens, la communauté digitale bénéficie d'une immersion dans le travail pédagogique des professeur-es et de l'orchestre, au travers de clips vidéos présentant d'intéressantes discussions, des réflexions et des analyses de et avec les professeur-es, les participant-es et les musicien-nes du Gstaad Festival Orchestra. Enfin, la digitalisation offre l'avantage de présenter les participant-es à un large public autant qu'à une sélection de professionnels de la discipline. Elle permet de prendre part à la Gstaad Conducting Academy où que l'on se trouve sur la planète.*



Impressionen Gstaad Digital  
Conducting Academy





### L.U.C FULL STRIKE TOURBILLON

Die Uhr L.U.C Full Strike Tourbillon verbindet unsere außergewöhnliche Minutenrepetition mit einem Tourbillon unter einer Saphirglasbrücke. Das Modell misst im Durchmesser 42,5 mm und ist in Ethischem Gold ausgeführt. Die beeindruckende Akustik entsteht durch Tonfedern aus transparentem Saphirglas. Das Uhrwerk ist aufwändig veredelt und arbeitet mit präziser Zuverlässigkeit. Daher wurde es sowohl mit dem Qualitätssiegel *Poinçon de Genève* als auch mit dem Chronometer-Zertifikat ausgezeichnet. Dieser von unseren Handwerkskünstlern mit Stolz entwickelte und produzierte Zeitmesser der Extraklasse ist ein Beweis für das Know-how und die Innovationskraft des Hauses Chopard.

# Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

CHOPARD BOUTIQUE GSTAAD  
Promenade, +41 (0)33 744 90 44

# Edmond de Rothschild

## Family Philanthropy

### Veränderung gestalten: Die Transformation der Gstaad Conducting Academy

In diesem Jahr steht die Gstaad Conducting Academy im Zeichen der Migrations-Thematik der 69. Ausgabe von Gstaad Menuhin Festival & Academy und nutzt Bewegung als Metapher für Transformation. Dieser Geist der Bewegung prägte auch die Geschichte der Familie Rothschild, die sich im 19. Jahrhundert in fünf europäischen Städten niederliess und damit ihr Engagement für kulturellen Austausch unter Beweis stellte.

Heute unterstützt die Philanthropie Edmond de Rothschild & Familie unter der Leitung von Ariane de Rothschild mutige Initiativen zur Förderung positiver Veränderungsmodelle und zur Förderung von Talenten.

Für ihre elfte Ausgabe lädt die Gstaad Conducting Academy zehn aufstrebende Dirigent\*innen ein, die aus über 200 weltweiten Bewerbungen ausgewählt wurden, um ihr Können in zehn Tagen zu verfeinern. Unter der Leitung von Jaap van Zweden, Johannes Schlaefli und Mirga Gražinytė-Tyla und in Zusammenarbeit mit einem Orchester von hundert professionellen Musiker\*innen entwickeln sie eine einzigartige künstlerische Stimme. Die Akademie stärkt den Zusammenhalt und schafft dauerhafte berufliche Verbindungen.

Der Neeme Järvi Prize bietet den Teilnehmenden eine Bühne innerhalb von professionellen Orchestern und erweitert ihren Einfluss international. Dieser Preis unterstreicht die zentrale Rolle der Akademie als Talentschmiede und Innovationsinkubator.

Diese Ausgabe demonstriert die Kraft der Musik, über Unterschiede hinweg zu vereinen, und fördert den Dialog und die Erneuerung. Sie spiegelt das Engagement der Philanthropie Edmond de Rothschild & Familie wider, Vielfalt, Inklusion und Fürsorge für alle zu fördern.

Durch Bildungsprogramme wie die Gstaad Conducting Academy, Ensemble Connect in der Carnegie Hall, soziales Unternehmertum an der Reina Sofía Schule und Innovationen wie die Micro Oh!pera im Gran Teatre del Liceu unterstützt die Philanthropie Edmond de Rothschild & Familie einen wesentlichen Glauben: Musik ist weit mehr als nur eine Kunst. Sie ist eine universelle Sprache, die Vielfalt feiert, Menschen zusammenbringt und zukünftige Generationen inspiriert.

### Conduire le Changement : La Transformation de la Gstaad Conducting Academy

*Cette année, la Gstaad Conducting Academy s'inscrit dans le thème de la migration du soixante-neuvième Gstaad Menuhin Festival, utilisant le mouvement comme métaphore de transformation. Ce même esprit de mouvement a marqué l'histoire de la famille Rothschild, qui, au XIXe siècle, s'est établie dans cinq villes européennes, illustrant son engagement pour les échanges culturels.*

*Aujourd'hui, sous la direction d'Ariane de Rothschild, la Philanthropie Edmond de Rothschild & Famille soutient des initiatives audacieuses pour favoriser des modèles de changement positif et nourrir les talents.*

*Pour sa onzième édition, la Gstaad Conducting Academy invite dix chefs d'orchestre émergents, sélectionnés parmi plus de deux cents candidatures mondiales, à affiner leur art en dix jours. Encadrés par Jaap van Zweden, Johannes Schlaefli et Mirga Gražinytė-Tyla, et en collaboration avec un orchestre de cent musiciens professionnels, ils développent une voix artistique unique. L'Académie renforce la solidarité, créant des liens professionnels durables.*

*Le Prix Neeme Järvi offre aux participants une scène au sein d'orchestres professionnels, étendant leur influence au niveau international. Ce prix souligne le rôle central de l'Académie comme incubateur de talents et d'innovations.*

*Cette édition démontre le pouvoir de la musique à unir au-delà des différences, encourageant le dialogue et le renouvellement. Elle reflète l'engagement de la Philanthropie Edmond de Rothschild & Famille à promouvoir la diversité, l'inclusion et le soin de tous. À travers des programmes de formation tels que la Gstaad Conducting Academy, Ensemble Connect au Carnegie Hall, l'entrepreneuriat social à l'École Reina Sofía et des innovations comme le Micro Oh!pera au Gran Teatre del Liceu, la Philanthropie Edmond de Rothschild & Famille soutient une croyance fondamentale : la musique est bien plus qu'un simple art. C'est un langage universel qui célèbre la diversité, rassemble les individus et inspire les générations futures.*

### Über die Philanthropie Edmond de Rothschild & Familie

Seit über 150 Jahren haben sich die Generationen der Familie Edmond de Rothschild in den Künsten, wissenschaftlichen und sozialen Initiativen engagiert, um den Bedürfnissen ihrer Zeit gerecht zu werden. Heute umfasst die Philanthropie Edmond de Rothschild & Familie operative Stiftungen und Spendenstiftungen. Diese Stiftungen teilen einen gemeinsamen Glauben an die Kraft von Wandelagenten, die Welt zu transformieren, und zeugen von dem Engagement der Familie, Mut, Unternehmertum, Vielfalt, Inklusion und Fürsorge für alle zu fördern. Im Bereich der Musik unterstützen wir Talentförderprogramme der Gstaad Conducting Academy und der Carnegie Hall in New York über ihr Programm Ensemble Connect. Wir fördern auch soziales Unternehmertum und Innovationsschulung am Conservatorio Reina Sofia in Madrid und unterstützen kreative Projekte wie die Initiative Oh!pera am Gran Teatre del Liceu in Barcelona.

### À propos de la Philanthropie Edmond de Rothschild & Famille

Depuis plus de 150 ans, les générations Edmond de Rothschild se sont engagées dans les arts, les initiatives scientifiques et sociales pour répondre aux besoins de leur temps. Aujourd'hui, la Philanthropie Edmond de Rothschild & Famille englobe des fondations opérationnelles et de dons. Ces fondations partagent une croyance commune dans le pouvoir des agents de changement pour transformer le monde et témoignent de l'engagement de la famille à encourager l'audace, l'esprit d'entreprise, la diversité, l'inclusion et le soin de tous. Dans le domaine de la musique, nous soutenons les programmes de développement de talents de la Gstaad Conducting Academy et du Carnegie Hall à New York, à travers son programme Ensemble Connect. Nous embrassons également l'entrepreneuriat social et la formation à l'innovation au Conservatoire Reina Sofia de Madrid et soutenons des projets créatifs comme l'initiative Oh!pera au Gran Teatre del Liceu à Barcelone.

# 3.8 – 6.8

Kirchgemeindehaus Gstaad



**SIR ANDRÁS SCHIFF**

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Kein Vorverkauf

## GSTAAD PIANO ACADEMY 11. Ausgabe

Öffentlicher Meisterkurs mit:  
**SIR ANDRÁS SCHIFF**

Detaillierte Informationen zu den öffentlichen  
Teilen des Kurses finden Sie ab Juli in den  
Abendprogrammen oder auf  
[gstaadacademy.ch](http://gstaadacademy.ch).

*Ein Streifzug durch den pianistischen Kosmos in Begleitung von einem der  
feinsinnigsten Experten der klassischen Tradition.*

**«Gstaad ist ein idealer Ort für Meisterkurse. Die Natur, die einmalige Stimmung und  
nicht zuletzt der Geist Yehudi Menuhins, sie alle wirken belebend und inspirierend.  
Es ist für mich eine Ehre, hier unterrichten zu dürfen. Hoffentlich können die jungen  
Musiker\*innen davon profitieren.»**

Sir Andrés Schiff

Die Gstaad Piano Academy hat die Ehre, in ihrer elften Ausgabe einen der interes-  
santesten Pianisten unserer Zeit zu präsentieren. Auch 2025 wird Sir Andrés Schiff  
bei Gstaad Menuhin Festival & Academy wieder ein Rezital in der Kirche Saanen  
(2.8 – siehe Seite 63) geben und als Professor bei der Gstaad Piano Academy lehren.  
Die teilnehmenden Pianistinnen und Pianisten erhalten so die seltene Gelegenheit,  
die Interpretation ihres Repertoires unter dem Einfluss des Klangkünstlers Sir Andrés  
Schiff zu vertiefen.

*Pour sa 11<sup>e</sup> édition, la Gstaad Piano Academy se réjouit de pouvoir accueillir à nouveau  
l'un des plus intéressants pianistes de notre temps, Sir Andrés Schiff. En plus des  
cours intensifs donnés à des étudiant-es trié-es sur le volet, celui-ci se présentera  
également sur la scène de l'église de Saanen pour un récital toujours très attendu  
(2.8 – lire en page 63).*

# 4.8 – 13.8

Hotel Landhaus Saanen  
Kennedy School Saanen

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Kein Vorverkauf



**STRING ACADEMY**

## GSTAAD STRING ACADEMY 12. Ausgabe

Öffentliche Meisterkurse mit den  
Professoren:

**RAINER SCHMIDT**, Violine

**ETTORE CAUSA**, Viola

**IVAN MONIGHETTI**, Violoncello

Pianist\*innen:

**MARCO SCILIRONI**, Klasse Rainer Schmidt

**LORENA TECU**, Klasse Ettore Causa

**VALERIA RESJAN**, Klasse Ivan Monighetti

*In Gstaad versammelt sich eine erlesene Auswahl des Streichernachwuchses – an dem Ort, an dem in der von Yehudi Menuhin eingeführten Tradition die renommiertesten Pädagogen zusammenkommen!*

Die drei Professoren der Gstaad String Academy sind bereits ein eingespieltes Team. Gemeinsam mit den Korrepetitor\*innen arbeiten sie über die Dauer von zehn Tagen intensiv mit den Teilnehmenden zusammen. Ziel des Kurses ist dabei, die jungen Musikerinnen und Musiker technisch und musikalisch zu perfektionieren und ihnen prominente Auftrittspraxis zu ermöglichen. Jeder der Professoren nimmt fünf bis sieben Teilnehmende auf, um mit ihnen während der zehn Tage an individuellem Repertoire aus Sonaten, solistischen Werken und Solo-Konzerten aller Epochen zu feilen. In mehreren Academy-Konzerten können sich alle Teilnehmenden der Öffentlichkeit präsentieren. Der Austausch zwischen den Klassen spielt eine wesentliche Rolle, welcher sich vor allem im Projekt des Kammermusikkonzertes widerspiegelt. Die Teilnehmenden studieren während der gesamten Dauer und unter der Leitung und Mitwirkung der Professoren, Kammermusikwerke ein. Diese werden in einem offiziellen Konzert des Festivals in einer der wunderschönen Kirchen des Saanenlandes zur Aufführung gebracht.

*Les trois professeurs de la Gstaad String Academy forment une équipe. Avec l'appui de corépétiteur-trices, ils travaillent durant 10 journées intensives avec les étudiant-es. L'objectif de ces cours est d'améliorer la technique comme la musicalité des participant-es, mais aussi de leur offrir une expérience réelle de la scène. Chaque professeur sélectionne entre 5 et 7 étudiant-es, et travaille avec eux/elles individuellement durant 10 jours le répertoire soliste, de sonates et de concertos. Les étudiant-es ont ensuite l'opportunité de se produire en public dans le cadre de plusieurs concerts académiques. Les échanges entre les différentes classes jouent un rôle important. Ils culminent dans un concert de musique de chambre.*

Detaillierte Informationen zu den öffentlichen Teilen des Kurses finden Sie ab Juli in den Abendprogrammen oder auf [gstaadacademy.ch](http://gstaadacademy.ch).

### Academy-Konzerte

L'Heure Bleue – Concert for All

Montag **11.8**

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen

Dienstag **12.8**

17.30 Uhr, Hotel Landhaus Saanen

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich

Kammermusikfest

Mittwoch **13.8**

19.30 Uhr, Temple de Château-d'Éx

**KAMMERMUSIKKONZERT DER GSTAAD STRING ACADEMY  
MIT DEN TEILNEHMENDEN UND IHREN PROFESSOREN**

TICKETS CHF 85 / 60 / 40

033 748 81 82 oder [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)

Konzerte innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 77

20.8 – 25.8

Kirchgemeindehaus Gstaad

FREIER EINTRITT mit Kollekte  
Kein Vorverkauf

LUDOVIC TÉZIER



## GSTAAD VOCAL ACADEMY 14. Ausgabe

Öffentliche Meisterkurse mit den Professoren:

**LUDOVIC TÉZIER**, Bariton**CASSANDRE BERTHON**, Assistenz**THOMAS VOIGT**, Coach

*Nach dem grossen Erfolg der Gstaad Vocal Academy 2024, die im vergangenen Sommer erstmals unter der Leitung von Ludovic Tézier stattfand, freuen wir uns darauf, den Bariton für die Academy 2025 erneut bei uns zu begrüssen. Eine Woche lang dürfen Sie eintauchen in die Welt des französischen Sängers, der sich in der Oper wie im Liedrepertoire gleichermaßen beeindruckend bewegt. Begleitet wird Ludovic Tézier als Teil der Gstaad Vocal Academy von seiner Assistentin Cassandre Berthon.*

Bis zu 12 talentierte junge Sängerinnen und Sänger erhalten die einmalige Gelegenheit, von Téziers beeindruckender Karriere als Opern- und Liedsänger zu profitieren. Das eingespielte Duo vermittelt nicht nur solide gesangstechnische Grundlagen, sondern inspiriert auch zur intensiven Auseinandersetzung mit Melodieführung, Klanggestaltung und der Entwicklung starker Bühnencharaktere. Das breit gefächerte Repertoire der Teilnehmenden reicht von Oper und Oratorium bis zum Lied und wird in einem abschliessenden Akademiekonzert der Öffentlichkeit präsentiert - ein unvergesslicher Höhepunkt, der das Engagement und die Leidenschaft der jungen Künstlerinnen und Künstler erlebbar macht. Der aus Frankreich stammende Bariton hat seine Ausbildung in Marseille und Paris absolviert – von dort aus hat Ludovic Tézier im breiten Spektrum seiner Kunst auf allen bedeutenden Bühnen brilliert: von der New Yorker Metropolitan Opera über die Wiener Staatsoper bis zur Mailänder Scala und der Deutschen Oper Berlin.

Detaillierte Informationen zu den öffentlichen Teilen des Kurses finden Sie ab Juli in den Abendprogrammen oder auf [gstaadacademy.ch](https://gstaadacademy.ch).

*Jusqu'à 12 jeunes chanteuses et chanteurs de talent se voient offrir l'opportunité unique de profiter en direct de l'expérience impressionnante de Ludovic Tézier dans les registres de l'opéra et du lied. Le tandem professoral ne leur transmet pas seulement de solides bases techniques, mais tente également de les inspirer dans des registres tels que la conduite d'une mélodie, le façonnage d'une couleur sonore et le développement d'une forte présence scénique. Le vaste répertoire des participant-es, qui va de l'opéra à l'oratorio en passant par la mélodie, fera l'objet au final d'une présentation publique, couronnement d'une semaine de travail intensif souvent inoubliable, et pour le public occasion unique de goûter en «live» à la passion de ces jeunes artistes. Dominant une impressionnante carrière tant sur le plan des scènes que de l'éventail artistique, le baryton français s'est formé à Marseille et à Paris, et a glané ses premiers succès à Lucerne, Toulouse et Lyon, avant de briller aux quatre coins de la planète, du Metropolitan Opera de New York à la Wiener Staatsoper, en passant par la Scala de Milan et la Deutsche Oper de Berlin.*

### Academy-Konzert

L'Heure Bleue – Concert for All

Montag 25.8

17.30 Uhr, Kirchgemeindehaus Gstaad

FREIER EINTRITT mit Kollekte  
Reservation erforderlich

Konzert innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 95

# 31.8 – 6.9

Wellness- & Spa-Hotel Ermitage  
Schönried

**FREIER ENTRITT** mit Kollekte  
Kein Vorverkauf



**MAURICE STEGER**

© Theresa Pewal

## GSTAAD BAROQUE ACADEMY 12. Ausgabe

Öffentliche Meisterkurse mit den Professor\*innen und Dozent\*innen:

**MAURICE STEGER**, Blockflöte und Gesamtleitung und einem Team aus weiteren Professor\*innen, Dozent\*innen und Korrepetitor\*innen

*Neben dem grossen Talent und der mitreissenden Begeisterung eines Maurice Steger sind noch das erlesene und familiäre Ambiente im Hotel Ermitage und die Möglichkeit zu nennen, die Freude an der Musik mit einem Ausflug in kulinarische Welten zu verbinden ...*

Detaillierte Informationen zu den öffentlichen Teilen des Kurses finden Sie ab Juli in den Abendprogrammen oder auf [gstaadacademy.ch](http://gstaadacademy.ch).

Seien es technische Tipps, die Vermittlung von Fachwissen rund um die Musik und um die geschichtliche Periode, das Leiten und Ausprobieren von musikalischen Ideen, aber auch die soziale Stärkung in der Gruppe und die Förderung der Freude am Miteinander. Der Meisterkurs richtet sich an fortgeschrittene Jugendliche, Studierende, Profis und Zuhörende. Maurice Steger, zusammen mit dem gesamten Team aus Professor\*innen, Dozent\*innen und Korrepetitor\*innen, arbeitet mit den Teilnehmenden vornehmlich an Solowerken für Blockflöte, barocken Sonaten und Concerti. Auch Ensemblewerke des 16. bis 18. Jahrhunderts sind Teil des Kurses. Rund 25 Teilnehmende aus ganz Europa werden jährlich aufgenommen. Während des Kurses stehen ihnen bis zu sieben Tasteninstrumente mit drei Korrepetitor\*innen sowie zusätzlichen Continuo-Spielenden zur Verfügung.

*Conseils techniques, éclairages historiques, transmission des idées musicales, mais aussi renforcement de la cohésion sociale du groupe et à travers elle du plaisir de jouer ensemble: aucune dimension n'est négligée. Les cours de maîtres se destinent aux jeunes musicien-nés avancé-es, aux étudiant-es, aux professionnel-les, ainsi qu'aux auditeurs/auditrices. Avec toute son équipe de professeur-es, chargé-es de cours et co-répétiteur-trices, Maurice Steger travaille en particulier des œuvres solistes pour flûte à bec, des sonates et des concertos baroques. Les pièces d'ensemble des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles sont aussi abordées. Environ 25 étudiant-es de toute l'Europe sont admises, qui bénéficient de 7 instruments à clavier, ainsi que du concours d'environ 3 co-répétiteur-trices et de continuistes (viole de gambe, luth, violoncelle baroque...).*

### Academy-Konzerte

L'Heure Bleue – Concert for All

#### Freitag 5.9

16.30 Uhr, Wellness- & Spa-Hotel Ermitage Schönried,  
Salon Festival

**FREIER ENTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich

Konzert innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 102

#### Samstag 6.9

17.30 Uhr, Kirche Rougemont

**FREIER ENTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich

Konzert innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 105

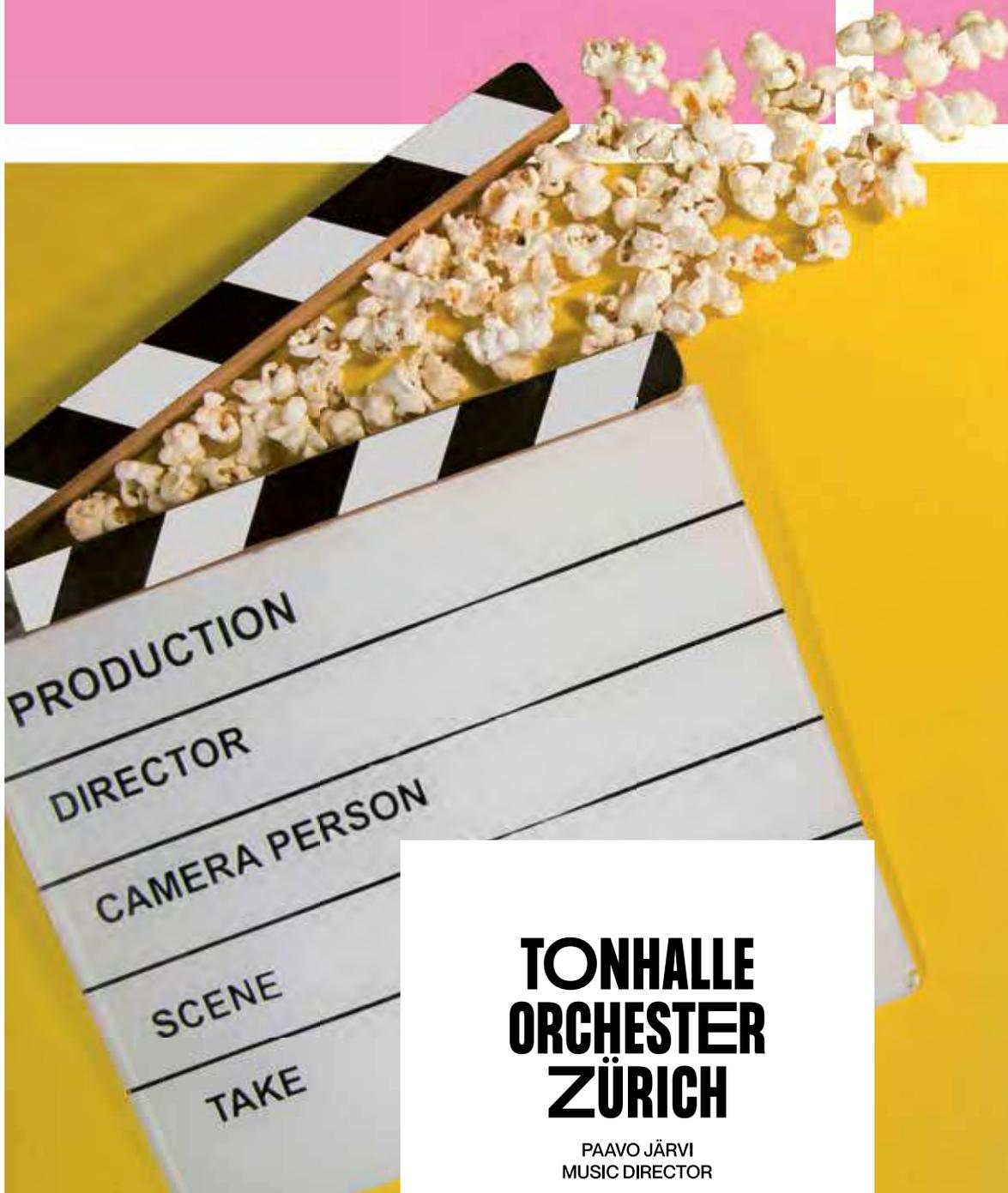
# FILM- SINFONIK

classic meets film

**03. / 04. Jul  
2025**

Tribute Ennio  
Morricone

**Frank Strobel**  
Leitung



**TONHALLE  
ORCHESTER  
ZÜRICH**

PAAVO JÄRVI  
MUSIC DIRECTOR



# 28.7 – 3.8

Gstaad



## AMATEURORCHESTERWOCHE

**KEVIN GRIFFITHS**, Leitung

**HARRI LEBER**, Konzertmeister – Violine I

**JONAS ERNI**, Violine – Violine II

**ALEXANDER BESA**, Viola

**SEBASTIAN DIEZIG**, Violoncello

**MICHEL VEILLON**, Kontrabass

**MIN JU KIM**, Fagott – Holzbläser

**CHRISTIAN SCHWEIZER**, Horn –  
Blechblasinstrumente

**Mahler**: Sinfonie Nr. 1 «Der Titan»

In Kooperation mit dem EOV  
(Eidg. Orchesterverband)

Patronat: FESTIVALFREUNDE

Gstaad Menuhin Festival & Academy

## GSTAAD FESTIVAL AMATEUR ORCHESTRA 16. Ausgabe

*Grosse Werke der Musikkultur kennenlernen, einstudieren und zur Aufführung bringen, die im eigenen Orchester kaum auf dem Programm stehen, mit Musikkolleg\*innen aus der ganzen Schweiz und dem Ausland gemeinsam musizieren, Konzerte des Gstaad Menuhin Festivals besuchen, das Saanenland erkunden und geniessen. Dafür steht das Gstaad Festival Amateur Orchestra. Seit 2008 wird jeweils im August während einer Woche ein anspruchsvolles Programm geprobt, das unter hochqualifizierter Leitung und mit professionellen Stimmführerinnen und Stimmführern einstudiert wird und im Festival-Zelt Gstaad zur Aufführung gelangt. Die Orchesterproben werden ergänzt durch Konzertbesuche, Academy-Besuche, Künstlerbegegnungen und themenspezifische Round-Tables oder Kurz-Seminare – und nicht zuletzt durch Ausflüge in die Natur zu den vielfältigen Landschaften des Saanenlandes.*

*Découvrir de grandes œuvres musicales, les étudier et les jouer en concert; faire de la musique aux côtés de collègues venu-es de toute la Suisse; assister aux concerts du Gstaad Menuhin Festival; explorer et profiter de la région du Saanenland... C'est ce qu'offre le Gstaad Festival Amateur Orchestra – et bien plus encore! Chaque mois d'août depuis 2008, un programme très attractif est travaillé sur une semaine sous la baguette d'un chef de premier plan, en compagnie de chefs d'attaque professionnels, en vue d'un grand concert sous la Tente du Festival à Gstaad. Les répétitions d'orchestre sont agrémentées de concerts, visites des académies, rencontres avec des artistes, tables rondes thématiques ou courts séminaires, sans oublier la nature unique du Saanenland et ses paysages multicolores.*

### Academy-Konzert

Gstaad Academy – Concert for All

Sonntag **3.8**

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

**FREIER EINTRITT** mit Kollekte  
Reservation erforderlich

Konzert innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 62

## 4.8 – 10.8

Gstaad / Zweisimmen



## JUGENDORCHESTERWOCHE

© Raphael Faux

## GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA 16. Ausgabe

**MATTHIAS KUHN**, Leitung**ISABELLE LADEWIG**, Violine –  
hohe Streichinstrumente**MARIANA DOUGHTY**, Viola**JOACHIM MÜLLER-CREPON**, Violoncello –  
tiefe Streichinstrumente**IVAN NESTIC**, Kontrabass**JORDI BERTRAN**, Oboe – Holzblasinstrumente**KILIAN JENNY**, Horn – BlechblasinstrumentePatronat: FESTIVALFREUNDE  
Gstaad Menuhin Festival & AcademyDieses Projekt wird unterstützt von einer  
FREUNDIN DES FESTIVALS.*Ce projet est soutenu par une  
AMIE DU FESTIVAL.*In Zusammenarbeit mit der Musikschule Basel,  
Musik-Akademie Basel**Verdi:** Ouvertüre zur Oper «Nabucco»**Brahms:** Ungarische Tänze Nr. 7, 14, 13 & 5**Weinberg:** Rhapsodie über moldawische Themen op. 47 Nr. 1**Gershwin:** Kubanische Ouvertüre

In schönster Umgebung musizieren, anregende Probenarbeit mit hohem Qualitätsanspruch und ein strahlendes Schlusskonzert im Festival-Zelt Gstaad. Das ist die Orchesterwoche des Gstaad Festival Youth Orchestra, welches seit 2009 jeweils im August stattfindet und bis zu 90 Jugendliche aus der Schweiz und dem Ausland in einem grossen, vollbesetzten Sinfonieorchester vereint. Mit Matthias Kuhn steht ein international erfahrener Dirigent am Pult, welcher aber auch viele Konzerte mit Jugendlichen und Kindern konzipiert und realisiert. Mit ihm zusammen leitet ein Team von professionellen Musiker\*innen und Betreuungspersonal die Probenwoche. Die Orchesterproben werden ergänzt durch Konzertbesuche beim Festival, Künstlerbegegnungen und Ausflüge in die Natur ...

*Faire de la musique dans un cadre de rêve, participer à des répétitions stimulantes et de haute qualité, donner un concert sous la Tente du Festival de Gstaad: telle est la semaine d'orchestre pour jeunes, qui réunit depuis de nombreuses années des jeunes musicien-nés suisses et étranger-ères pour former un orchestre symphonique au grand complet. Chef d'orchestre reconnu internationalement, Matthias Kuhn conçoit et dirige de nombreux concerts avec de jeunes musicien-nés et des enfants. La semaine de travail se déroule sous sa direction, avec le concours d'une équipe d'accompagnant-es et de musicien-nés professionnel-les. Les répétitions d'orchestre sont agrémentées par la fréquentation des concerts du Festival, la rencontre d'artistes et des excursions dans la nature.*

## Academy-Konzert

Gstaad Academy – Concert for All

Sonntag 10.8

11.30 Uhr, Festival-Zelt Gstaad

FREIER EINTRITT mit Kollekte  
Reservation erforderlich

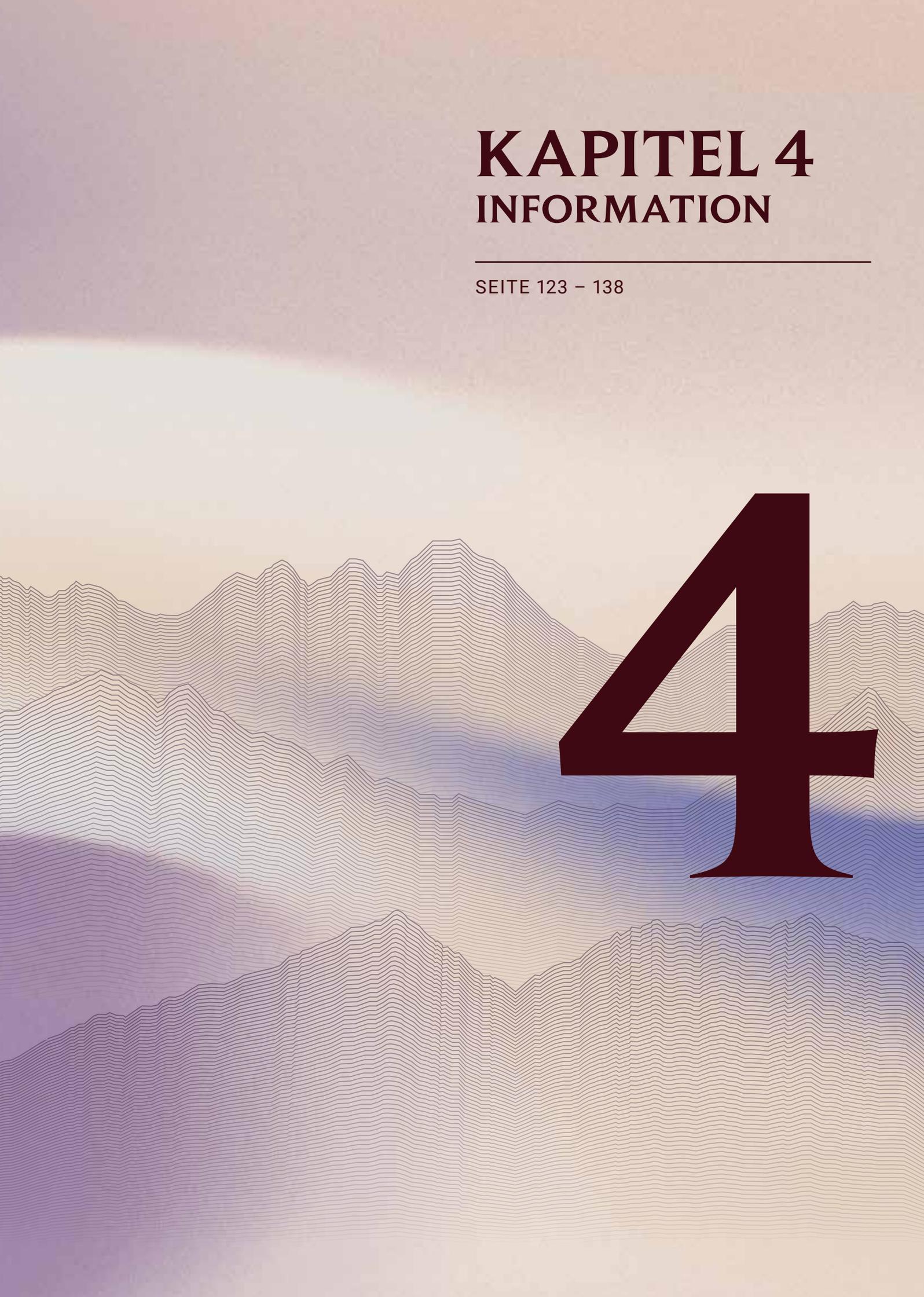
Konzert innerhalb des Festival-Programmes – siehe S. 74

# KAPITEL 4

## INFORMATION

---

SEITE 123 – 138



# 4

# INFORMATIONEN

<b>Tickets</b>	125
<b>Informationen</b>	127
<b>Nachhaltigkeit</b>	129
<b>Situationspläne</b>	130
<b>Hotel-Pauschalen</b>	133
<b>Unterstützung</b>	136
<b>Organisation</b>	137
<b>Festivalbus</b>	138

# TICKETS

## TICKETS

Tel. 033 748 81 82 oder

Tel. 0900 585 887 – CHF 1.20 / Min.

Tickets erhalten Sie in den Vorverkaufsstellen sowie online mit sitzplatzgenauer Buchung unter [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) oder [kulturticket.ch](http://kulturticket.ch)



## INFORMATION INFORMATIONS

Gstaad Menuhin Festival & Academy AG,  
Postfach, Dorfstrasse 60, 3792 Saanen, Schweiz

Tel. 033 748 83 38 – Fax 033 748 83 39

[info@gstaadmenuhinfestival.ch](mailto:info@gstaadmenuhinfestival.ch) | [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)

## ERMÄSSIGUNGEN (nicht kumulierbar)

**Einheimische:** Einwohner\*innen des Saanenlandes erhalten gegen Vorweisen ihres Ausweises 10% Rabatt auf Tickets.

**Family:** Familien erhalten pro zwei gekaufte Tickets einen Gratis-Eintritt für ein Familienmitglied unter 25 Jahren (gilt nur für Konzerte im Festival-Zelt Gstaad).

**Teen Special:** Jugendliche bis 18 Jahre sowie Lernende und Studierende bis 25 Jahre erhalten im Vorverkauf 50% Rabatt auf Tickets (gegen Vorweisen der entsprechenden Ausweise).

**Under 25 Last Minute:** Jugendliche unter 25 Jahren erhalten an der Abendkasse nach Verfügbarkeit Tickets für CHF 10 (gegen Vorweisen eines Ausweises, kein Vorverkauf).

## RÉDUCTIONS (non cumulables)

**Indigènes:** Les habitant-es du Saanenland bénéficient d'une réduction de 10% sur l'achat de leurs billets, contre présentation de leur carte de légitimation.

**Family:** Pour 2 billets achetés, un membre de moins de 25 ans d'une même famille bénéficie d'une entrée gratuite (valable uniquement pour les concerts sous la Tente du Festival de Gstaad).

**Teen Special:** Les jeunes jusqu'à 18 ans, ainsi que les apprentis et les étudiants jusqu'à 25 ans, bénéficient d'un rabais de 50% sur l'achat de leurs billets (contre présentation de leur carte de légitimation).

**Under 25 Last Minute:** Les jeunes de moins de 25 ans bénéficient à la caisse du soir et en fonction de la disponibilité, de billets à CHF 10.- (contre présentation de leur carte de légitimation, pas de prélocation).

## FESTIVAL-PASS «YOUR TOP 10»

Sie wählen aus dem gesamten Programm Ihre 10 Lieblingskonzerte, wir gewähren Ihnen einen Gesamtrabatt von 20% – so erhalten Sie Ihr ganz individuelles Abonnement!

## FESTIVAL-PASS «YOUR TOP 10»

*Vous choisissez vos 10 concerts préférés dans l'ensemble du programme, et nous vous offrons un rabais global de 20%... un véritable abonnement «sur mesure»!*

Änderungen vorbehalten. *Sous réserve de modifications.*

## KOLLEKTEN: SPENDEN SIE ÜBER TWINT!

Für die Veranstaltungen mit freiem Eintritt und Kollekte weisen wir auf die Möglichkeit hin, über Twint und den nebenstehenden QR-Code ohne Aufwand einen beliebigen Betrag zu spenden. Herzlichen Dank!

## COLLECTES: TWINTEZ VOS DONS!

*Lors des événements à entrée libre avec collecte, vous avez la possibilité de verser vos dons via Twint et le code QR suivant. Un grand merci!*



## ABONNEMENTE

Sie können sich nicht entscheiden? Nutzen Sie unsere attraktiven Abonnementangebote, mit denen Sie alle 17 Konzerte in der Kirche Saanen und/oder die 8 unten gelisteten Konzerte im Festival-Zelt Gstaad besonders günstig geniessen können, denn wir gewähren Ihnen einen Gesamtrabatt von 20%.

## ABONNEMENTS

*Difficile de choisir? Optez pour nos formules d'abonnements attractives pour les 17 concerts de l'église de Saanen et/ou les 8 concerts sous la Tente du Festival de Gstaad listés ci-dessous, pour lesquels nous vous accordons une réduction globale de 20%.*

## KIRCHE SAANEN

Abonnement 1 (17 Konzerte in der Kirche Saanen)

## ÉGLISE DE SAANEN

Abonnement 1 (17 concerts à l'église de Saanen)

Kategorie Catégorie 1	CHF 2'144.–
Kategorie Catégorie 2	CHF 1'756.–
Kategorie Catégorie 3	CHF 1'108.–
Kategorie Catégorie 4	CHF 548.–

## FESTIVAL-ZELT GSTAAD

Abonnement 2 (8 Konzerte im Festival-Zelt Gstaad: 9., 10., 16., 17., 22., 23., 29., 30. August 2025)

## TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD

Abonnement 2 (8 concerts sous la Tente du Festival de Gstaad: 9, 10, 16, 17, 22, 23, 29, 30 août 2025)

Kategorie Catégorie 1	CHF 1'108.–
Kategorie Catégorie 2	CHF 900.–
Kategorie Catégorie 3	CHF 632.–
Kategorie Catégorie 4	CHF 432.–

# Meisterkonzerte im Zentrum Paul Klee

## Angela Hewitt, Lea Desandre & Thomas Dunford mit Ensemble Jupiter, Lucienne Renaudin Vary & Félicien Brut, und andere



Information und Vorverkauf: [zpk.org/meisterkonzerte](http://zpk.org/meisterkonzerte)

Gegründet von  
Maurice E. und Martha Müller  
sowie den Erben Paul Klee

Zentrum Paul Klee  
Bern



Fotos (von links nach rechts): © Keith Saunders, © Julien Benhamou, © Maxime de Balthier

# INFORMATIONEN INFORMATIONS

## **BARBETRIEB IM FESTIVAL-ZELT GSTAAD**

Der Barbetrieb beginnt jeweils eineinhalb Stunden vor Konzertbeginn, bei Konzerten am Sonntag eine Stunde vor Konzertbeginn.

## **PAUSEN**

- » Kirchen: ohne Pause (sofern nicht anders angegeben)
- » Festival-Zelt Gstaad: mit Pause (ca. 30 Min.) (sofern nicht anders angegeben)

## **EINLASS**

Der Einlass beginnt 30 Minuten vor Konzertbeginn. Ein verspäteter Einlass ist nur eingeschränkt möglich. Bei Zuspätkommen kann der Ticketpreis leider nicht erstattet werden.

## **DRESSCODE**

Die Besuchenden werden gebeten, dem festlichen Charakter unserer Veranstaltungen in ihrer Kleidung Rechnung zu tragen. Um die Würde der Kirchen zu wahren, bitten wir insbesondere auf Shorts und Strandschuhe zu verzichten.

## **KIRCHEN**

Unsere Konzerte finden zu einem Grossteil in den historischen Kirchen der Region statt. Wir bitten um Verständnis, dass es teils zu Geräusentwicklung auf den Holzbänken und der Empore kommen kann.

## **ABENDPROGRAMME**

Die Abendprogramme mit allen Informationen zu den Konzerten stehen bei allen Veranstaltungen kostenlos zur Verfügung. Alternativ können Sie die Abendprogramme vorab per Blätterfunktion auf unserer Website [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) einsehen.

## **BILD- UND TONAUFNAHMEN**

Bei Fernseh-, Film- und Videoaufnahmen des Veranstalters erklärt sich der Besuchende mit eventuellen Aufnahmen seiner Person und deren entschädigungsloser Verwertung (Bild, Film, Video) einverstanden.

## **FOTOGRAFIEREN, MOBILTELEFONE, TECHNISCHE GERÄTE**

Mit Rücksicht auf die Künstlerinnen und Künstler bitten wir darum, während der Konzerte nicht zu fotografieren. Ebenso bitten wir die Besucherinnen und Besucher, Mobiltelefone, Digitaluhren und Hörgeräte stumm zu schalten, um unnötige Störungen während der Konzerte zu vermeiden.

## **TIERE**

Aus Rücksicht auf andere Gäste und gemäss Hausordnung der Kirchgemeinde sind Tiere in den Konzerten nicht erlaubt. Ausgenommen sind Assistenztiere mit Ausweis.

## **NEWSLETTER**

Um immer auf dem Laufenden zu bleiben, empfehlen wir Ihnen, unseren Newsletter unter [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) > Service > Newsletter zu abonnieren. Im Newsletter erhalten Sie aktuelle Informationen zum Festivalprogramm, lesen über die auftretenden Künstler\*innen und erhalten Einblicke in die Welt des Festivals.

## **MENUHIN CENTER**

Ausstellung über Yehudi Menuhin im Chalet Salzhüsi Saanen (Tourismusbüro) – Tel. 033 748 81 62

## **BAR SOUS LA TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD**

Le service au bar débute une heure et demie avant le début du concert – une heure avant le dimanche.

## **ENTRACTES**

- » Eglises: sans entracte (sauf mention contraire)
- » Tente du Festival de Gstaad: avec entracte (ca. 30 min.) (sauf mention contraire)

## **ACCÈS**

Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert. Tout accès à la salle après la fermeture des portes est exclu. Une arrivée tardive ne donne droit à aucun remboursement.

## **DRESSCODE**

Les visiteurs sont priés de respecter le caractère festif de nos concerts en adoptant une tenue appropriée. Dans les églises, on évitera en particulier les shorts et les chaussures de plage.

## **ÉGLISES**

Nos concerts se tiennent pour la plupart dans les églises historiques de la région. Nous vous remercions par avance de votre indulgence quant aux légers bruits que peuvent induire des bancs en bois et des galeries.

## **PROGRAMMES DU SOIR**

Un programme du soir contenant toutes les informations relatives aux concerts est à disposition lors de chaque événement. Vous avez sinon la possibilité de feuilleter ledit programme en version électronique sur notre site [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch).

## **ENREGISTREMENT AUDIO ET VIDÉO**

En cas d'une éventuelle apparition de sa personne dans le cadre d'enregistrements (télé)visuels et audio réalisés par le Festival, le festivalier se déclare d'accord avec leur utilisation (image, film, vidéo) habituelle à des fins de marketing du Festival.

## **PRISE DE PHOTOGRAPHIES, TÉLÉPHONES PORTABLES, APPAREILS TECHNIQUES**

Par respect pour les artistes, nous vous demandons de vous abstenir de prendre des photos durant les concerts. Nous demandons également à nos hôtes de bien vouloir éteindre tout signal sonore de leur téléphone portable, leur montre digitale ou leur appareil auditif, afin que nulle perturbation ne survienne durant les concerts.

## **ANIMAUX**

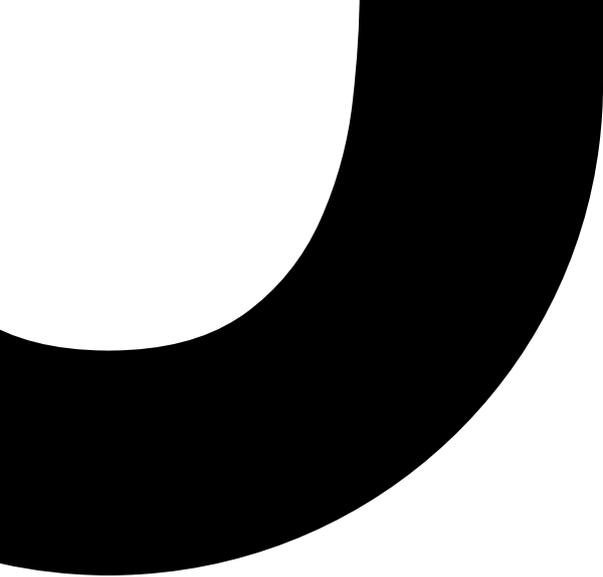
Par respect vis-à-vis des autres hôtes et en vertu du règlement de la Paroisse, les animaux ne sont pas admis aux concerts – à l'exception des animaux d'assistance (sous réserve d'autorisation).

## **NEWSLETTER**

Nous vous recommandons de vous abonner à notre newsletter sur [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) > Service > Newsletter pour être tenus au courant des dernières nouvelles de la manifestation. Vous y trouverez des informations sur le programme du Festival, les artistes qui s'y produisent... et les coulisses de l'événement!

## **MENUHIN CENTER**

Exposition consacrée à Yehudi Menuhin au Chalet Salzhüsi à Saanen (Office du tourisme) – Tél. 033 748 81 62



**produziert.  
konzipiert.  
gestaltet.**

Offizieller Druckpartner  
vom Gstaad Menuhin Festival & Academy

# TIPPS FÜR EINEN NACHHALTIGEN FESTIVALBESUCH

## CONSEILS POUR UNE VISITE DURABLE DU FESTIVAL



Im Sinne unserer Mission Menuhin ist es uns ein Anliegen, unser Publikum mit einigen Tipps auf eine möglichst emissionsarme Festivalreise zu begleiten.

Lassen Sie sich von unseren Tipps für eine umweltfreundliche Anreise und von unseren Nachhaltigkeitsmassnahmen vor Ort inspirieren. So wollen wir gemeinsam ein nachhaltiges Festivalerlebnis schaffen, denn ohne Ihren Beitrag werden wir unser Ziel auf dem Weg zu einer umfassenden Nachhaltigkeit nicht erreichen.

### **ANREISE**

#### **Festivalbus:**

Unser Bus-Service bringt Konzertbesuchende nachhaltig an alle acht Konzerte im Festival-Zelt Gstaad; und das aus einem grossen Einzugsgebiet von Wangen an der Aare über Bern, Thun und Spiez sowie Lausanne über Vevey und Bulle.

Hin- und Rückfahrt ab CHF 25 pro Person.

#### **Anreise mit dem ÖV:**

Profitieren Sie mit dem Kauf von Konzerttickets von mindestens 20% Rabatt auf Ihr SBB-Ticket.

### **VOR ORT**

#### **Gstaad Card:**

Bereits ab einer Übernachtung (Hotel, Ferienwohnung) können Sie mit der Gstaad Card alle ÖV-Angebote der Region gratis nutzen.

#### **Hotelpauschalen:**

Profitieren Sie von zahlreichen Übernachtungsangeboten rund ums Festival der regionalen Hotels. Alle Angaben dazu finden Sie auf den Seiten 133-135.

### **AM KONZERT**

#### **Recyclingstellen:**

Unsere Programme stehen Ihnen gratis zur Verfügung. Sie können diese an den Konzerten zur Wiederverwendung bei den Sammelstellen zurücklegen.

Informieren Sie sich über sämtliche Nachhaltigkeitsmassnahmen des Festivals unter [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) – Mission Menuhin.

Sehen Sie Verbesserungspotential? Wir sind sehr offen und dankbar für Ihr Feedback per E-Mail an [info@gstaadmenuhinfestival.ch](mailto:info@gstaadmenuhinfestival.ch) oder telefonisch unter 033 748 83 38.

Vielen Dank für Ihren Beitrag zu einem rundum nachhaltigen Festival.

Dans la droite ligne de notre «Mission Menuhin», nous nous faisons un devoir d'accompagner nos visiteurs dans leur voyage jusqu'à nous et cela passe par une série de conseils écoresponsables.

Laissez-vous inspirer par ces tuyaux de mobilité et par les mesures de durabilité mises en place une fois à destination! Nous souhaitons ainsi créer avec vous une expérience festivalière responsable, car sans votre contribution l'objectif que nous nous sommes fixés en terme de durabilité globale serait tout simplement inatteignable.

### **ACCÈS**

#### **Bus du Festival:**

Notre service de bus amène les visiteurs jusque devant l'entrée lors de chacun des huit concerts sous la Tente du Festival de Gstaad; de nombreux lieux d'embarquement sont proposés depuis Wangen an der Aare via Berne, Thoun et Spiez, ainsi que depuis Lausanne via Vevey et Bulle. Prix de l'aller-retour: dès CHF 25 par personne.

#### **Transports publics:**

Profitez d'un rabais de 20% au minimum sur votre titre de transport CFF à l'achat d'un billet de concert.

### **SUR PLACE**

#### **Gstaad Card:**

À partir d'une nuit (en hôtel ou en appartement de vacances), vous bénéficiez de la gratuité sur le réseau régional de transports publics grâce à la Gstaad Card.

#### **Forfaits hôteliers:**

Profitez des nombreuses offres d'hébergement proposées par les hôtels de la région durant la période du Festival. Vous trouvez tous les détails en pages 133-135.

### **LORS DES CONCERTS**

#### **Points de recyclage:**

Nos programmes sont mis à votre disposition gratuitement. Vous pouvez nous aider à les réutiliser en les retournant aux places de collecte sur les lieux de concerts.

Découvrez l'ensemble des mesures de durabilité mises en place par le Festival sur [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch) – Mission Menuhin.

Vous voyez des pistes d'amélioration potentielle? Nous sommes non seulement ouverts mais particulièrement reconnaissants si vous nous les communiquez par e-mail à [info@gstaadmenuhinfestival.ch](mailto:info@gstaadmenuhinfestival.ch) ou par téléphone au 033 748 83 38.

Un grand merci pour votre contribution à la durabilité de notre Festival!

# SITUATIONSPLÄNE PLANS DE SITUATION

Während der Konzerte stehen Ihnen die eingezeichneten Parkplätze zur Verfügung. Wir bitten Sie, diese zu benutzen und frühzeitig einzutreffen.

Pendant les concerts, les places de parc et parking figurant sur le plan ci-dessous sont à votre disposition. Nous vous prions de bien vouloir les utiliser et d'y arriver suffisamment tôt.

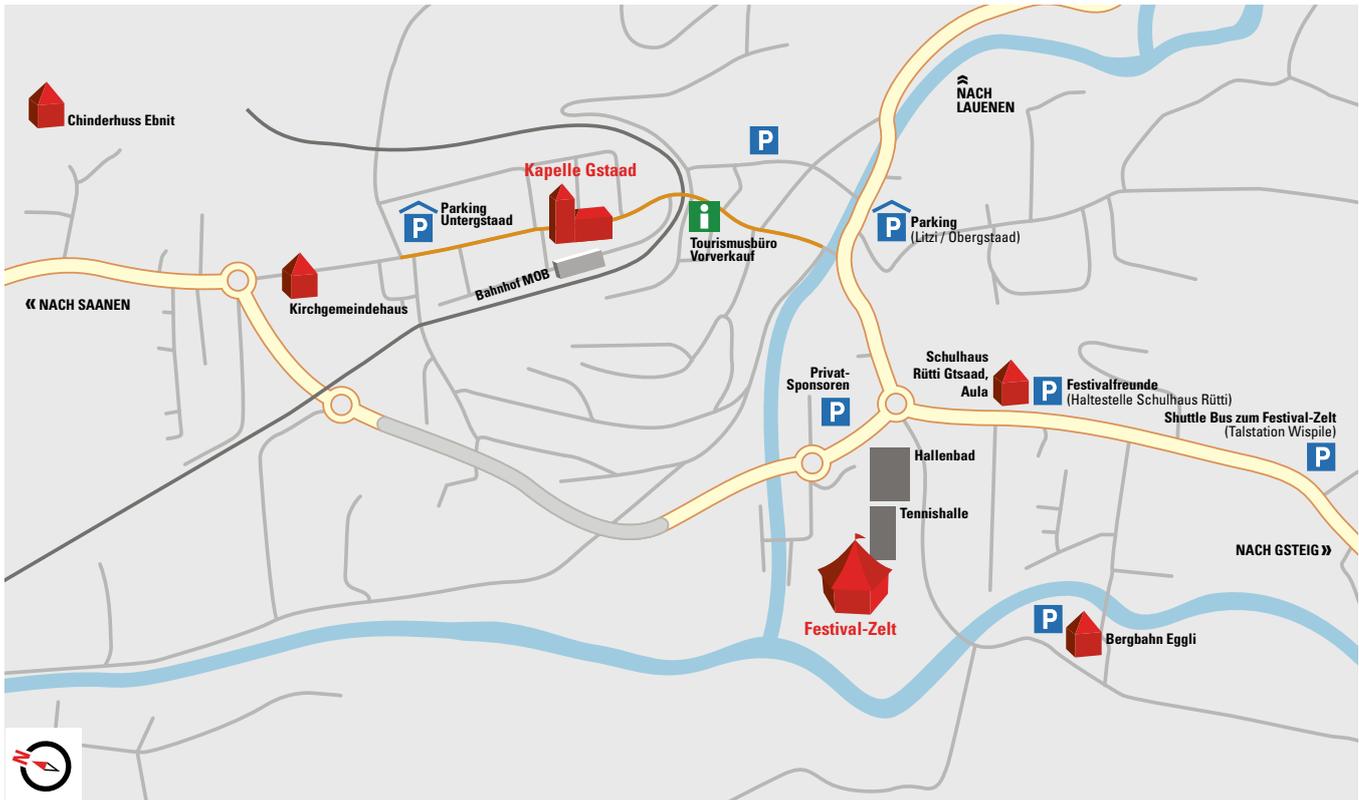
## GSTAAD

### Shuttle-Bus

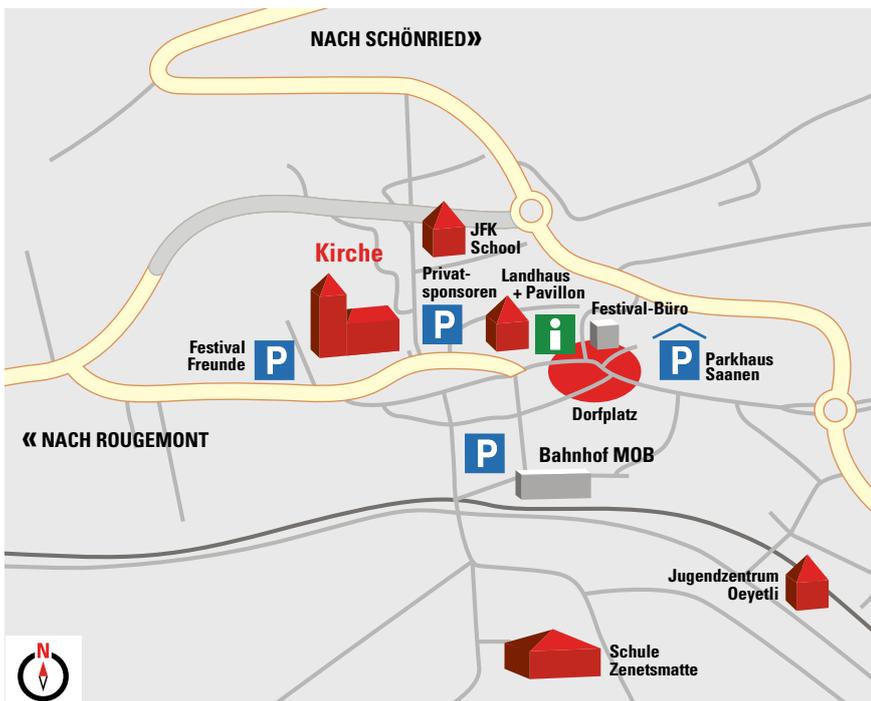
Während der Konzerte im Festival-Zelt Gstaad steht Ihnen ein Shuttle-Bus zwischen Parkplatz Wispile Talstation und Festival-Zelt Gstaad gratis zur Verfügung.

### Bus-navette

Les soirs de concert sous la Tente du Festival de Gstaad, un bus-navette gratuit est à votre disposition entre le parking du Wispile (Talstation) et la Tente..



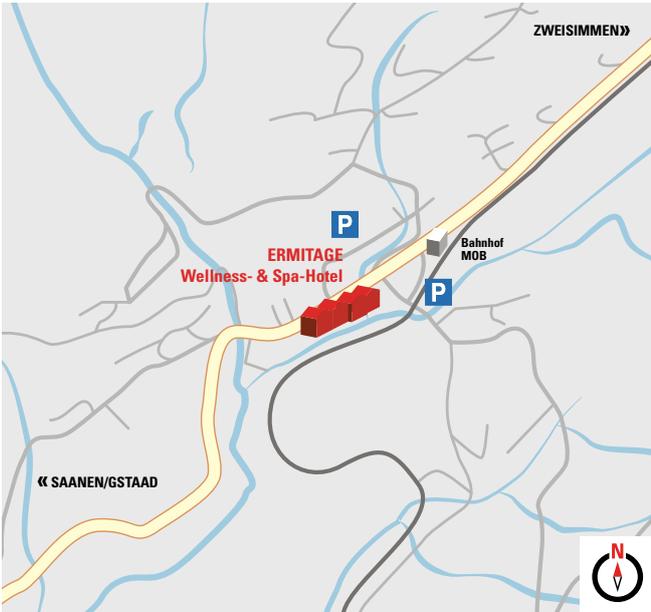
## SAANEN



## ABLÄNDSCHEN



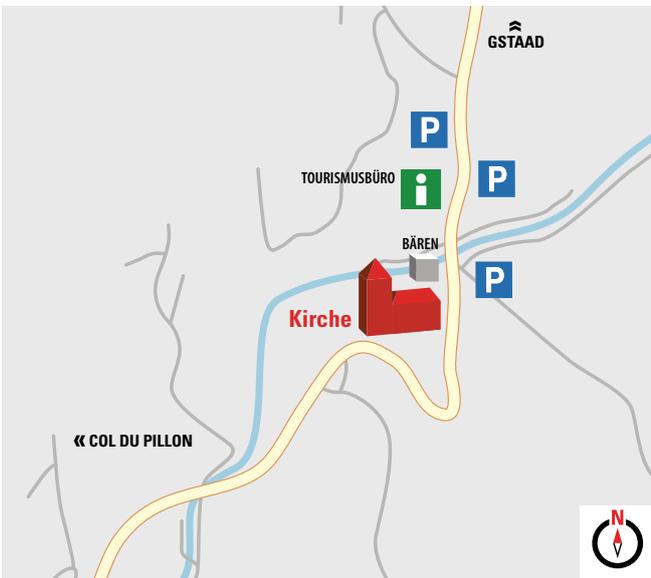
## SCHÖNRIED



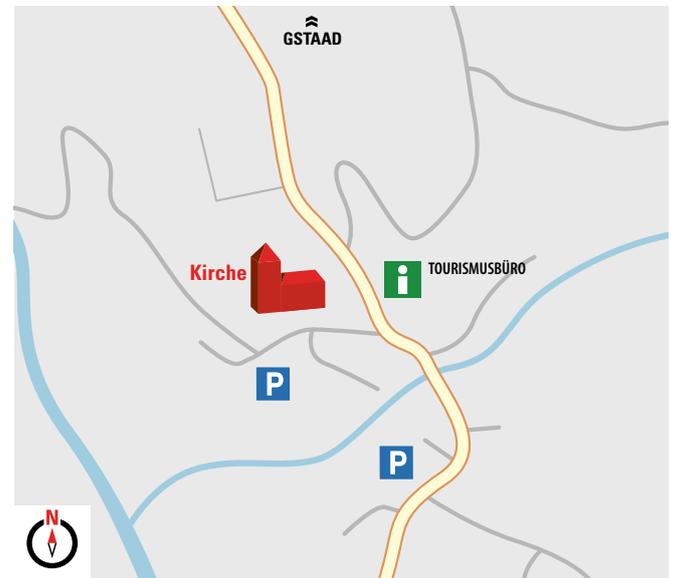
## CHÂTEAU-D'ŒX



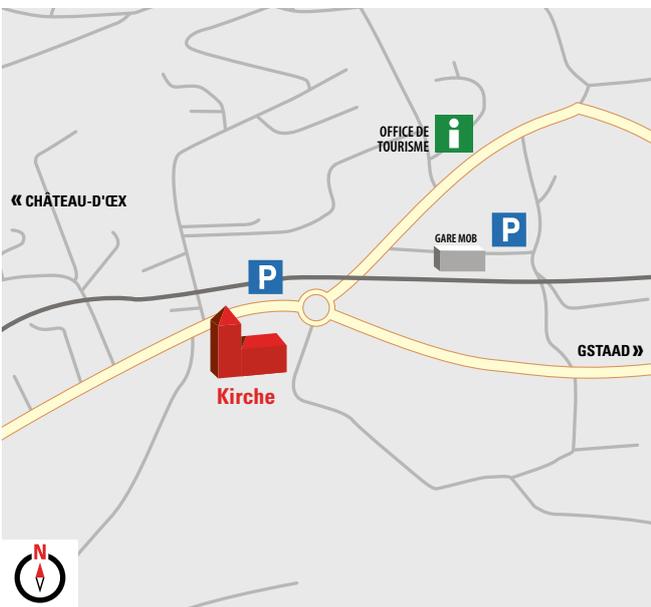
## GSTEIG



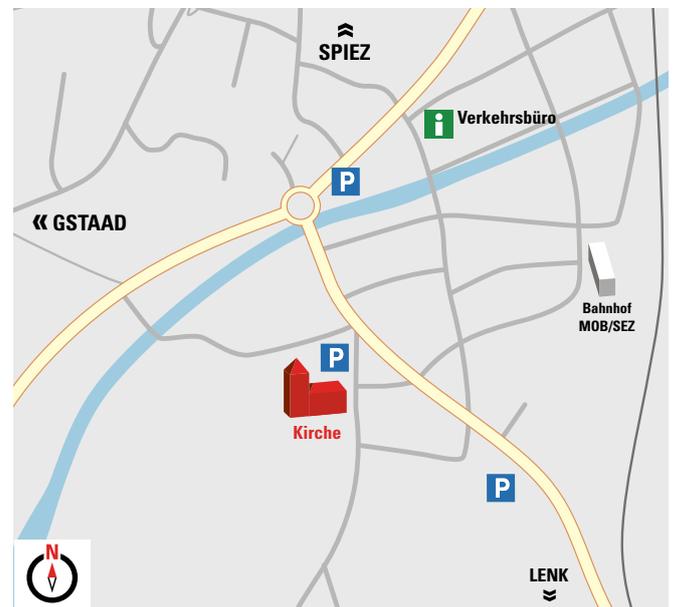
## LAUENEN



## ROUGEMONT



## ZWEISIMMEN



# NIMM EINFACH RICOLA

Die Kraft von  
13 Schweizer  
Alpenkräutern.



## B. Hauswirth GmbH

- ▶ Chaletbau
- ▶ Planung und Ausführung

info@chaletbau-gstaad.ch  
chaletbau-gstaad.ch  
T 033 748 99 66

HAUSEN MIT HOLZ



SCHWEIZER  
HOLZ



# HOTEL-PAUSCHALEN FORFAITS HÔTELIERS

Reservieren Sie Ihr Pauschalangebot mit Ihren persönlichen Konzertkarten direkt beim gewünschten Hotel.



## **Ermitage Wellness- & Spa Hotel\*\*\*\***

**Offizielles Gstaad Menuhin Festival - Hotel**

Tel. 033 748 04 39

Fax 033 748 04 31

welcome@ermitage.ch

www.ermitage.ch



## **Golfhotel Les Hauts de Gstaad & SPA\*\*\*\* Superior**

Tel. 033 748 68 68

Fax 033 748 68 00

mail@golfhotel.ch

www.golfhotel.ch



## **Hotel Arc-en-ciel Gstaad\*\*\*\***

Tel. 033 748 43 43

Fax 033 748 43 53

info@arc-en-ciel.ch

www.arc-en-ciel.ch



LIVESYSTEMS

jetzt

Irina, Account Manager, Chur  
hat gerade diese Werbefläche gebucht.  
80'000 mögliche Kunden sehen jetzt  
ihre Werbung. 🤩

**Willst du auch?**

**Dann buch jetzt: [livesystems.ch](https://livesystems.ch)**

 Livesystems



**Hotel Bernerhof Gstaad\*\*\*\***

Tel. 033 748 88 44  
Fax 033 748 88 40  
info@bernerhof-gstaad.ch  
www.bernerhof-gstaad.ch



**Hotel Gstaaderhof Gstaad\*\*\*\***

Tel. 033 748 63 63  
Fax 033 748 63 60  
info@gstaaderhof.ch  
www.gstaaderhof.ch



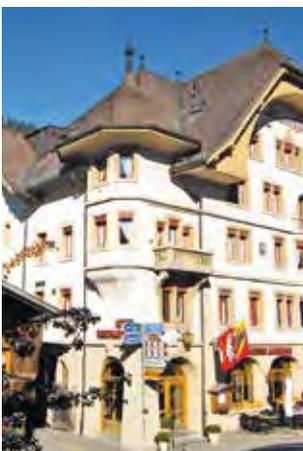
**Hotel Alpenrose\*\*\*\***

Tel. 033 748 91 91  
Fax 033 748 91 92  
info@hotelalpenrose.ch  
www.hotelalpenrose.ch



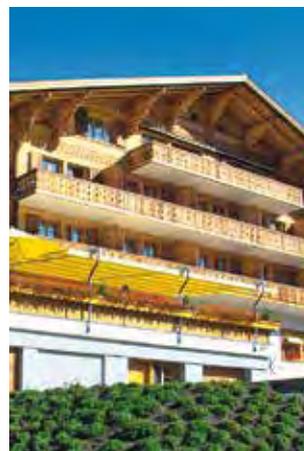
**Maison Hornberg\*\*\*\***

Tel. 033 748 66 88  
Fax 033 748 66 89  
willkommen@hornberg.swiss  
www.hornberg.swiss



**Hotel Landhaus Saanen\*\*\***

Tel. 033 748 40 40  
Fax 033 748 40 49  
info@landhaus-saanen.ch  
www.landhaus-saanen.ch



**Hotel Kernen Schönried\*\*\***

Tel. 033 748 40 20  
Fax 033 748 40 21  
info@hotel-kernen.ch  
www.hotel-kernen.ch



**Hotel Le Petit Relais\*\* Superior**

Tel. 033 744 35 65  
Fax 033 744 35 75  
info@lepetitrelais.ch  
www.lepetitrelais.ch



© Raphale Faux

## HERZLICHE EINLADUNG ZUR UNTERSTÜTZUNG UNSERES FESTIVALS

**Unser Festival hat sich in 69 Jahren zu einem bedeutenden kulturellen Anlass entwickelt, welcher Menschen durch die Schönheit und Faszination der klassischen Musik verbindet.**

Um die hohe Qualität und den kulturellen Einfluss unseres Festivals aufrechtzuerhalten, sind wir auf die grosszügige finanzielle Unterstützung von Unternehmen, Stiftungen, Mécènes und Festivalfreunden angewiesen.

### **Ihre Unterstützung ermöglicht uns:**

- » Künstler\*innen von Weltrang einzuladen und ihre Aufführungen zu honorieren
- » die Ausbildung junger Talente zu unterstützen und zu fördern
- » den Zugang zu den Konzerten durch erschwingliche Ticketpreise zu gewährleisten
- » die kulturelle Vielfalt unseres Festivals zu ermöglichen
- » die langfristige finanzielle Stabilität des Festivals durch Zuwendungen in unsere unabhängige Stiftung «Gstaad Menuhin Festival» zu sichern.

Gerne stehen wir Ihnen jederzeit zur Verfügung und freuen uns darauf, mit Ihnen über die verschiedenen Unterstützungsmöglichkeiten und Ihre philanthropischen Ziele zu sprechen, damit wir gemeinsam auch in der Zukunft unvergessliche kulturelle Erlebnisse schaffen dürfen.



Mehr erfahren:

**Gstaad Menuhin Festival**

**Ihr Engagement für die Musik**

## UNE INVITATION VIBRANTE À SOUTENIR NOTRE FESTIVAL

**En 69 années d'existence, notre Festival a façonné un événement culturel d'importance, qui unit les gens par la beauté et la fascination de la musique classique.**

*Pour maintenir le haut niveau de qualité et le rayonnement culturel de notre Festival, nous bénéficions du soutien financier essentiel d'entreprises, fondations, mécènes et Amis du Festival.*

### **Votre soutien nous permet:**

- » d'inviter des artistes de classe mondiale dans des conditions optimales;
- » de soutenir et d'encourager la formation de nouveaux talents;
- » de rendre accessibles ces concerts grâce à des tarifs adaptés;
- » d'entretenir la diversité culturelle de notre Festival;
- » d'assurer la stabilité financière de l'institution par le biais de notre fondation «Gstaad Menuhin Festival» indépendante.

*Nous nous tenons en tout temps à votre disposition et nous réjouissons d'évoquer avec vous les différentes possibilités de soutien et vos objectifs philanthropiques, afin de pouvoir avec vous continuer à rendre possible la concrétisation d'événements culturels inoubliables.*



Pour en savoir plus:

**Gstaad Menuhin Festival**

**Votre engagement pour la musique**

### **Kontakt Contact**

Gstaad Menuhin Festival & Academy AG, Dorfstrasse 60, 3792 Saanen, mt@gstaadmenuhinfestival.ch, 079 607 13 81  
[gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)

# ORGANISATION

## FESTIVALGRÜNDER

Yehudi Menuhin (1916-1999)

## VERWALTUNGSRAT

**Präsident:** Aldo Kropf, Gstaad

**Vizepräsidentin:** Caroline Schwenter, Schönried

**Mitglieder:** Jürg Bucher, Wichtrach; Benz Hauswirth, Gstaad  
Christian Hoefliger, Saanenmöser; Heiner Lutz, Schönried  
Mario Marti, Bern; Hans Ulrich Märki, Zürich; Jeremy Menuhin,  
Saint-Légier (offizieller Vertreter der Familie Menuhin im Festival)  
Nicola Schiess, Bad Dürrenberg; Hans-Ueli Tschanz, Saanen

## ARTISTIC DIRECTOR

Christoph Müller

## GESCHÄFTSSTELLE

**Geschäftsführer:** Lukas Wittermann

**Administration:** Beatrice Frautschi

**Artistic Administration & Logistics:** Corinne Reuteler,  
Celine Schwizgebel

**Digital Content Manager & Content Creator:** Darius Fischer

**Dramaturgie:** Antonin Scherrer

**Infrastruktur:** Reto von Siebenthal

**Marketing, Sales & Communications:** N. N.

**Musikvermittlung:** Lana Zickgraf

**Team Assistant & Junior Sustainability Manager:**

Jasmin Teuscher

**Team Assistant:** Seraina Jung

**Ticketing:** Corinne Reuteler

## FUNDRAISING & EVENTS

Marlène Tschanz

## VEREINSVORSTAND DER FESTIVALFREUNDE

**Präsidentin:** Caroline Schwenter, Schönried

**Vizepräsident:** Manfred Weilguni, Saanen

**Vorstand:** Hannes Bach, Saanen; Claudine Kunz, Münchenbuchsee;  
Angelika Heerema, Gstaad; Lukas Wittermann, Feutersoey

**Sekretariat:** Beatrice Frautschi, Saanen

## PRESEEDIENST

**Deutsche Schweiz und Europa:**

Lukas Wittermann, Postfach, 3792 Saanen

Tel. +41 (33) 748 83 37, lw@gstaadmenuhinfestival.ch

**Suisse romande:**

Z comme... Véronique Zehntner, 11, Place de la Gare, 1296 Coppet

Tél. +41 (22) 776 83 90, Mob. +41 (79) 286 24 84,

v.zehntner@zcomme.ch

## AUSLAND-REPRÄSENTANT

Desmond Cecil, England

## PURPOSE & SUSTAINABILITY ADVISOR

Daniel Krieg, Founder/CEO der Kommunikationsagentur KSP/PiYPE

Spezialisiert auf «Purpose, Sustainability and Diversity»

## ARTISTIC ADVISOR

Olivier Berggruen, New York/Gstaad



Beratung & Buchung  
Informations et réservations

056 461 63 00

## Luxuriös & nachhaltig zum Gstaad Menuhin Festival

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY UND CAR ROUGE BIETEN DEN KONZERTBESUCHERN DIE MÖGLICHKEIT, MIT DEM BUS-SERVICE NACHHALTIG AN DIE KONZERTE IM FESTIVAL-ZELT GSTAAD ZU REISEN.

## Voyage luxueux et éco-responsable au Gstaad Menuhin Festival

LE GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY ET CAR ROUGE METTENT À DISPOSITION DU PUBLIC UN SERVICE DE BUS DURABLE POUR SE RENDRE AUX CONCERTS SOUS LA TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD.

Car Rouge steht für Konzertreisen, die noch lange nachklingen. Wir bringen sie unkompliziert und bequem zu diesem Gstaader-Highlight und stimmen Sie bereits auf der Anreise mit einer Konzerteinführung auf den bevorstehenden Abend ein. Sie reisen im modernen Premium Reisebus von Car Rouge direkt zum Festival-Zelt und werden nach dem Konzert in der Nähe des Ausgangs wieder abgeholt. Die Einsteigeorte sind Wangen an der Aare (Hotel Al ponte) und Lausanne mit Zwischenstopps in Bern, Thun, Spiez und Vevey sowie Restoroute de la Gruyère und Bulle. Wir freuen uns, Sie an Bord begrüßen zu dürfen.

En voyageant avec Car Rouge, les concerts résonneront durablement dans vos oreilles. Nous vous conduisons confortablement jusqu'à votre concert à Gstaad et contribuons à une soirée musicale inoubliable. Vous voyagez en première classe avec Car Rouge, directement jusqu'à la tente du festival, et l'autocar vous attendra ensuite à la sortie juste après le concert. Les points de départ sont Wangen an der Aare (Hotel Al ponte) et Lausanne, avec des haltes à Berne, Thoune, Spiez et Vevey, ainsi qu'au Restoroute de la Gruyère et à Bulle. Nous nous réjouissons de vous accueillir à bord.

**Preis Hin- und Rückfahrt:** Ab CHF 25.– pro Person

**Prix aller - retour:** Dès CHF 25.– par personne

Alle weitere Informationen im Angebot finden Sie unter:  
[www.car-rouge.ch/reise/gstaad-menuhin-festival/](http://www.car-rouge.ch/reise/gstaad-menuhin-festival/)  
oder telefonisch unter **056 461 63 00**

Vous trouvez toutes les informations sur cette offre sur:  
[www.car-rouge.ch/reise/musikreise-gstaad-menuhin-festival-1/](http://www.car-rouge.ch/reise/musikreise-gstaad-menuhin-festival-1/)  
ou par téléphone au **056 461 63 00**

DER FESTIVALBUS FÄHRT AN FOLGENDEN DATEN NACH GSTAAD INS FESTIVAL-ZELT:  
LE BUS DU FESTIVAL CIRCULE AUX DATES SUIVANTES JUSQU'À LA TENTE DU FESTIVAL À GSTAAD:

**Sa/Sa, 09.08.** Sinfoniekonzert «Aus der neuen Welt», **So/Di 10.08.** Kammermusikfest Recital Khatia Buniatishvili, **Sa/Sa 16.08.** Sinfoniekonzert Triumph und Tarnung, **So/Di 17.08.**, Today's Music Les Choristes, **Fr/Ve 22.08.** Konzertante Oper Norma, **Sa/Sa 23.08.** Sinfoniekonzert Bizet Celebration, **Fr/Ve 29.08.** Sinfoniekonzert Russisches Leben im Exil, **Sa/Sa 30.08.** Chor- und Sinfoniekonzert The Way to Freedom

### Hinfahrt/Aller

Einstieg Deutschschweiz / Départs Suisse alémanique

Wangen an der Aare, Hotel Al Ponte	<b>15.00 Uhr</b>
Bern Hodlerstrasse/Kunstmuseum	<b>16.00 Uhr</b>
Thun Bahnhof vis à vis Schiffstation	<b>16.55 Uhr</b>
Spiez Bahnhof	<b>17.30 Uhr</b>

Einstieg Westschweiz / Départs Suisse romande

Lausanne Gare	<b>16h15</b>
Vevey Gare	<b>17h00</b>
Restoroute de la Gruyère (parking des bus)	<b>17h30</b>
Bulle, Gare routière quai 19	<b>17h45</b>

Rückfahrt unmittelbar nach dem Konzert / Retour immédiatement à l'issue du concert

Die Abfahrtszeiten für die Konzerte am Sonntag finden 1,5 Stunden früher statt.  
Les départs pour les concerts du dimanche ont lieu 1h30 plus tôt.



[www.car-rouge.ch](http://www.car-rouge.ch)  
056 461 63 00





# BESTELLTALON 2025

Datum	Zeit	Ort	Veranstaltung	Karten Kat. 1	Karten Kat. 2	Karten Kat. 3	Karten Kat. 4	Karten Kat. 5	Total CHF
18.7.	19.30	Kirche Saanen	Eröffnungskonzert – Israel in Egypt – Escape to Exile I						
19.7.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles I – Ilya Shmukler						
19.7.	19.30	Kirche Saanen	Israel in Egypt – Escape to Exile I						
20.7.	18.00	Kirche Saanen	Say à la carte – Origin I – Fazil Say I						
21.7.	19.30	Kirche Zweisimmen	Nostalgie française – Nostalgia I – Bomsori Kim						
22.7.	19.30	Berghaus Eggli	Bosphorus Fantasies – Origin II – Fazil Say II						
23.7.	19.30	Kirche Zweisimmen	Lieder der Heimat – Origin III – Regula Mühlemann						
24.7.	19.30	Kirche Saanen	Immigrants – Origin IV – Fazil Say III						
25.7.	19.30	Kirche Saanen	Mozarts Befreiung – Alexandra Dovgan						
26.7.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles II – Dmytro Udovychenko						
26.7.	18.00	Kirche Abländschen	Matinée des Jeunes Etoiles II – Dmytro Udovychenko						
26.7.	19.30	Berghaus Eggli	Force of Nature – Nemanja Radulović & Ensemble Double Sens						
27.7.	18.00	Kirche Saanen	Sleeping Beauty – Nostalgia II – Daniil Trifonov						
28.7.	19.30	Berghaus Eggli	From New Worlds – Origin VI – The King’s Singers						
29.7.	19.30	Kirche Rougemont	Der Meister und sein Schüler – Yunchan Lim						
30.7.	19.30	Kirche Saanen	Sanftes Adieu – Escape to Exile II – Andreas Ottensamer						
31.7.	19.30	Kirche Saanen	Inneres Ohr – Inner Emigration I – Víkingur Ólafsson						
2.8.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles III – Lucie Horsch						
2.8.	18.00	Kirche Abländschen	Matinée des Jeunes Etoiles III – Lucie Horsch						
2.8.	19.30	Kirche Saanen	Recital Sir Andrés Schiff						
3.8.	11.30	Festival-Zelt Gstaad	Gstaad Festival Amateur Orchestra – Concert						
3.8.	18.00	Kirche Saanen	Unauffälliger Rebell – Music for the Planet I – Inner Emigration II– Kopatchinskaja						
4.8.	19.30	Kirche Lauenen	Beethoven im Heute – Patricia Kopatchinskaja						
5.8.	19.30	Kirche Saanen	Mediterraneo – Origin VII – Avi Avital						
6.8.	19.30	Kirche Saanen	Die Balkanroute – Escape to Exile III – L’Arpeggiata						
7.8.	17.30	Festival-Zelt Gstaad	Gstaad Conducting Academy – Concert I						
7.8.	19.30	Kirche Rougemont	American Dream – Nostalgia III – SIGNUM Saxophone Quartet						
8.8.	19.30	Kirche Saanen	Wurzeln im Exil – Music for the Planet II – Escape to Exile IV – Camerata Bern						
9.8.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles IV – Tjasha Gafner						
9.8.	19.30	Festival-Zelt Gstaad	«Aus der Neuen Welt» – Nostalgia IV – Gstaad Festival Orchestra I						
10.8.	11.30	Eggli Lounge	Yodel meets Gershwin – Eggli-Flying Lunch Konzert – Beatrice Villiger						
10.8.	11.30	Festival-Zelt Gstaad	Gstaad Festival Youth Orchestra – Concert						
10.8.	18.00	Festival-Zelt Gstaad	Recital Khatia Buniatishvili						
11.8.	17.30	Hotel Landhaus Saanen	Gstaad String Academy – Concert I						
12.8.	17.30	Hotel Landhaus Saanen	Gstaad String Academy – Concert II						
13.8.	19.30	Temple de Château-d’Ex	Gstaad String Academy – Concert III						
14.8.	17.30	Festival-Zelt Gstaad	Gstaad Conducting Academy – Concert II – Neeme Järvi Prize						
15.8.	19.30	Kirche Saanen	Tradition und Fortschritt – Inner Emigration III – Francesco Piemontesi						
16.8.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles V – Tomoki Park						
16.8.	16.00	Dorfplatz Saanen	Kids on the Flow – Kinder- und Jugendprojekt						
16.8.	19.30	Festival-Zelt Gstaad	Triumph und Tarnung – Inner Emigration IV – Gstaad Festival Orchestra II						
17.8.	18.00	Festival-Zelt Gstaad	Les Choristes (Die Kinder des Monsieur Mathieu) – Film mit Live-Orchester						
20.8.	19.30	Kirche Rougemont	Préludes – Inner Emigration V – Yulianna Avdeeva						
21.8.	19.30	Kirche Saanen	Ernster Humor – Inner Emigration VI – Hagen Quartett						
22.8.	19.30	Festival-Zelt Gstaad	Norma – Escape to Exile V – Gstaad Festival Orchestra III						
23.8.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles VI – Georgii Moroz						
23.8.	19.30	Festival-Zelt Gstaad	Bizet Celebration – Nostalgia V – Marina Viotti & Marc Minkowski						
24.8.	14.00	Kirche Saanen	Jodlermesse – «B’hüet euch!»						
24.8.	18.00	Kirche Rougemont	Trompette en jazz: «Crazy Race» – Lucienne Renaudin Vary						
25.8.	17.30	Kirchgemeindehaus Gstaad	Gstaad Vocal Academy – Concert						
27.8.	19.30	Kirche Gsteig	Musik im Exil – Escape to Exile VI – Asya Fateyeva						
28.8.	19.30	Kirche Saanen	Canzoni d’amore – Cecilia Bartoli						
29.8.	19.30	Festival-Zelt Gstaad	Russisches Leben im Exil – Inner Emigration VII – Sol Gabetta & Paavo Järvi						
30.8.	10.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles VII – Krzysztof Michalski						
30.8.	19.30	Festival-Zelt Gstaad	The Way to Freedom – Escape to Exile VII – Tetelman, Garanča & Noseda						
4.9.	19.30	Kirche Rougemont	Treasures of the Baroque – LE CONSORT						
5.9.	16.30	Hotel Ermitage	Gstaad Baroque Academy – Concert I						
5.9.	19.30	Kirche Saanen	Beyond – Musik über die Zeit hinaus – Jakub Józef Orliński						
6.9.	11.30	Kapelle Gstaad	Matinée des Jeunes Etoiles VIII – Kiefer Hablitzel   Göhner Preisträger-Konzert						
6.9.	17.30	Kirche Rougemont	Gstaad Baroque Academy – Concert II						
6.9.	19.30	Kirche Saanen	A Farewell and a New Beginning – Origin VIII – Daniel Hope						



**ERMITAGE**  
GSTAAD-SCHÖNRIED

OFFIZIELLES GSTAAD  
MENUHIN FESTIVAL HOTEL

# Ihr offizielles Menuhin-Festival-Hotel

Hallen- und Frei-Solbad 35 °C

Berner Oberland 



**Im ERMITAGE in Gstaad-Schönried, geniessen Sie exklusiven Zugang zu einzigartigen Festival-Erlebnissen.**

Freuen Sie sich auf garantierte «Beste Plätze», den Eintritt in die VIP-Lounge mit Champagner sowie einen bequemen Transfer zu den Konzerten. Zudem erwartet Sie die entspannende Atmosphäre des Chalet-Wellness-Hotels – der ideale Ort zum Auftanken nach einem Konzertbesuch.

## Menuhin für Ihre Seele

### + 3 Übernachtungen

- + Inkl. ERMITAGE Kulinarik
- + 1 Konzertkarte p. P. nach Wahl
- + 1 Relaxmassage p. P.  
à 50 Minuten

**Im Zweibettzimmer Nord**  
CHF 1'903.60 / im Einzelzimmer  
Nord CHF 1'056.80

## Musik & Entspannung mit Menuhin

### + 6 Übernachtungen

- + Inkl. ERMITAGE Kulinarik
- + 2 Konzertkarten p. P. nach Wahl
- + 1 Wellnessanwendung auf der  
Wellsystem Wave Touch Liege  
p. P. à 30 Minuten
- + 1 Alpine Vitalmassage p. P.  
à 50 Minuten

**Im Zweibettzimmer Nord**  
CHF 3'669.20 / im Einzelzimmer  
Nord CHF 2'059.60

## Menuhin unter der Woche

### + 2 Übernachtungen

- (Anreise sonntags-mittwochs)
- + Inkl. ERMITAGE Kulinarik
- + 1 Konzertkarte p. P. nach Wahl
- + 1 Fussreflexzonenmassage p. P.  
à 50 Minuten

**Im Zweibettzimmer Nord**  
CHF 1'562.40 / im Einzelzimmer  
Nord CHF 856.20

**Preise** in CHF inkl. MWST, Kurtaxe und Beherbergungstaxe



ERMITAGE Wellness- & Spa-Hotel, Dorfstrasse 46, 3778 Gstaad-Schönried  
033 748 04 30, [welcome@ermitage.ch](mailto:welcome@ermitage.ch), [www.ermitage.ch](http://www.ermitage.ch).  
Besuchen Sie auch unser Partnerhotel BEATUS in Merligen-Thunersee im Herzen der Schweizer Alpen.





# DIE WELT GEHT DORTHIN, WOHIN DIE MUTIGEN SIE FÜHREN.

Jedes Mal, wenn ein Mutiger etwas erschafft, kann aus dem Unmöglichen das Mögliche entstehen. Wir sind stolz auf die Leistungen und Errungenschaften des Gitana Teams im Hochseesegeln. Es ist der Höhepunkt einer Vision, das Ergebnis innovativer Forschung und die Verwirklichung einer bemerkenswerten Teamarbeit.



EDMOND  
DE ROTHSCHILD